**DANSMUZIEK AAN HET HOF VAN DE ZONNEKONING**

**LES MUFFATTI**

Zondag 3 oktober om 15u in de schouwburg - einde voorzien om 16u15 – inleiding om 14u15 door Jasper Gheysen

**PROGRAMMA**

Jean-Baptiste Lully was aan het eind van de 17de eeuw componist aan het hof van de Franse zonnekoning Louis XIV. Zijn balletmuziek, geschreven voor de vorst zelf, werd heel populair in de Europese hoofdsteden. Vele hoven hervormden hun orkesten en namen meer Franse musici in dienst om Lully’s suites te kunnen uitvoeren.

Les Muffatti brengt zo’n dansavond in Versailles tot leven. De musici wisselen de suites van Lully af met heerlijke ouvertures, sonates en sinfonia van tijdgenoten als Muffat, Cousser en Pez.

**Jean Baptiste Lully - Le Temple de la Paix** (LWV 99 – 1685)

*Suite uit ballet, manuscrit uit koninklijke collectie van Dresden*

1. Ouverture- 2. [Préparons-nous pour la Feste nouvelle] – 3. Entrée [de Bergers et Bergeres] 4. Rondeau – 5. Prélude – 6. Gigue - 7. Menuett – 8. Trio Menuett – 9. Loure Lentement - 10. Entrée [des Basques] Allegro – 11. Canaries – 12. Canaries – 12. Passepied [Entrée de Bretons et Bretonnes] – 14. Trio – 15. Air [Second Air des Ameriquains] – 16. Rondeau [Entrée des Sauvages de l’Amérique] – 17. Menuett – 18. Chaconne

**Georg Muffat (1653-1704) - Sonata I in ré groot**

*Armonico Tributo (1682)*

1. Sonata Grave – 2. Allegro e presto – 3. Allemanda Grave e forte – 4. Grave – 5. Gavotte Allegro e forte – 6. Grave – 7. Menuet Allegro e forte

**Jean Sigismond Cousser - Ouverture II in fa groot**

*Le Festin des Muses (1700)*

1. Ouverture [Lentement] *–* viste-viste – Lentement - 2. L’Espagnol – – 4. La Sissone – 5. L’Anglois – 6. Prélude – 6. Chaconne – 7. Les Chasseurs

**Johann Christoph Pez (1664-1716) - Concerto Grosso/Sinfonia in sol klein**

1. Sinfonia Agagio e dolce – 2. Rondeau Allegro – 3. Aria Andante e dolce – 4. Menuet – Trio 5. Aria Presto – 6. Aria Allegro – 7. Chaconne – 8. Bourrée Presto

**LES MUFFATTI**

In 1996 richten een groep jonge Brusselse muzikanten samen Les Muffatti op.

De naam van het orkest verwijst naar Georg Muffat (1653-1704), componist en wereldburger. Hij was een onbetwistbare bron voor de vroege geschiedenis van het orkest. Muffat was namelijk een van de eersten om de voornaamste karakteristieke verschillen van de Franse en Italiaanse stijl heel gedetailleerd te bepalen. De eerste opname van het ensemble is aan deze componist gewijd.

Tijdens de projecten is de artistieke leiding in handen van de concertmeester of een gastdirigent. De dagelijkse werking wordt gedragen door drie muzikanten uit het orkest. Zij leggen de grote artistieke lijnen vast.

**BEZETTING**

16 muzikanten: Viool 1: Matthieu Camilleri (konzertmeister), Catherine Meeùs, Marie Toriu - Viool 2/altviool: Jorlen Vega Garcia, Laurent Hulsbosch, Marrie Mooij - Altviool: Wendy Ruymen, Sylvestre Vergez - Cello/basse de violon: Marian Minnen - Basse de violon: Corentin Dellicour - Violone/Contrabas: Benoît Vanden Bemden - Hobo : Vinciane Baudhuin, Griet Cornelis - Fagot : Isabel Favilla - Klavecimbel: Olivier Fortin - Teorbe/Gitaar : Bernard Zonderman

**KLASSIEK IN DE KIJKER:**

**FRANK FOCKETYN, EVGENIA BRENDES & PHILIPPE THURIOT** //  **DE VIJFDE VAN LUDO**

Zondag 17 oktober om 15u – inleiding om 14u15

Ludo (Frank Focketyn) staakt. Een leven genegeerd, is hij niet van plan nu mee te werken. En al zeker niet met zo’n schelle emoe als Steesieweesie. Patiënt en verzorgster lijken elkaars volstrekte tegenpolen.

Componeren, dat was Ludo’s grote droom. De verklanking van z’n ziel delen en dat mensen daarnaar zouden luisteren. Want of we nu willen of niet, onze stamboom brengt verwachtingen met zich mee. Al van kindsbeen af hangt de schaduw van z’n gevierde oudovergrootoom over hem. In z’n kamertje van eenzame opsluiting overschouwt hij het resultaat: zestig jaar frustratie en maar vier composities, aan flarden gescheurd. Hij wil rust.

En dan zorgen verpleegster Stacey en haar nieuwsgierig zoontje Alex plots voor een ommekeer. Ludo zal nog één nieuw stuk schrijven: Requiem, opus 5.

**JAN DECLEIR / HET BANKET / I SOLISTI / VLAAMS RADIOKOOR** // **LANDRU**

Vrijdag 22 oktober om 20u in de Schouwburg

Henri-Désiré Landru lijkt een keurige heer, maar schijn bedriegt. Zo lokt de charmante Landru gedurende vier jaar (1915-1919) maar liefst 283 dames, vooral weduwes die hun man verloren in de Grote Oorlog. Uiteindelijk verdwijnen ze in zijn oven. Behalve hoge stapels kleren en wat as, blijft er van zijn slachtoffers niets over.

 Jan Decleir kruipt op meesterlijke wijze in de huid van seriemoordenaar Landru. De theatertekst van Het Banket en de muziek van Frederik Neyrinck brengen de gruwelhistorie van deze griezelige entertainer tot leven. Het blaaskwartet van I SOLISTI neemt je mee in dit ongelofelijke, waargebeurde verhaal.