

Cultuurcentrum De Spil vzw
Hippoliet Spilleboutdreef 1
B-8800 Roeselare
T +32 51 265 700
info@despil.be
www.despil.be

CONTACT

Régisseur générale Wim Bagein – T +32 51 265 700 – M +32 478 511 767 – wim.bagein@despil.be
GSM techniciens, **uniquement sur les jours de la représentation, pas pour la préproduction** +32 489 965 196

GÉNÉRALE - PARTIE PUBLIQUE

- | | |
|--------------------|--|
| 1. CAPACITÉ | Parterre 598 places, dont 90 fauteuils mobiles sur la fosse d'orchestre
Balcon 238 places
Fauteuils roulants 6 places au rez-de-chaussée (rangée A de la parterre) |
| 2. ACCÈS | L'entrée principale est située à l'avant du bâtiment.
l'accès à la salle : 2 portes au rez-de-chaussée, 2 portes au première étage et 2 portes au deuxième étage |

GÉNÉRALE – BACKSTAGE

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. ACCÈS SCÈNE | Par le quai de chargement sur le parking du Schouwburg, offrant de la place au 1 camion (accès parking : côté droit du bâtiment)
Coordonnées GPS : N 50°56'15.418" E 3°7'28.885"
La hauteur de la quai est 110cm
1 porte sectionnelle de 2,85m de largeur sur 3,20m de hauteur
Le plus petit passage à la scène est 2,79m de largeur sur 3,02m de hauteur
À côté du quai se trouve l'entrée des artistes
Accès avec une code à 4 chiffres, disponible sur demande |
| 2. LOGES | Il-y-a un total de 11 loges, réparties sur 3 étages
Il-y-a du Wi-Fi dans les loges
Toutes les loges sont équipées d'un évier, de l'eau froide et chaude, un miroir éclairé et écoute de la scène
À chaque étage il-y-a 2 toilettes et 2 douches
Selon la disponibilité, des salles de classe peuvent éventuellement être utilisées comme loge

<u>PREMIÈRE ÉTAGE</u>
Loge 1 (3 personnes, 12m²) Loge 2 (7 personnes, 19m²) Loge 3 (3 personnes, 10m²)
Foyer d'artistes |

REZ-DE-CHAUSSÉE (niveau de la scène)

Loge 4 (2 personnes, 7m²) Loge 5 (1 personne, 6m²) Loge 6 (3 personnes, 10m²)

Loge 7 (2 personnes, 7m²) Loge 8 (3 personnes, 9m²)

NIVEAU SOUS-SOL

Loge 9 (4 personnes, 11m²) Loge 10 (7 personnes, 18m²)

Loge 11 (4 personnes, 11m²)

SÉCURITÉ ET RÈGLEMENTS

Tous les éléments qui sont placés sur la scène ou qui sont accrochés aux perches (décor, tissus, des éléments en bois, ...) doivent avoir été traités retardant le feu.

Chaque utilisation de fumée, de feu, des pyrotechniques, du confetti, ... doit être communiquée d'avance et discutée si nécessaire.

L'opération des perches est réservée au personnel de De Spil sauf après autorisation explicite.
C'est absolument interdit de lever les gens avec une perche.

L'écran pare-feu doit pouvoir tomber en chute libre en tout temps. Par conséquent, il est interdit de construire un décor sous l'écran pare-feu.

Le niveau de bruit maximum autorisé pour les activités (musique) amplifiées électroniquement est de 95dB (A) LAeq15min

Des amendes résultant des violations seront récupérées auprès du technicien qui commet la violation.

Il-y-a une interdiction générale de fumer dans tout le bâtiment.

LA SCÈNE / L'INFRASTRUCTURE

1. DIMENSIONS

Ouverture : 9m à 12m (manteaux mobiles)

Hauteur libre sous la première équipe : 5,5m à 7m (frise de rideau mobile)

La scène : 20m de largeur (mûr à mûr)

80cm plus haut que la parterre

15,2m de profondeur (du bord de la scène au paroi arrière)

