

DE ANDERE FILM LAILA'S BIRTHDAY

Dinsdag 16 februari 2010
Om 20 uur in De Schouwburg

Abu Laila, rechter van beroep, kan door bureaucratische problemen niet aan het werk. Hij verdient daarom de kost als taxichauffeur. Op de ochtend van zijn dochters verjaardag belooft hij 's avonds een verjaardagstaart mee te brengen. Toevallige gebeurtenissen en een aantal absurde situaties laten alles in het honderd lopen. Dat het toch echt een Palestijnse film is geworden, komt door de aard van die 'toevallige gebeurtenissen en ontmoetingen': een bomaanslag, een roadblock, een uitbundige huwelijksplechtigheid met getrokken geweren. Heel gewiekt laat regisseur Masharawi de Palestijnse werkelijkheid door zijn film sijpelen, zonder dat deze de verhaallijn overheerst. Het verzet en de politieke situatie spelen alleen op de achtergrond.

FILMKUS HELAASHEID DER DINGEN

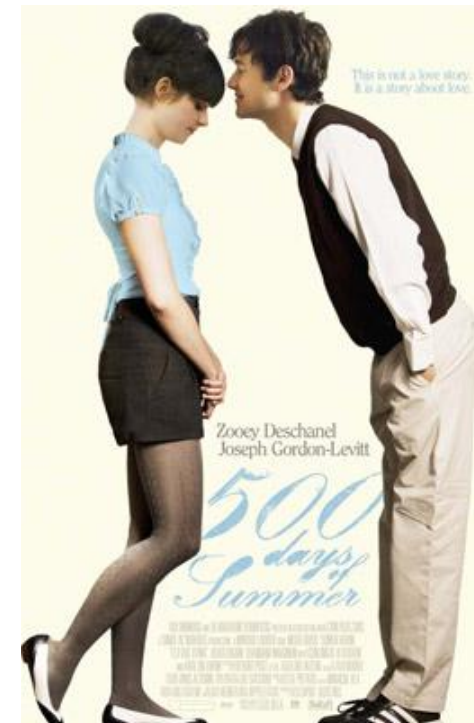
Dinsdag 23 februari 2010
Om 14.30 en 20 uur in De Schouwburg

1988. Gunter Strobbe (13) woont samen met zijn vader Cella en zijn drie nonkels bij zijn grootmoeder. De vier broers zijn na een reeks mislukte huwelijken teruggekeerd bij hun moeder. Elke avond trekt Gunther met zijn vader en nonkels op café. De jonge Gunther realiseert zich stilaan dat hij voor zijn latere leven iets anders op het oog heeft dan zomaar in de voetsporen van de vorige en eigenlijk verloren generatie te stappen.

"Dat paradoxale evenwicht tussen baldadige euforie en stille wanhoop, tussen vulgariteit en tederheid, weet Van Groeningen erg goed te vatten door zijn energieke vertelstijl, die voortgestuwd wordt door een dynamische cameravoering, een subtiel kleurengamma en – last but not least – door de naturalistische vertolkingen van de ensemblecast." De Morgen

FILMKUS (500) DAYS OF SUMMER

Dinsdag 9 februari 2010
Schouwburg
Aanvang: 20 uur
Duur: 96 minuten zonder pauze
Kortfilm: Opgejut – 4.40 min.



VS 2009 – Regie: Marc Webb
Vertolking: Zoey Deschanel, Joseph Gordon-Levitt,
Geoffrey Arend, Chloe Moretz, Clark Gregg

(500) DAYS OF SUMMER

"Het verhaal van een jongen die een meisje ontmoet", zo begint de sarcastische voice-over van '(500) days of summer', vooraleer over te gaan naar een minutieuze, grappige en realistische analyse van een anderhalf jaar durend, onvoorzien en gek liefdesverhaal.

Tom verzint teksten voor wenskaarten als beroep en is een hopeloze romanticus. Hij gelooft nog steeds heilig in het bestaan van een alles veranderende, voorbestemde liefde, zelfs in deze cynische, moderne wereld.

Hij is zeer aangeslagen wanneer zijn vriendin Summer de relatie verbreekt. Hij gaat terug naar de verschillende momenten, in de 500 dagen die ze samen waren, om erachter te komen waar het verkeerd is gegaan.

"Niet alle Amerikaanse romantische komedies zijn saai, voorspelbaar en klef. Kijk maar eens naar '(500) Days of Summer', een heerlijk frisse, cool bruisende behoorlijk onweerstaanbare boy-meets-girl. Toms beproeving duurt vijfhonderd dagen en die vijfhonderd dagen omvatten onder meer een fonkelende coup de foudre in een lift, een euforische vreugdedans in de straten van Los Angeles, een origineel bezoekje aan een Ikea-megastore en een merkwaardige sequens waarin onze held letterlijk terechtkomt in enkele films van Bergman en Fellini." Humo

'(500) Days of Summer' begint op dag 455 van de relatie tussen Zoey Deschanel en Joseph Gordon-Levitt, springt vervolgens naar dag 1, en gaat dan verder naar dag 234, enzovoort.

"De hele film wordt gepresenteerd als een puzzel waarvan de stukjes schijnbaar willekeurig worden aangereikt, terwijl ze voortdurend naar elkaar verwijzen en naar het einde toe als een mooi geheel in elkaar passen.

De bedoeling van de hele onderneming is om de aard van verliefdheid tot op het bot te fileren door de bekende blindheid van het moment ogenblikkelijk met inzichten achteraf te confronteren." Filmmagie

Van de maker van videoclips (Evancescence en My Chemical Romance) verwacht je niet dat hij op de proppen komt met een romantische komedie die herinneringen oproept aan Annie Hall.

De spitsvondige aanpak waarmee debutant Webb zijn niet-zo-romantische komedie presenteert is dan ook nog eens om de duimen en vingers bij af te likken. De tijdssprongen zorgen voor een inventieve montage, terwijl de speelse manier waarop de kijker wordt uitgenodigd in het hoofd van Tom even grappig als ontroerend werkt.

Geen scène gaat voorbij of er wordt wel creatief omgesprongen met het concept, het non-lineaire verloop en de talloze verborgen details die het scenario te bieden heeft.

Maar het zijn de acteurs die het afmaken en van '(500) Days' zo'n onweerstaanbare ervaring maken. Zoey Deschanel is hier perfect gecast als het verrukkelijke, maar ongrijpbare droommeisje dat Toms hoofd zodanig op hol brengt dat hij eigenlijk niet ziet dat hun gevoelens niet zo synchroon lopen.

Maar het is Joseph Gordon-Levitt (op 'G.I. Joe' na bijna exclusief te zien in cinefiele pareltjes zoals 'Mysterious Skin' en 'Brick') die de film van een kwetsbaar emotionele kern voorziet als de ongewone romantische held die de levensles der levenslessen, en alle blutsen en builen die erbij horen, moet ondergaan. Enfin, een perfect koppel, net omdat ze niet perfect zijn.

"De atypische romantische komedie '(500) Days of Summer' is anderhalf uur pure filmmagie voor iedereen die hunkert naar een net iets originelere en frissere kijk op liefde en relaties. Even hip als de soundtrack, even triest als de puppyblik van Joseph Gordon-Levitt en even betoverend als de grote blauwe kijkers van Zoey Deschanel. Een heerlijke coup de foudre om te koesteren, het zou wel eens de ware kunnen zijn" digg

Kortfilm '**Opgejut**' – regie: Koen De Koninck – België 4.40 min

Op een verlaten strand zoeken twee strandjutters naar verloren schatten...