**SYMFONIEORKEST VLAANDEREN + ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR**

# **Arvo Pärt / Gabriel Faure - Requiem**

Donderdag 17 februari om 20u in De Schouwburg – einde voorzien omstreeks 21u35 - Inleiding om 19u15 door Jasper Gheysen

**PROGRAMMA**

Het Estonian Philharmonic Chamber Choir pakt wereldwijd uit met muziek van Arvo Pärt. Niet voor niets leverde hun opname van Adam’s Lament hen een Grammy op.

Na zoveel diepgevoelde wroeging klinkt Fauré’s bekende Requiem bijna als een welkome zucht van verlichting.

**ARVO PÄRT**

In 1991 schreef Arvo Pärt (°1935) ‘**Silouan’s Song**’, een werk voor strijkorkest waarvoor hij inspiratie vond in de religieuze teksten van de Russische monnik Siloean (1866-1938). De partituur kreeg de ondertitel ‘Mijn ziel hunkert naar de Heer’, de openingswoorden van één van Siloeans meditaties. Elke tekstregel vond een eigen instrumentale vertaling, afgebakend door een volle maat rust. Volgens Pärt is die muzikale stilte heilig, een verwachtend luisteren dat tot bezinning leidt.

In opdracht van de steden Istanbul en Tallinn componeerde Arvo Pärt in 2010 ‘**Adam’s Lament**’. Een werk waarmee hij de eenheid tussen deze twee toenmalige Europese culturele hoofdsteden wilde uitdrukken en ook de bijzondere band tussen de islam en het christendom. De tekst van deze compositie kaart het lijden van de mens aan: de teloorgang van het paradijs en de verbanning naar het aardse bestaan, met Adam als symbool van de mensheid. De mannenstemmen vertolken Adams jammerende monoloog omgeven door het koor, dat de rol van verteller op zich neemt.

**GABRIEL FAURÉ**

**Requiem, Op. 48 (versie 1900)**

Jarenlang begeleidde Fauré als organist dodenmissen. Na verloop van tijd raakte hij die traditionele muziek beu en wilde hij iets nieuws. In 1877 componeerde hij het ‘Libera Me’ als een op zichzelf staand werk. In 1887-1888 volgde een vijfdelig ‘Petit Requiem’, waar het ‘Libera Me’ niet toe behoorde. Het uitgebreide Requiem kreeg zijn definitieve zevendelige samenstelling in 1893, in een versie voor kamerorkest. Rond 1900 vroeg Faurés uitgever om een rijker georkestreerde uitgave. Het is die Trocadéro-versie – naar de Parijse zaal waar de première plaatsvond – die vanavond gespeeld wordt.

**KRISTIINA POSKA - dirigent**

Dirigent Kristiina Poska (Türi) startte haar muzikale carrière in Tallinn waar ze koordirectie studeerde. Nadien trok ze naar Berlijn. In 2010 beleefde ze haar grote doorbraak met een indrukwekkende ‘La Traviata’van Verdi in de Komische Oper Berlin. Van 2012 tot 2016 was ze eerste kapelmeester van dit gezelschap. Naast haar succesvolle operacarrière is Kristiina Poska een internationaal veelgevraagde concert-dirigent. Naast chef-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen is ze tevens Eerste gastdirigent van het Nationaal Symfonisch Orkest van Estland.

**HANA BLAZIKOVÁ -sopraan**

Hana Blažíková is een vooraanstaande sopraan uit Tsjechië. Haar specialisatie is barok-, renaissance- en middeleeuwse muziek. Ze treedt op met ensembles en orkesten over de hele wereld, zoals Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan, Sette Voci e.a.

**RODERICK WILLIAMS – bariton**

Roderick Williams is wellicht de meest gevraagde opera- en concertzanger van het Verenigd Koninkrijk. Zijn repertoire reikt van barok tot hedendaagse wereldpremières. Hij werkte al samen met onder meer Royal Opera House Covent Garden, English National Opera, BBC Symphony Orchestra en vele andere.

In 2016 won hij de Royal Philharmonic Society's Singer of the year award. In juni 2017 ontving hij een OBE (De Orde van het Britse Rijk) voor zijn diensten aan de muziek.

**ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMPER CHOIR**

Het Ests Filharmonisch Kamerkoor is wereldberoemd en dat mag je vrij letterlijk nemen. Het ensemble, opgericht in 1981 door Tõnu Kaljuste was al o.a. te gast bij BBC Proms, Hong Kong Arts Festival, Salzburg Festspiele, Mozartwoche, Edinburgh International Festival, Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam, Palau de la Musica in Barcelona, Carnegie Hall in New York e.a

Het repertoire van het koor strekt zich uit van gregoriaans en barok tot de muziek van de 21e eeuw, met speciale aandacht voor het werk van Estse componisten, zoals Arvo Pärt.

**SYMFONIEORKEST VLAANDEREN**

Reeds meer dan zestig jaar is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme.

**KLASSIEK IN DE KIJKER:**

**PEER GYNT / BRUSSELS PHILHARMONIC**

Zaterdag 2 april om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

Vermomd als folkloristisch sprookje vertelt Peer Gynt het leven van de egoïstische Peer Gynt, een brokkenmaker die een spoor van vernieling en gebroken harten achter zich laat, maar aan het eind van zijn leven toch in de armen van zijn geliefde Solveig kan sterven.

Ibsen vroeg zijn vriend Edvard Grieg om muziek bij het verhaal te componeren. 'Peer Gynt' is zo uitgegroeid tot een blijvende klassieker in orkestland.

Brussels Philharmonic komt in groot ornaat naar De Spil om Peer Gynt weer tot leven te wekken.

Acteur Filip Jordens vertelt, toneelgezelschap Het Banket verweeft tekst, muziek en beeld, kunstenares Gerda Dendooven creëert beelden live op de scène. Solisten van het Vlaams Radiokoor en het Brussels Philharmonic staan onder leiding van dirigent Stéphane Denève.

**DE KLEINE PRINS // ANTANERS ENSEMBLE / JEROEN LENAERTS**

Zondag 8 mei om 15u

’De Kleine Prins’' van Antoine de Saint-Exupéry is vele dingen tegelijkertijd. Een schattig sprookje, maar ook een klinkende klassieker, mooi en ontroerend. Het verhaal is vaak pakkend in zijn eenvoud, maar tegelijkertijd verrassend door het wisselen van gemoed en emoties…
Ataneres Ensemble verkent met een uitgepuurde selectie klassieke muziek – van Bach tot Pärt - zijn interpretatie van 'De Kleine Prins'. Videografe Karen De Meyer zorgt voor subtiel geanimeerde beelden , trouw gebaseerd op de originele tekeningen van Saint-Exupéry zelf.

En tussen de muzikale fragmenten door vertelt acteur Jeroen Lenaerts, vaste waarde in de serie 'Thuis', zijn versie van het verhaal.