Avant-scène : 2,40m jusqu'au manteaux

2. FONCTIONNALITÉS

Plancher flottant

Des cadres en métal de 0,5m sur 2m avec du bois Keruing

Peint noir mat avec de la peinture Rosco

Force portative : 500kg/m² répartie

3. TOUR SCÉNIQUE / PERCHES

Hauteur libre entre le plateau et le bas des perches : 17,40m

Hauteur entre le plateau et le cintre : 18,35m

Hauteur entre le plateau et le plafond du tour : 20,50m

25 PERCHES AU-DESSUS DU PLATEAU

15m de longueur, 50mm de diamètre, tube double

Perches motorisées contrôlées par ordinateur, vitesse max 1,2m/sec (ArtThea)

Charge répartie maximale : 300kg

Charge non-répartie maximale : 150kg

4 PERCHES AU-DESSUS DE L'ARRIÈRE SCÈNE

12m de longueur, 50mm de diamètre, tube double

Perches motorisées, 2 vitesses fixes (pas contrôlées par ordinateur)

Charge répartie maximale: 200kg

Charge non-répartie maximale : 100kg

2 PERCHES LATÉRALES

9m de longueur, 50mm de diamètre, tube double

Motorisées, 1 vitesse fixe (pas contrôlées par ordinateur)

Charge répartie maximale: 300kg

Charge non-répartie maximale : 100kg

1 PERCHE AU-DESSUS DE L'AVANT SCÈNE

11m de longueur, 50mm de diamètre, tube simple

Motorisée, 1 vitesse fixe (pas contrôlée par ordinateur)

Charge répartie maximale: 300kg

Charge non-répartie maximale : 100kg sous les câbles d'élévation, 50kg entre les câbles

L'utilisation par défaut des perches peut être changé selon les besoins de la production

N°	Utilisation par défaut	Position	Distance à ligne faux-manteaux	Longueur	Charge Max
-1		Avant-scène	-2,40	11m	300kg / 100kg (50kg)
1		Scène	1,15	15m	300kg / 150kg
2	Frise	Scène	1,54	15m	300kg / 150kg
3	Pendrillons	Scène	1,74	15m	300kg / 150kg
4		Scène	1,94	15m	300kg / 150kg
5		Scène	2,34	15m	300kg / 150kg
6	Frise	Scène	2,74	15m	300kg / 150kg
7	Pendrillons	Scène	3,14	15m	300kg / 150kg
8		Scène	3,54	15m	300kg / 150kg
9	Frise	Scène	3,94	15m	300kg / 150kg
10	Pendrillons	Scène	4,34	15m	300kg / 150kg
11		Scène	4,74	15m	300kg / 150kg
12		Scène	5,14	15m	300kg / 150kg
13	Frise	Scène	5,54	15m	300kg / 150kg
14	Pendrillons	Scène	5,94	15m	300kg / 150kg
15		Scène	6,34	15m	300kg / 150kg
16		Scène	6,74	15m	300kg / 150kg
17	Frise	Scène	7,14	15m	300kg / 150kg
18	Pendrillons	Scène	7,54	15m	300kg / 150kg
19		Scène	7,94	15m	300kg / 150kg
20	Frise	Scène	8,34	15m	300kg / 150kg
21	Éclairage Infini	Scène	8,74	15m	300kg / 150kg
22	Pendrillons	Scène	9,14	15m	300kg / 150kg

23		Scène	9,74	15m	300kg / 150kg
24	Fond Noir		10,34		300kg / 150kg
25	Infini Blanc	Scène	10,54	15m	300kg / 150kg
26		Arrière-scène	11,48	12m	200 kg / 100kg
27		Arrière-scène	11,92	12m	200 kg / 100kg
28		Arrière-scène	12,27	12m	200 kg / 100kg
29		Arrière-scène	12,64	12m	200 kg / 100kg
LAT		Cour	***	9m	300 kg / 100kg
LAT		Jardin	***	9m	300 kg / 100kg

4. LA FOSSE D'ORCHESTRE

La fosse d'orchestre existe de 3 parties:

- 1 partie centrale (2,2m x 4,3m) qui est un ascenseur hydraulique (capacité de levage = 2t)
4 niveaux : scène, parterre, fosse d'orchestre (= 2,35m plus bas que la scène), sous-sol
- 2 parties extérieures qui sont des ascenseurs à spirales (capacité de levage = 0kg)
3 niveaux : scène, parterre, fosse d'orchestre (= 2,35m plus bas que la scène)

