**THE DUBHLINN GARDENS**

**A NOCTE TEMPORIS**

Donderdag 23 september om 20u in de schouwburg- einde omstreeks 21u15

**THE DUBHLINN GARDENS**

Dit programma ontstond uit Anna Bessons passie voor Ierse traditionele muziek, welke ze al koestert sinds haar negende.

Folkmuziek wordt doorgegeven van generatie op generatie, vandaar ook de term 'traditioneel'. Ierse folkmuziek bevat niet enkel oudere Iers-Keltische liederen en melodieën maar ook Anglo-Ierse en Engelse ballades uit het platteland en uit de buitengewoon rijke stroom van dansmuziek.

Dit programma legt een verband tussen barokmuziek en traditionele muziek uit dezelfde periode.

**Programma**

- The original Black Joke, sent to Dublin

- The Red Jock // White Joke // True Joke // Blue Joke // Fancy's all

- Ah, the Poor Shepherd’s Mournful Fate

- Jack Latine

- Eileanoir a Rùn

- Ellen A Roone

- Ailen Aroon, an Irish ballad sung by Mrs Clive at ye Theater Royal

- Teague The Irish Trooper

- Will ye go to Flanders

- Killiecrankie

- Mister Creagh's Irish Tune // The Hawk of Ballyshannon

- Anna, a Particular Favourite Irish song

- Moggy Lawther

- An Buachaillin Bàn – Donald Og

- Hunt the squirrel - A reell for Jannie - Up wi’t Ailey // D°for the German flute // Chorus Jig

- My Nanny O

**A NOCTE TEMPORS**

A nocte temporis: de Latijnse vertaling van het Franse "depuis la nuit des temps", wat zoveel wil zeggen als "sinds mensenheugenis". Een knipoog naar het verleden, naar wat verandert, maar vooral ook naar wat onveranderd is gebleven.

Reinoud van Mechelen richtte in 2016 a nocte temporis op. Het ensemble wil historisch geïnformeerde muziek brengen, maar ook een zo groot mogelijk publiek emotioneel raken.

In haar korte bestaan speelde a nocte temporis reeds op prestigieuze plaatsen als Opéra de Lille, Festival Oude Muziek Utrecht, Bozar, Wigmore Hall, e.a.

Het ensemble dat gestart werd als kamermuziekensemble groeide in november 2018 uit tot een barokorkest.

Reinoud Van Mechelen l Tenor – muzikale leiding // Anna Besson l Barokfluiten – muzikake leiding // Myriam Rignol l Viola da gamba // Sarah Ridy l Harpen // Loris Barrucand l Klavecimbel

**KLASSIEK IN DE KIJKER**

**LES MUFFATTI** // **DANSMUZIEK AAN HET HOF VAN DE ZONNEKONING**

Zondag 3 oktober om 15u – inleiding om 14u15

Jean-Baptiste Lully was aan het eind van de 17de eeuw componist aan het hof van de Franse zonnekoning Louis XIV. Zijn balletmuziek, geschreven voor de vorst zelf, werd heel populair in de Europese hoofdsteden.

Het barokorkest Les Muffatti, dat reeds meerdere keren te gast was in onze schouwburg, brengt zo’n dansavond in Versailles tot leven. De musici wisselen de suites van Lully af met heerlijke ouvertures, sonates en sinfonia van tijdgenoten als Muffat, Cousser en Pez.

Heerlijke muziek voor een zondagnamiddag!

**FRANK FOCKETYN, EVGENIA BRENDES & PHILIPPE THURIOT** //  **DE VIJFDE VAN LUDO**

Zondag 17 oktober om 15u – inleiding om 14u15

Ludo (Frank Focketyn) staakt. Een leven genegeerd, is hij niet van plan nu mee te werken. En al zeker niet met zo’n schelle emoe als Steesieweesie. Patiënt en verzorgster lijken elkaars volstrekte tegenpolen.

Componeren, dat was Ludo’s grote droom. De verklanking van z’n ziel delen en dat mensen daarnaar zouden luisteren. Want of we nu willen of niet, onze stamboom brengt verwachtingen met zich mee. Al van kindsbeen af hangt de schaduw van z’n gevierde oudovergrootoom over hem. In z’n kamertje van eenzame opsluiting overschouwt hij het resultaat: zestig jaar frustratie en maar vier composities, aan flarden gescheurd. Hij wil rust.

En dan zorgen verpleegster Stacey en haar nieuwsgierig zoontje Alex plots voor een ommekeer. Ludo zal nog één nieuw stuk schrijven: Requiem, opus 5.