**ALMERAYA FLAMENCA**

Zaterdag 9 oktober om 20u in de Schouwburg – inleiding om 19u15 door Guido Declercq

**Over de voorstelling**

Er is maar weinig dat de zuiderse sfeer van Spanje beter kan oproepen als flamenco. Het muziekgenre met bijhorende dans is een onafscheidelijk deel van de Spaanse cultuur en geldt dan ook als Spanjes belangrijkste culturele exportproduct.

Het muzikale collectief Almeraya Flamenca uit Andalusië staat voor historie, talent en zelfrespect, maar vooral ook voor ongekunstelde en schitterende flamenco.

‘Almeraya’ is de oude, Moorse naam voor Almería, een provincie van de regio Andalusië.

De provincie Almería was het zorgenkind van de regio Andalusië in het Spanje van de vorige eeuw. Vooral dankzij haar intense groenten- en fruitteelt en de daarmee gepaard gaande zee van verkopers heeft de woestijnprovincie een enorme stap vooruit gezet. Het is nu zelfs één van de meest welvarende provincies van het land.

Dankzij die welvaart en dat recent verworven zelfvertrouwen maakte ook de lokale flamencoscène een grote sprong voorwaarts. Tegenwoordig komt het meest opzienbarende, jonge flamencotalent uit deze regio.

**Programma**

1. Jaleos, Presentación.

2. Cantes de Levante, Cristo Heredia.

3. Baile por Alegrías, Inés de Inés.

4. Instrumental por bulerías.

5. Cante por Tangos, Edu García.

6. Baile por Soleá, Tony Santiago.

7. Fandangos a Cané.

8. Fin de Fiesta por Bulerías.

**Artiesten**

Tony Santiago, bijgenaamd “El Negrillo” en Inès García zijn twee top flamencodansers. Voor deze bruisende show worden ze ondersteund door de prachtige stemmen van Cristo Heredia en Edu García. Het ritmische gitaarspel van de vingervlugge David Delgado, bijgenaamd “El Niño de la Fragua” (het kind van de smidse) omringt zang en dans met heerlijke zuiderse klanken.

**Tony Santiago “el Negrillo”** is een zigeunerdanser uit de chanca-buurt van Almeria-stad. Zijn oom "el Negrillo" was een beroemde gitarist en danser was uit Almería. Zijn dans kan worden beschouwd als autodidact en typische gitano.

**Inés de Inés** is geboren op 10 januari 1997 in de stad Huercal de Almeria.

Inés Garcia, bekend als Inés de Inés, was al op zeer jonge leeftijd geïnteresseerd in dans. Ze studeerde aan het conservatorium van Almería en Malaga, aangevuld met talloze cursussen met de beste dansers in Spanje.

**Cristóbal Heredia Amaya**, zanger met een typische gitanostem, is geboren in Chanca in 1990. Hij is de kleinzoon van Juan el Pirri en Hércules Heredia, beide zangers van erkend prestige in Almería. Hij groeide op in een echte flamenco-omgeving en wisselt van kinds af aan het vak van zanger af met zijn studies.

**Edu Garcia** werd geboren in La Pescadería, de visserswijk van Almería-stad, op 12 mei 1990. Ook hij maakt deel uit van een familie met een ware flamencotraditie, hij is de zoon van Antonio el genial, hij heeft een broer die ook zanger is en dezelfde artistieke naam draagt als zijn vader.

**DANS IN DE KIJKER:**

**EMBER / LAURA ARIS** // **LET SLEEPING DOGS LIE**

Woensdag 24 november om 20u30 in De Komedie

Tweeënveertig minuten feest vieren, tweeënveertig minuten uit het leven van een vrouw: een verhaal tussen herinneringen en het heden, reflecties over de krachten die ons bestaan beheersen.   
In haar krachtige performance roept Laura Aris beelden op van een grote emotionele kracht. Niet de vrouw in de wereld, maar de wereld binnen in haar wordt afgeschilderd. Haar dans weerspiegelt de bezieling in haar. Het podium wordt een beeldende installatie, de attributen zijn sleutels tot haar innerlijke metamorfosen.

**ALBERT QUESADA // ONETWOTHREEONETWO**

Woensdag 2 februari om 20u in De Schouwburg

In ‘OneTwoThreeOneTwo’ ontcijferen twee mannelijke dansers, via hun lichamen en stembanden, de ongeschreven taal van flamenco. Ze vertrekken vanuit de vraag hoe flamenco in haar dualiteit van muziek en dans een zo intense, directe communicatie creëert.

Flamenco is al oud en tegelijkertijd springlevend. Van haar diepste wortels als zigeunermuziek tot de grote podia van vandaag: haar kracht ontleent ze aan dezelfde fundamentele ritmische sequenties: 123 123 1212 12. De intimiteit en interactie met het publiek in de “tablao” (flamenco cabaret kroeg) genereert een complex web van betekenis, expressie en storytelling. Deze unieke set van rituelen en technieken evolueert steeds tot een nieuw geheel.