14m de largeur (au point le plus large) & 3,3m de profondeur (5,65m si au niveau de la fosse d'orchestre)

5. PASSERELLES

2 passerelles latérales, le bas à 7,2m du plateau

1 première équipe, se connecter au passerelles latérales, le bas aussi à 7,2m du plateau

9 passerelles de face, dont 5 utilisable pour éclairage face de la scène

6. ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

L'alimentation électrique de la sonorisation et celle de l'éclairage sont séparées

JARDIN

- 3 x 400V – 125A (éclairage)
- 3 x 400V – 63A (éclairage)
- 3 x 400V – 32A (éclairage)
- 4 x 400V – 16A (éclairage)

COUR

- 1 x 400V – 63A (sonorisation, le travers à côté jardin est prévu)

Il y a bien sûr plusieurs connexions 240V – 16A autour de la scène

1. DRAPERIES / ÉCRANS

- Rideau à l'allemande, bleu nuit (opération manuel à côté cour)
- 14 pendrillons, bleu nuit 3m x 9m (l x h)
- 5 frises, bleu nuit 15m x 3m (l x h)
- 2 (demi) fonds, bleu nuit 9,5m x 9m (l x h)
- 1 fond, bleu nuit 15m x 9m (l x h)
- 1 infini, blanc 15m x 9m (l x h)
- 4 fonds latérales, bleu nuit 5m x 7m (l x h – 2 de chaque côté, monté sur un rail au-dessous des passerelles latérales)
- 1 gaze, noire 15m x 9m (l x h)
- 1 écran de projection frontale, blanc 14m x 7m (l x h - fixe, juste en face des manteaux)
- 1 écran de projection frontale, blanc 6m x 4m (l x h – sur alu frame – uniquement accrochable)
- 1 écran de projection frontale ou rétro 6m x 3,375 (l x h – sur alu frame – uniquement accrochable)

2. TAPIS DE DANCE

Noir / Blanc

- 7 rouleaux de 14m sur 1,6m
- 2 rouleaux de 12,5m sur 1,6m
- 1 pièce adaptée à la forme de la fosse d'orchestre

Noir/ Gris

- 5 rouleaux de 10m sur 2m

3. INTERCOM

- Clearcom party-line système filaire (1 main station / 6 beltpacks)
- Hollyvox système sans fil (8 beltpacks avec casque d'écoute à une seule oreille)

4. LEVAGE

- 18 élingues acier noire 1m (CMU 60kg)
- 8 élingues acier noire 2m (CMU 300kg)
- 4 élingues acier noire 4m (CMU 300kg)
- 6 élingues acier noire 6m (CMU 300kg)
- 8 élingues acier noire type Reutlinger 8m (CMU 130kg)
- 10 élingues textile armée noire 1m (CMU 2t)
- 10 élingues textile armée 1,6m (CMU 2t)
- 10 élingues textile armée 2m (CMU 2t)
- 28 manilles lyre noires (CMU 750kg)
- 20 manilles lyre noires (CMU 1t)
- 30 manilles lyre noires (CMU 2t)
- 20 Doughty colliers doubles pivotants
- 20 Doughty colliers avec œil de boulon
- 1 poutre triangulaire Prolyte X30-D 1m (alu)
- 1 poutre triangulaire Prolyte X30-D 2m (alu)
- 10 poutres triangulaires X30-D 3m (alu)
- 4 poutres carrées Prolyte X30-V 3m (alu)

5. PRATICABLES

- 37 praticables noirs, 2m x 1m
- 1 praticable noir 1m x 1m
- 72 pieds 20cm
- 76 pieds 40cm
- 68 pieds 60cm
- 100 pieds 80cm
- 144 pieds 1m
- 56 pieds 1,2m
- 7 barrières de sécurité 2m
- 14 barrières de sécurité 1m
- 4 escaliers jusqu'à 80cm de hauteur, 1m de largeur
- 8 barrières de sécurité pour escalier de 80cm de hauteur

6. ORCHESTRE / CHŒUR

- 14 parois acoustiques mobiles (1,2m de large, 5m de haut) sont disponibles pour être placées derrière ou autour d'un orchestre ou d'un chœur. Ces panneaux sont composés de réflecteurs et de diffuseurs.
- 40 pupitres de musique à vérin à gaz Wenger Classic 50 sont disponibles
- 40 lampes de pupitre K&M 122/5 sont disponibles
- 60 chaises d'orchestre noires sont disponibles

