

IL GARDELLINO Dubbelconcerti

Zondag 1 maart om 15u in de Schouwburg – inleiding om 14u15 door Jasper Gheysen
Einde om 16u15 (zonder pauze)

Programma

Antonio Vivaldi - Concerto in d-klein voor viool en orgel, RV 541

Johann Sebastian Bach - Concerto in c-klein voor viool en hobo, BWV 1060R

Johann Agrell - Concerto in b-klein voor klavecimbel, traverso en strijkers, opus 4 nr. 2

Johann Friedrich Fasch - Concerto in b-klein voor traverso, hobo, strijkers en basso continuo

Georg Philipp Telemann - Concerto in e-klein voor traverso en blokfluit, TWV 52:e1

In de natuur spreekt men van anemochorie wanneer zaden zich door de wind laten meevoeren en elders wortel schieten. Een beeld dat verrassend goed past bij de muzikale revolutie die Antonio Vivaldi begin 18de eeuw ontketende. Zijn concerti - transparant, ritmisch, virtuoos en helder van vorm - waaiden als fijne zaden over het Europese continent en ontkiemden in de hoven, kerken en concertzalen van heel Europa.

Wat die concerti zo bijzonder maakt, is hun levendige vorm en uitgesproken karakter. Vivaldi introduceerde een heldere driedelige structuur (snel - langzaam – snel) die al gauw model zou staan voor het barokconcerto. In de snelle delen gebruikte hij de zogeheten ritornello-vorm: een herkenbaar tutti-thema dat als een muzikale windvlaag telkens terugkeert, afgewisseld met virtuoze solistische episodes. Die afwisseling tussen groep en individu – tussen massa en beweging – gaf zijn muziek een dynamiek die ongezien was.

De solopassages zijn vaak technisch veeleisend, idiomatisch geschreven en zitten vol sprankelende figuren, loopjes en arpeggio's: klankzaden die lijken te dansen op de wind. Tegelijkertijd zijn de langzame delen lyrisch en geconcentreerd, als zaden die even rusten vooraleer hun reis verdergaat.

Net zoals anemochore zaden klein en licht zijn, maar de potentie dragen om nieuwe werelden te doen ontstaan, zo hebben Vivaldi's concerti het muzikale landschap van Europa blijvend beïnvloed. Johann Sebastian Bach bewerkte verschillende concerti voor klavier - een bewijs van de diepe indruk die deze muziek naliet. Georg Philipp Telemann en vele andere componisten uit Noord- en Midden-Europa namen Vivaldi's stijl over en gaven er hun eigen draai aan.

Wat begon als een briesje in Venetië, groeide uit tot een muzikale storm die de kunst van het concerto voorgoed veranderde.

Il Gardellino

Il Gardellino Orchestra staat al meer dan 35 jaar garant voor een focus op kwaliteit en innovatie. Wat begon als een kleine kamermuziekgroep is in de afgelopen jaren uitgegroeid tot een wereldwijd bekend barokorkest.

Niet enkel op het concertpodium, maar evenzeer achter de schermen werkt Il Gardellino met passie aan het opdiepen van onterecht vergeten meesterwerken. Zo werd het verloren gegane Passieoratorium van J.S. Bach een spraakmakende productie. Daarnaast resulteerde de boeiende samenwerking met Olga Pashchenko en het label Alpha Classics in een unieke opname van de integrale pianoconcerti van W.A. Mozart.

Credits

Dwarsfluit: Jan De Winne - Blokfluit: Dimos de Beun – Hobo: Marcel Ponseele – Viool solo: Joanna Huszcza – Violen: Jacek Kurzydło, Joséphine Lanord – Altviool: Amaryllis Bartholomeus - Cello: Ira Givol – Klavecimbel/orgel: Shalev Ad El

Binnenkort in De Spil

ZWEEDS KAMERKOOR / Noordelijke Passie

Zondag 15 maart om 15u in de Schouwburg – Inleiding om 14u15

Hoe kijken de Scandinaviërs naar de Passietijd? Het Zweeds Kamerkoor o.l.v. Simon Kim Phipps laat ons horen hoe de Noorderlingen met passie, verlangen, duisternis en licht omgaan.

Centraal in het programma staat 'The Little Match Girl Passion' van David Lang. Dit indrukwekkende werk is gebaseerd op 'Het Meisje met de Zwavelstokjes', het bekende sprookje van de Deen H.C. Andersen, met duidelijke verwijzingen naar de Mattheüspassie van J.S. Bach.

'Hear my Prayer' van Henry Purcell gaat over in de schrijnende klanken van de Zweed Sven-David Sandström. Ook 'De Profundis' van de Zweed Ingvar Lidholm, 'Afflictus sum' van de Deen Carl Nielsen, 'O Crux' van de Noor Knut Nystedt, 'Regn og Rusk' van de Deense componist-dirigent Bo Holten en het magistrale 'Stabat Mater' voor drie gemengde koren van de Pool Krzysztof Penderecki staan op het programma.

DUO ALTILER / Werk van Poulenc, Cánovas Parés en Beethoven

Zondag 19 april om 11u in de Schouwburg

Veronique De Raedemaeker (viool) en Alexander Declercq (piano) leerden elkaar in 2022 kennen aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln. Sindsdien vormen ze Duo Altiler en vinden ze hun weg naar podia in binnen- en buitenland. Beiden werden elk geselecteerd als Twintigers van Klara, een groep beloftevolle muzikanten op de rand van hun doorbraak. Duo Altiler won zowel de hoofdprijs als de publieksprijs van Supernova 2025!

Van Poulencs speelse, soms melancholische Vioolsonate tot de meeslepende romantiek van Beethovens monumentale Kreutzer-sonate, elk stuk vertelt zijn eigen verhaal. Poulenc en Beethoven benaderen de vioolsonate vanuit verschillende culturele en muzikale tradities, maar delen een gemeenschappelijke passie en dramatische intensiteit. Daartussen roept Cánovas Parés' 'Jamás te conformes con el Vacío' een introspectieve sfeer op, vol contrasten en emotionele diepgang.