**NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË**

Vrijdag 7 januari om 20u in de Schouwburg – Einde voorzien omstreeks 22u15

**Programma**

* Aaron Copland, Excerpts  Music for the Theater (1921)

Prologue - Dance - Burlesque

* Frank Martin, Foxtrot
* George Gershwin, Promenade
* William Walton, Façade Suite no. 1

----- pauze -----

* Darius Milhaud, La création du monde
* Johan Strauss, Fledermaus Overture
* Johann Strauss, Thunder and Lightning Polka
* Johan Strauss, Blue Danube Waltz

Het Nationaal Orkest van België brengt op het nieuwjaarsconcert niet alleen walsen, polka’s en marsen van de Strauss-familie, maar ook een muzikale ode aan de jaren 1920. Het eerste werk dat gespeeld wordt, is de vijfdelige suite ‘Music for the Theatre’van de Amerikaanse componist Aaron Copland. Deze compositie bevat heel wat jazzmuziek en populaire melodieën.

Het 15-minuten durende ballet ‘La création du monde’ is een ander hoogtepunt van dit Nieuwjaarsconcert onder leiding van chef-dirigent Hugh Wolff. Darius Milhaud schreef deze gewaagde compositie in 1922-23 nadat hij Londen en in New York de Amerikaanse jazz had ontdekt. De beroemde dirigent Leonard Bernstein noemde dit werk "geen eenvoudige flirt met jazzmuziek, maar een echte liefdesaffaire". De première in het Parijse Théâtre de Champs-Élysées was, zoals het een vroeg twintigste-eeuws ballet betaamt, een waar schandaal.

**Hugh Wolff – dirigent**

In september 2017 begon Wolff als muziekdirecteur van het National Orkest van België. Van 1997 tot 2006 was hij chef-dirigent van het Sinfonieorchester van Frankfurt. Van 1998 tot 2000 was Wolff chef-dirigent en vervolgens muziekdirecteur van The Saint Paul Chamber Orchestra, waarmee hij talrijke opnames maakte en tournees ondernam in de VS, Europa en het verre Oosten.

Wolff werd in Parijs geboren uit Amerikaanse ouders en bracht zijn jeugd door in Londen en Washington. Hij startte zijn professionele carrière in 1979 als assistent-dirigent van het National Symphony Orchestra, dat toen onder de leiding stond van Mstislav Rostropovich.

De discografie van Wolff telt meer dan vijftig opnames, waaronder de integrale symfonieën van Beethoven en samenwerkingen met Rostropovich, Yo-Yo Ma, Joshua Bell, Hilary Hahn en jazzgitarist John Scofield. Hij werd driemaal genomineerd voor een Grammy Award en won de Cannes Classical Award in 2001.

**NATIONAAL OREKST VAN BELGIË**

Sinds zijn ontstaan in 1936 kan het Nationaal Orkest van België op een rijkgevulde loopbaan bogen en ontmoette het tal van befaamde dirigenten en gevierde solisten.

Al van meet af aan laat het Nationaal Orkest zich gelden als hét orkest van België en van de Europese hoofdstad. Vanaf het begin was het orkest ook de spil van de Koningin Elisabethwedstrijd, die op een grote internationale belangstelling kan rekenen en die elk jaar de weg bereidt voor jonge buitenlandse solisten die het tegen elkaar opnemen op het belangrijkste klassieke podium van België.

Het symfonisch orkest van de hoofdstad van Europa nodigt ook geregeld de grootste solisten uit en werpt zich op als de geprivilegieerde partner van het Paleis voor Schone Kunsten (BOZAR).

# **ARVO PÄRT / GABRIEL FAURÉ – REQUIEM** // **SYMFONIEORKEST VLAANDEREN + ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR**

Donderdag 17 februari om 20u in de Schouwburg – inleiding om 19u15

 Het Estonian Philharmonic Chamber Choir pakt wereldwijd uit met muziek van Arvo Pärt. Niet voor niets leverde hun opname van Adam’s Lament hen een Grammy op. Pärt verklankte Adams weeklacht om het verloren paradijs met bittere ondertonen, dramatische uitroepen en donderende akkoorden.

Na zoveel diepgevoelde wroeging klinkt Fauré’s bekende Requiem bijna als een welkome zucht van verlichting. Fauré drenkte zijn dodenmis niet in de gebruikelijke donkere kleuren, maar zocht – en vond een opening naar gevoelens van hoop, verlichting en troost. Zijn milde, menselijke klanken evoceren geen einde, maar een nieuw begin: een reis in de richting van het eeuwige leven.

Koor en orkest staan onder leiding van de Estse dirigent Kristiina Poska. Sopraan Hana Blažíková en bariton Roderick Williams nemen de soli in Fauré’s Requiem voor hun rekening.

**PEER GYNT // BRUSSELS PHILHARMONIC**

Zaterdag 2 april om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

Met 'Peer Gynt' schreef Hendrik Ibsen een sociale satire. Vermomd als folkloristisch sprookje vertelt het het leven van de egoïstische Peer Gynt, een brokkenmaker die een spoor van vernieling en gebroken harten achter zich laat, maar aan het eind van zijn leven toch in de armen van zijn geliefde Solveig kan sterven.
Ibsen vroeg zijn vriend Edvard Grieg om muziek bij het verhaal te componeren. De vele Noorse volksliederen, de speelse orkestklanken, en vooral het meesterschap van Grieg zorgen ervoor dat het sprookje voor onze ogen én oren tot leven komt. 'Peer Gynt' is zo uitgegroeid tot een blijvende klassieker in orkestland.

Brussels Philharmonic komt in groot ornaat naar De Spil om Peer Gynt weer tot leven te wekken. Acteur Filip Jordens vertelt, toneelgezelschap Het Banket verweeft tekst, muziek en beeld, kunstenares Gerda Dendooven creëert beelden live op de scène.