1. GRADATEURS

- 224 x 2,5Kw (ADB Eurodim 2)
- 18 x 5kW (ADB Eurodim 2)
- 14 x switch 2,5kW (ADB Eurodim 2)
- 1 x dimpack avec 6 x 3kW (ADB Memopack - mobile, alimentation 400V 32A)
- 4 x gradateur à main 1 x 2kW (mobile, alimentation 240V 16A)

2. CONSOLES

- Chamsys MQ-70 avec écran tactile 24"
- Chamsys Extra Wing (partagé avec le Komédie, donc vérifier la disponibilité!)

3. CONNEXIONS

Les connecteurs multi sont du Harting Han-16 pour les canaux 2,5kW ou Han-6 pour les canaux 5kW

Les circuits 2,5kW sont sur CEE 16A (bleu)

Les circuits 5kW sont sur CEE 32A (bleu)

- 2 x DMX régie -> scène jardin
- Luminex GigaCore 14R dans la cabine et sur scène jardin connectés avec 2 câbles fiber
Support : sACN – ArtNet – MaNet2 – HogNet – RTTrPL
- 4 x CAT6 plaques technique en salle -> cabine
- 4 x CAT 6 jardin -> cour

4. PIEDS LUMIÈRE

- 7 x pied lumière windup Manfrotto : 3,7m
- 1 x pied lumière Manfrotto : 3,8m
- 5 x pied lumière noir, Manfrotto : 3,0m
- 13 x platines (montage avec crochet)
- 20 x platines (montage sans crochet)

5. LUMIÈRE DE LA SALLE

Projecteurs LED – contrôle DMX

6. PROJECTEURS – PASSERELLES DE FACE

- 12 x PC 2kW ADB C-203
- 6 x PC 1,2kW ADB C-103
- 10 x Découpe 2kW ADB DN-205 (10°-22°)
- 6 x Découpe 1,2kW ADB DSN-105 (11°-23°)
- 2 x Découpe 1,2kW ADB DS-105 (15°-31°)

7. PROJECTEURS – BALCONS

- 4 x Découpe 2kW ADB DN-205 (10°-22°)
- 4 x PC 1,2kW ADB C-103

8. PROJECTEURS – PREMIÈRE ÉQUIPE

- 16 x PC 1,2kW ADB C-103
- 5 x Découpe 1,2kW ADB DS-105 (15°-31°)

9. PROJECTEURS – MANTEAUX

- 8 x PC 1,2kW ADB C-103 (4 de chaque côté)

10. PROJECTEURS – CHARIOTS / PLATEAU

- PC (pebble)
 - 4 x PC 500W ADB C-51
 - 24 x PC 1,2kW ADB C-103
- Fresnel
 - 12 x Fresnel 1,2kW ADB F-101
 - 6 x Fresnel 2kW ADB F-201
 - 2 x Fresnel 5kW ADB SH-50
- Découpe
 - 8 x Découpe 1,2kW ADB DS-105 (15°-31°)
 - 8 x Découpe 1,2kW ADB DW-105 (15°-38°)
 - 8 x Découpe 1,2kW ADB DVW-105 (38° - 57°)
- PAR-64
 - 40 x PAR64 CP60 / CP61 / CP62
 - 8 x PAR64 Short-nose CP60 / CP61 / CP62
 - 4 x six-bar CP60 / CP61 / CP62
 - 2 x ACL-set
- Quartz
 - 8 x projecteur ADB LF-1000
 - 5 x cycliodes triple ADB ACP-1003H (dans perche n°21)
 - 11 x cycliodes simple ADB ACP-1001
- Divers
 - 8 x Striplight Showtec T-20
 - 6 x 2-light Molefay Showtec par36-2L (passives)
 - 2 x Stroboscope 3kW Luxibel LX-301
- LED
 - 20 x LED-Par Showtec Power Spot 9 Q6 Tour (9 x 12W RGBWUVA)
 - 15 x LED-Par Zoom Nicols Par Led 1210 Z (5° - 60° / 12 x 10W RGBW)
- Motorisé
 - 8 x Spot Chauvet Maverick Force s Spot (3,8° - 43,4° / 350W LED)
 - 4 x Spot Chauvet Maverick MK2 Spot (14,7° - 40,5° / 440W LED)
 - 14 x Wash Robe LEDBeam 150 FWQ (3,8° - 60° / 7 x 40W RGBW)
 - 8 x Wash Robe LEDBeam 150 (3,8° - 60° / 7 x 40W RGBW)

