

## **RAQUEL TAVARES**

Vrijdag 22 januari 2010

Om 20 uur in De Schouwburg

Inleiding om 19.15 uur

Raquel Tavares (nog maar 24) heeft haar wortels diep in de fado. Als telg uit een vermaarde fadofamilie kent ze haar klassiekers en ontwikkelde daaruit haar eigen stijl.

In 1997 won ze de 'Grande Noite do Fado' wat haar op 12-jarige leeftijd in Parijs, Rome en Bologna bracht. Al snel trad ze op in de prestigieuze Portugese fadohuizen.

Haar eerste cd 'Raquel Tavares' kwam uit in 2006 en bracht haar op de grotere Europese podia. Met haar tweede release 'Bairro' uit 2008 bevestigt ze zich als een van de boeiendste stemmen van de nieuwe generaties fadistas

"Raquel Tavares palmde het publiek in met haar krachtige stem, charisma, podiumprésence en typische Portugese hartstocht. Een dame waar me nog van zullen horen." De Standaard

## **RENAUD GARCIA-FONS & JEAN-LUIS MATINIER**

### **FUERA**

Vrijdag 26 februari 2010

Om 20.30 uur in De Komedie

Inleiding om 19.45 uur

Contrabassist Renaud Garcia-Fons en accordenonist Jean-Louis Matinier delen hun liefde voor mediterrane muziek, maar versmelten in hun composities een nog grotere veelheid aan wereldmuziekstijlen. Hun album 'Fuera' is een collectie juweeltjes: van intieme, kwetsbare duetten tot stukken met symfonische kracht waarbij het ene natuurlijk overgaat in het andere.

Garcia-Fons en Matinier zoeken naar nieuwe lyrische en ritmische dimensies die het traditionele karakter van hun instrumenten overstijgen.

Dit combineren ze met een grote virtuositeit, emotie en vele speelplezier.

## **RUPA & THE APRIL FISHES**

Vrijdag 27 november 2009

Komedie

Aanvang: 20.30 uur

75 minuten zonder pauze



Met: Rupa (zang/gitaar), Pawel Walerowski (cello), Safa Shokrai (contrabas), Aaron Kierbel (drums), Isabel Douglass (accordeon) en Marcus Cohen (trompet)

[www.theaprilfishes.com](http://www.theaprilfishes.com)

## RUPA & THE APRIL FISHES

De eclectische mix van deze groep uit San Francisco leidt u op een koude novemberavond naar warmere oorden. De van oorsprong Indiase singer-songwriter Rupa Marya brengt met haar groep een charmante smeltkroes van Franse chanson, zigeunermuziek, tango, alternatieve Latin en Indiase muziek. Rupa's achtergrond heeft nomadische trekjes. Geboren in California uit Indiase ouders, verhuisde ze op haar tiende naar Zuid-Frankrijk. Nu is ze werkzaam vanuit San Francisco als arts. Deze wereldse invloeden zijn een grote inspiratiebron voor haar muziek en songteksten. Ze ziet zichzelf dan ook als wereldburger. Ze zingt met gemak in het Engels, Frans en Spaans.

De vijf April Fishes laten de kleurrijke variatie aan klanken moeiteloos versmelten met Rupa's sensuele stem tot een magische mix.

Rupa Marya is een perfecte vertegenwoordiger van de generatie die de enorme behoefte aan morele verandering na 4 november 2008 (presidentsverkiezingen in VS) in daden heeft omgezet. Haar thema's zijn dezelfde als die van Obama: de veroordeling van het cynisme en egoïsme en de terugkeer naar menselijkheid, mededogen en samenhang.

De helft van haar tijd is ze werkzaam als arts. De verhalen die zij van haar patiënten hoort, schijnen vaak inspirerend te zijn voor haar songteksten. Haar rijke fantasie doet de rest. In Rupa's malle liedjes spelen vissersvrouwen en piraten de hoofdrol.

Na 'ExtraOrdinary Rendition' (2008) brachten ze onlangs het voornamelijk Spaanstalige 'Este Mundo' (2009) uit. Het spelen met taal en klanken is een tweede natuur voor Rupa.

Al woont zij nu in San Francisco, toch zingt ze graag in het Frans, een erfenis van haar jeugd. Door in het Frans te zingen, stelt ze, ontstijgt ze alle kwesties omtrent identiteit en etniciteit.

Een april fish is de Amerikaanse verbastering van wat in het Engels een april fool wordt genoemd (aprilvis). Een idealist, een mens die zo geraakt wordt door de bloesems en beloftes van het voorjaar dat hij denkt dat alles mogelijk is, ook het onmogelijke.

Rupa and the April fishes zijn opgeklommen van een frisse, leuke act in het vrijzinnige San Francisco tot een complete rage in heel Amerika en daarbuiten. Dit mede door de inhoud, maar minstens evenzeer door de taboedoorbrekende aanpak van de muziek zelf. Door de ongewone bezetting van gitaren, trompet, cello, accordeon en drums vallen Rupa en de aprilvissen buiten elke categorie. Rupa combineert alle muzikale stijlen uit haar brede achtergrond. Daar hoort ook het Franse chanson bij, de musette, zigeunerstijlen, Arabische en Indiase invloeden.

Het is een nieuwe, vrije muzikale wereld die hier geschapen wordt. Een wereld zonder grenzen.

"Allemaal woede die vervolgens naar buiten komt als iets liefelijks. Ik wilde niet gewoon snoeiharde, boze muziek maken, maar uiting geven aan de behoefte om het beste in de mens naar boven te halen, in reactie op zoveel ellende", aldus Rupa Marya.