**FRANK FOCKETYN, EVGENIA BRENDES & PHILIPPE THURIOT**

**DE VIJFDE VAN LUDO**

Zondag 17 oktober om 15u in De Schouwburg – inleiding om 14u15 door Ralph Broos

**Over de voorstelling**

Al van kindsbeen af hangt de schaduw van z’n gevierde voorvader over Ludo heen. Ludwig Van Beethoven – dé grote Duitse componist. Een naam die deuren opent, zou je denken. Ludo is echter een uitgeleefde man, geen familie, geen geliefden, niemand heeft ooit naar hem geluisterd. Opgevist uit het kanaal en met een delirium ontwaakt Ludo in psychiatrisch ziekenhuis ‘Het Beloofde Land’ met een accordeon en wat partituursnippers als enig bezit.

Hoe vriendelijk de overenthousiaste verpleegster Stacey hem ook bejegent, Ludo reageert niet. Hij houdt zich doofstom, zijn leven lang genegeerd is hij niet van plan nu mee te werken. En al zeker niet met zo’n schelle trien als Stacey. Patiënt en verzorgster lijken elkaars volstrekte tegenpolen maar er hangt ook een schaduw over Stacey…

Ludo heeft geprobeerd zich van kant te maken maar zelfs daar slaagde hij niet in, wat een loser! Componeren, dat was Ludo’s grote droom; gewoon dat iemand eens zou luisteren. Je wilt als mens toch gehoord zijn geweest? Ambitieus: zeker met zo’n beroemde achternaam. Want of we nu willen of niet, ons verleden brengt verwachtingen met zich mee. Soms ten goede, maar in Ludo’s geval niet. In z’n kamertje in ‘Het Beloofde Land’ overschouwt hij het resultaat van zijn passie: slechts vier aan flarden gescheurde composities, zestig jaar frustratie én een privéleven zo mogelijks nog meer aan diggelen. Pijnlijke herinneringen en desillusies kwellen de man. Maar Ludo zal de confrontatie met z’n verleden móeten aangaan, wil hij krijgen waar hij zo naar verlangt: rust.

Niemand die kan voorzien dat Stacey – en vooral: haar nieuwsgierige zoontje Alex – hierin een onmisbare rol zullen spelen en dat Ludo al z’n krachten tezamen zal moeten rapen om nog één nieuw stuk te schrijven: het Opus 5 van Ludo Van Beethoven. En dat het zeemzoete gezegde misschien dan toch niet zo naïef is: scherven brengen geluk.

**Frank Focketyn** is een iconisch acteur. Hij werd bekend via tv-programma’s als ‘Vaneigens’, ‘In de Gloria’, ‘De Ronde’, ‘Clan’ e.a. Hij speelde bij Het Paleis, De Tijd, Bronks, het Toneelhuis en NTGent.

**Evgenia Brendes** was te zien in verschillende theaterproducties, o.a ‘Medea’ van Toneelgroep Amsterdam, ‘De Kersentuin’ van tgSTAN, ‘Onschuld’ van De Roovers en ‘Dounia B’ van Het Paleis

Ook speelde ze mee in beide seizoenen van de TV serie ‘Over Water’.

**Philippe Thuriot** werd van jongs af in het café van zijn ouders ondergedompeld in muziek en hier ontstond zijn liefde voor accordeon. Hij werkte mee aan de dansvoorstellingen ‘La Tristeza Complice’, ‘Pitié’ van het internationale dansgezelschap Les Ballets C De la B van Alain Platel en ‘Sehnsucht’ van Koen Augustijnen en het Staatstheater van Mainz. 2015 nam hij de Goldbergvariaties van J.S. Bach op voor het label Warner Classics/Klara. Hij speelde kamermuziek in orkestverband met ensembles zoals BRT filharmonie, Oxalys, Het Collectief e.a.

**Credits**

Concept**:**Ralph Broos - Tekst & regie**:** Thomas Janssens - Muziek**:** Robert Groslot, Ludwig Van Beethoven - Spel: Evgenia Brendes, Frank Focketyn, Frits De Ruyter, Wannes Cornelis - Accordeon/piano**:** Philippe Thuriot, Lowie Vercammen - Vormgeving**:** Simone Eggen - Kostuums**:** Erika De Bondt - Geluid & licht**:** Iben Stalpaert - Techniek: Iben Stalpaert, Hans Rigouts Video**:** Wim Dickens, Dieter Allaerts

**THEATER IN DE KIJKER:**

**ROSA** // **TG VAGEVUUR**

Zondag 16 januari om 15u in De Schouwburg – Inleiding om 14u15

Het is 1919. De Grote Oorlog is eindelijk voorbij. Een kleine, scheve vrouw staat op een omgekeerde kist op de Potsdamerplatz in Berlijn. Terwijl de Joodse Rosa Luxemburg spreekt, blijft iedereen staan.  Ze spreekt over hoop, democratie, vrede en een eerlijke maatschappij. Ze vloekt en ze foetert: op oorlogszoekers, op onrechtvaardigheid, op de mannen aan de macht. En iedereen luistert.

Enkele weken later raakt haar levenloze lichaam het water van het Landwehrkanaal. Een keerpunt van de moderne geschiedenis.

Een zwevende pianiste, een zangeres, een actrice en een mysterieus vrouwenkoor brengen haar levensverhaal vanop die brug boven het Landwehrkanaal, waar het eindigde.

Een voorstelling over onverwoestbare vrouwen, over idealen, over keuzes maken en de gevolgen erbij nemen, over woelige tijden vol mogelijkheden en dromen van een betere wereld.

**SARTRE & DE BEAUVOIR** // **SIEN EGGERS & FRANK FOCKETYN**

Donderdag 7 april om 20u in De Schouwburg – Inleiding om 19u15

Frank Focketyn en Sien Eggers kruipen in de huid van het beroemdste koppel uit de geschiedenis van de filosofie: Jean-Paul Sartre & Simone de Beauvoir. Een voorstelling over hun leven en denken. En hun turbulente liefdesrelatie. Een nieuwe tekst van Stefaan Van Brabandt, die eerder ‘Marx’ en ‘Socrates’ naar De Spil haalde.

De Beauvoir veranderde met haar klassieker “De Tweede Sekse” voorgoed het denken over de rol van de vrouw in een door mannen gedomineerde wereld. Ze wordt beschouwd als de belangrijkste schrijfster, filosofe en feministe van de moderne tijd.
Sartre wordt gezien als de vader van het existentialisme. In zijn werk staat de mens die veroordeeld is tot vrijheid centraal. Samen bepaalden ze het sociale, politieke en filosofische denken van een hele generatie.

Welke betekenis heeft hun filosofie vandaag nog? Is de feministische strijd waar de Beauvoir voor ijverde nog steeds actueel? En waarom zijn “de anderen” volgens Sartre “de hel”?