11. HAZER

- 1 x Hazer REEL-FX DF-50
- 1 x ventilateur Antari AF3

1. CONSOLES

- 1 x Allen&Heath SQ-6 + 2 x DX168 digital I/O box (extensible à 3 si besoin)
Add-ons : Dynamic Trio – Hypabass – Echo – Compressor Pack I
- 1 x Midas M32 + DL32 digital I/O box

2. SYSTEME DE DIFFUSION FACE

PARTERRE

- 16 x Martin Audio WPS (2 x 8" + 4 x 4" + 4 x 1") en line-array (8 par côté)
- 4 x Martin Audio SXC118 cardio sub (1 x 18" + 1 x 14" rear) (2 par côté)
- 2 x Martin Audio LE100 au-dessus des subs (1 x 1" + 1 x 12") infill (1 par côté)
- 6 x Martin Audio WPS (2 x 8" + 4 x 4" + 4 x 1") en line-array centercluster
- 2 x Martin Audio SX118 sub (1 x 18") suspendu à gauche et à droite du centercluster
- 4 x Renkus-Heinz TRX-61 frontfill (1 x 1" + 1 x 6,5")
- 10 x Renkus-Heinz SGX-41 infill au-dessous des balcons

BALCON

- 4 x Renkus-Heinz SGX-41 infill pour galeries latérales 1 en 2 (1 par côté, par galerie)
- 2 x Renkus-Heinz PNX-121/6A infill pour galeries latérales 3, 4 en 5 (1 par côté)
- 4 x Renkus-Heinz PNX-121/6A infill pour galerie centrale (2 par côté en cluster)
- 8 x Renkus-Heinz TRX-81 pour galerie centrale

AMPLIFICATEURS

- 1 x Nion n6 Media Matrix
- 4 x Martin iKon iK42 amplificateur (pour Martin Audio haut-parleurs)
- 3 x Powersoft Ottocanali 4K4 amplificateur (voor Renkus-Heinz haut-parleurs)

3. CONNEXIONS

- Multi analogue 12CH du régie au stageblock cour -> tie lines au jardin
- Cat5e multi digitale + 2x A&H DX168
- Luminex GigaCore 14R dans la cabine et sur scène jardin connectés avec 2 câbles fiber
Support : Dante – Ravenna/AES67 – EtherSound – Q-Lan - REAC
- 4 x CAT6 plaques technique en salle -> cabine
- 4 x CAT 6 jardin -> cour

4. DIFFUSION RETOURS

- 8 x d&B Max-15
- 2 x Renkus-Heinz TRX-61
- 2 x Powersoft Digam Q4002 amplificateur

5. MICROPHONES

- 1 x Shure Bèta 52
- 3 x Shure Bèta 56
- 6 x Shure SM 57
- 6 x Shure SM 58
- 4 x Shure SM 81
- 3 x Shure Bèta 87
- 2 x Shure SM 98
- 1 x Shure Bèta 57
- 4 x AKG C-480
- 2 X AKG C-414 XLII
- 2 x AKG C-411 III
- 2 x AKG C-516 ML
- 2 x Sennheiser MD 421
- 2 x Sennheiser E 606
- 1 x Sennheiser E 604
- 1 x Neumann KMS 105 bk
- 2 x Neumann KM 184 mt
- 4 x DPA 4099 (+ une gamme étendue d'adaptateurs d'instruments)
- 3 x Crown PCC 170
- 4 x Audio Technica U 851 R
- 5 x Klark Teknik LBB 100
- 2 x Klark Teknik DN 100
- 2 x BSS AR 133
- 1 x Helpinstill Piano pick-up

6. SYSTÈME HF

- 4 x Shure ULX-D4D récepteur numérique double (534 MHz – 598 MHz)
- 8 x Shure ULX-D1 émetteur ceinture numérique
- 4 x Shure ULX-D2 émetteur main numérique Bèta 58
- 8 x DPA 4066 microphone serre-tête
- 2 x Audio Technica BP-896 microphone miniature

ÉQUIPEMENT TECHNIQUE – VIDÉO

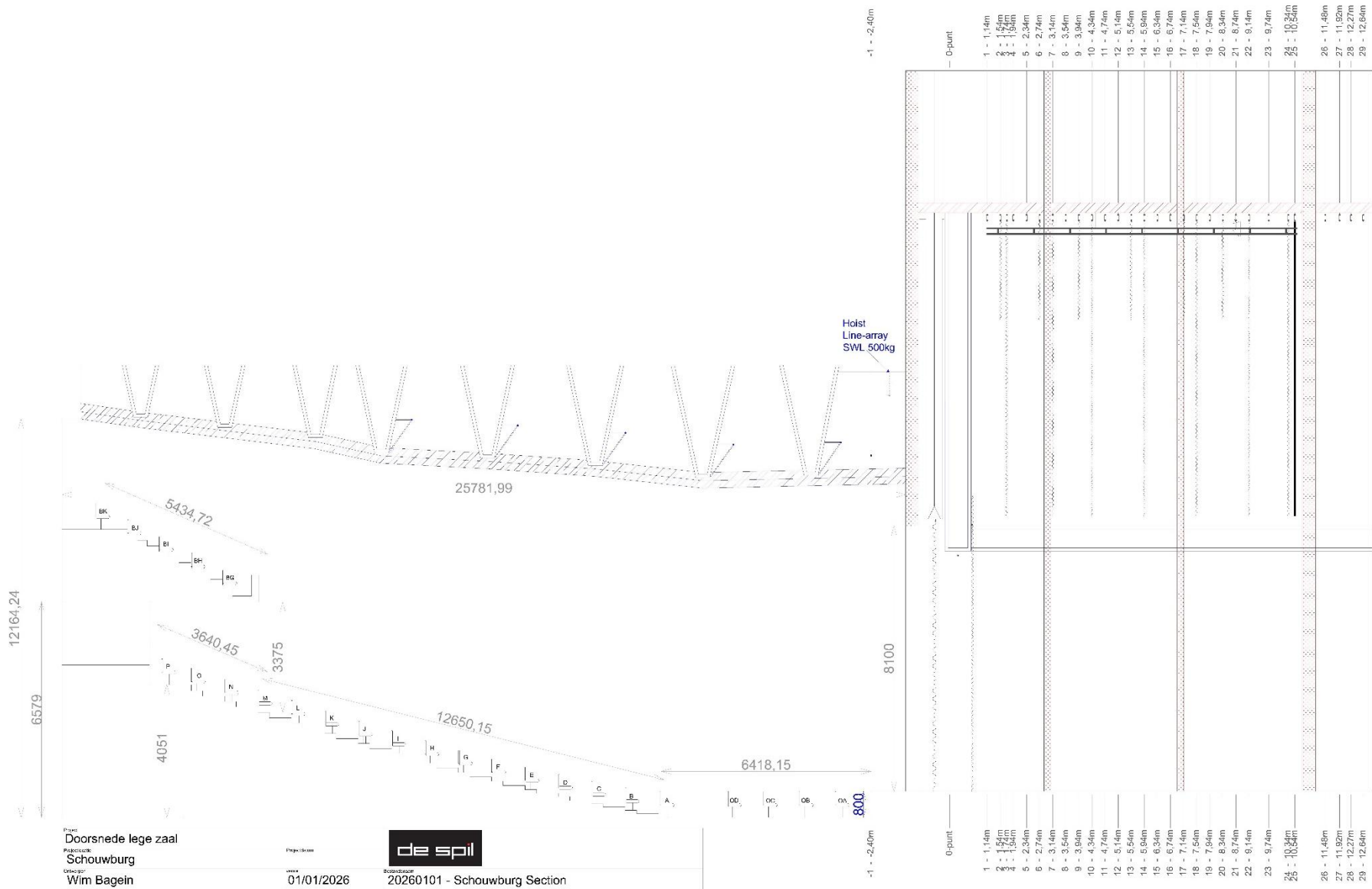
1 x Epson LCD Laser Projector EB-PU2113W (13.000 lumen – WUXGA avec 4K enhancement)

- Mid-throw Zoom lens ELPLM15 (1.57 – 2.56 throw ratio)
- Mid-throw Zoom Lens ELPLM10 (2.42 – 3.71 throw ratio)
- Short-throw Zoom Lens ELPLW05 (0.77 – 1.07 throw ratio)

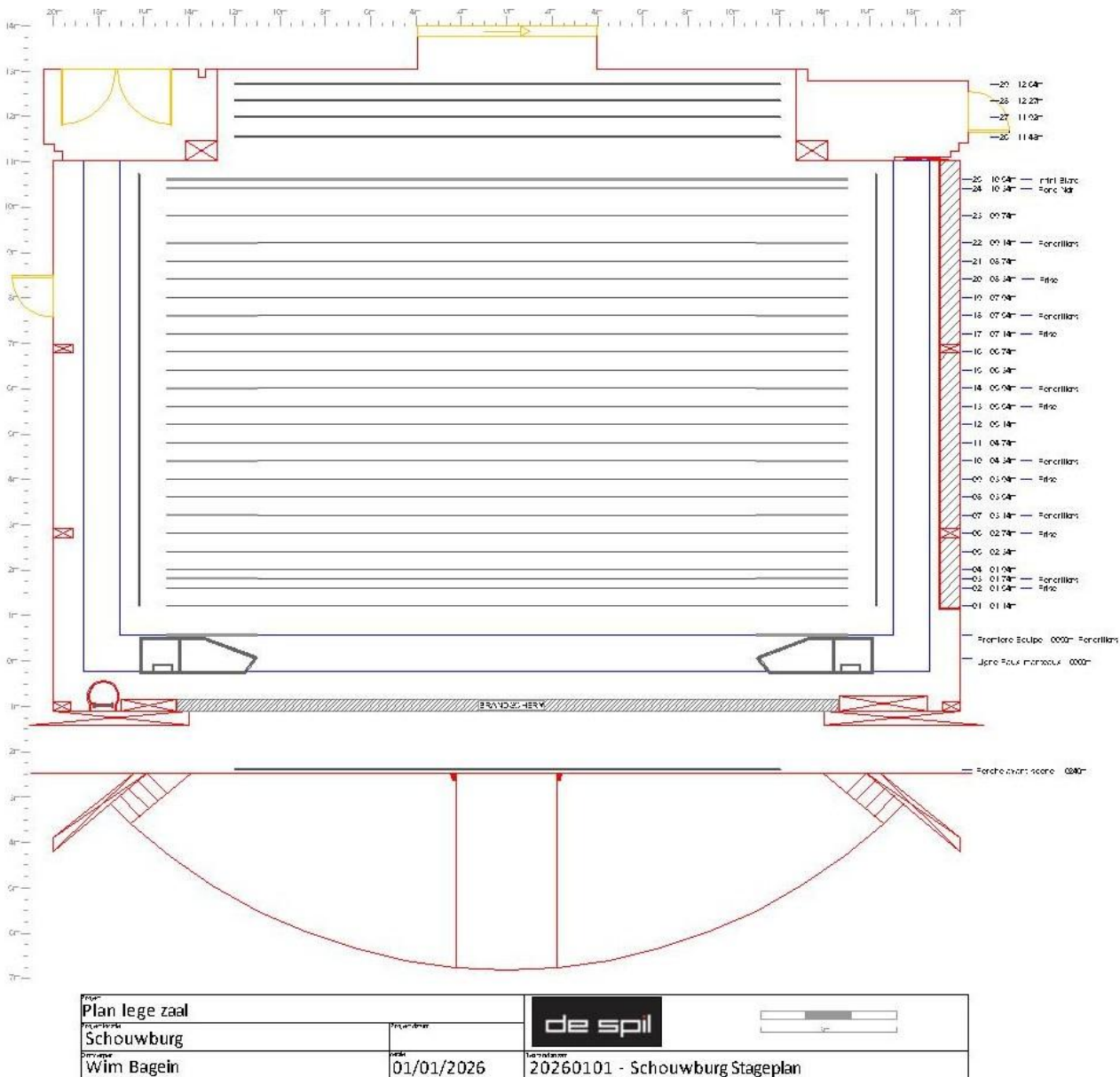
1 x Barco DP2K C15 (15000 lumen) (installation fixe pour le cinéma)

PLANS

1. SECTION



2. SCÈNE



3. PLAN DE SALLE

