**THOMAS JANSSENS**

# **DE REUZENDODER**

Vrijdag 4 maart om 20u in De Schouwburg – einde voorzien omstreeks 21u30 – Inleiding om 19u15 door Bjarne Devolder

**Over de voorstelling**

Ernest Hemingway. Schrijver van ‘The sun also rises’ en ‘The old man & the sea’. Nobelprijswinnaar. Vrouwenverslinder. Wereldreiziger. Zelfmoordenaar.

Overal ter wereld , van Cuba tot Parijs, van Tanzania tot Idaho stond hij bekend om zijn hoge alcoholtolerantie.

Slechts twee voorwaarden had hij ten opzichte van zijn vuurwater: nooit onder het schrijven en bij voorkeur post meridiem.

Maar waarom zo excessief? Waarom leek hij zichzelf te willen verwoesten? Tot het uiteindelijk zijn zelf geplande dood werd?

In één van zijn vele bekende brieven, gebruikt Hemingway een opvallend woord: “Alcohol was de Reuzendoder, waar ik zo vaak niet buiten heb gekund; of althans graag buiten had gekund.”

**Interview met Thomas Janssens**

**Hoe kwam je terecht bij Hemingway?**

“Ik wilde al langer iets maken over verslaving. Als kind kwam ik hier al mee in aanraking. Mijn grootvader was niet enkel kapitein op een boot, maar ook thuis. Hij stierf relatief vroeg, maar ik heb nog enkele herinneringen aan hem. Een daarvan is dat hij me als kind vroeg om bier te halen, het was overdag. Ik deed de ijskast open en die zat afgeladen vol met Jupiler. Zijn problematiek wordt tot op de dag van vandaag doodgezwegen in de familie. Bij mij bleef het altijd hangen, ik begon te lezen en op te zoeken, en stuitte op Hemingway.

**Wat is er typerend aan zijn verhaal?**

Voor mij is hij een mythisch voorbeeld van wat verslaving kan zijn, in zo vele verschillende aspecten. Zijn alcoholverslaving was bekend, maar zijn verslavingen lagen ook elders. Hij had talloze vrouwen, reisde continu, wilde oorlogen van nabij meemaken, de spectaculairste stierengevechten bijwonen… En natuurlijk, hij won de Nobelprijs Literatuur, dus zijn fictiewerk moest ook tot het uiterste gaan. Zijn levensloop voelt bijna aan als “te veel”.

**Een soort verslaving aan het leven?**

Hemingway wilde inderdaad het maximale uit het leven halen. “Hoe maak je dit leven de moeite waard?” Net als iedereen, zocht hij naar zingeving tijdens zijn bestaan. Wanneer Hemingway zich niet meer kon verliezen in de snelheid van zijn levensloop, ging het mis. De Britse filosoof Roger Scruton heeft het over “valse troost”, waar je kan naar grijpen als je het lastig hebt met de invulling van je tijd op aarde. Je kan je zorgen of conflicten even vergeten, maar lost ze niet op. Dat is zo interessant aan de persoon van Hemingway. Het lijkt of het reizen, de alcohol en de vrouwen valse vormen van troost waren. Misschien is hij uiteindelijk nooit getroost en werd zijn hang naar een gevuld leven nooit bevredigd.”

**Waarom kies je ervoor om de vrouwen in zijn leven zo nadrukkelijk aan bod te laten komen ?**

Toen hij rond de vijftig was, is hij Adriana, zijn laatste jonge muze, tegengekomen in Italië. Ze was toen achttien. De komende tien jaar onderhielden ze een heel vreemde verstandhouding. Je ziet in die periode de evolutie van zijn verslaving en van die relatie. Van de ontmoeting, die gepaard gaat met gretigheid en gulzigheid, tot een climax van die ongezonde verbinding, en de uiteindelijke catastrofe.

Hemingway pleegt rond zijn 65ste uiteindelijk zelfmoord omdat de negatieve facetten van alcoholverslaving zijn tol beginnen te eisen. Deze thematieken laat ik aan bod komen en beleven door Hemingway, maar voornamelijk ook door Adriana, haar zoon en andere vrouwen uit Hemingways leven. Als getuigen kijken ze naar de destructieve verhouding tussen hem en zijn jonge muze. Ze proberen elk een standpunt te formuleren over de al dan niet onmogelijkheid van een leven met Hemingway. De haat-liefde tegenover zo’n maximaal mens, het begrip en onbegrip voor zijn verslavingen.

**Wat zijn de reuzen en wat is de Reuzendoder?**

Hemingway schreef ooit zelf dat drank voor hem een ‘Reuzendoder’ was. De reuzen zijn voor iedereen anders. Voor Hemingway, was dat het proberen om het maximale uit zijn leven te halen. Als dat niet lukt, zijn drank en andere genotsmiddelen een heel aangename reuzendoder. Het is een soort gevecht tegen de ondragelijke lichtheid van het bestaan.

**Credits**

Regie, tekst en concept: Thomas Janssens | Bewerking en dramaturgie: Jan Peter Gerrits | Spel: Tom Van Bauwel, Dahlia Pessemiers-Benamar, Thomas Janssens, Eliza Stuyck, Ikram Alouad | Evelien Bosmans, Mieke De Groote/Katelijke Verbeke | Scenografie: Mikäel Wellens | Kostuums: Fran Labarque | Licht en geluid: Katrijn Roels |Muziek: George Dhauw | Foto: Fred Debrock | PARTNERS VAD en TeGek?! // Vlaamse Overheid // Het Laatste Bedrijf // Arenbergschouwburg // VFL // Belgische Tax Shelter Maatregel // Sabam for Culture

**JOHAN TERRYN**

**HET UUR BLAUW**

Woensdag 23 maart om 20u30

Midden in de eerste lockdown verloor acteur Johan Terryn zijn vader. Omdat het delen van rouwen en verdriet sterk beperkt werden gebruikte hij zijn column op de radio om zijn rouwboodschap de wereld in te sturen. Veel luisteraars voelden zich geraakt en vertelden hem spontaan hun eigen verhaal over het gebrek aan nabijheid bij het afscheid.

Met twaalf van hen ging Johan in gesprek in de podcast ‘Het Uur Blauw’, tijdens een wandeling die begon in het pikkedonker en eindigde bij zonsopgang. Twaalf mensen kwamen zo op verhaal.
Het dertiende verhaal vertelt Johan op het podium: dat van zijn eigen rouwproces. Een unieke vertelling over wat het betekent om een geliefde te verliezen, over rouwen in bijzondere tijden, over afscheid zonder nabijheid.

**EVERY WORD WAS ONCE AN ANIMAL / ONTROEREND GOED**

Vrijdag 1 april om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

In ‘Every word was once an animal’ danst Ontroerend Goed op het dunne koord tussen de waarheid en een andere waarheid. Vijf acteurs ontmaskeren voortdurend de illusie van het theater en de manipulatieve kracht van de acteur. Ze maken ons eigenlijk voortdurend van alles wijs. Maar is dat niet net wat theater doet?

De voorstelling begint wanneer Karolien De Bleser op scène komt, naar de microfoon stapt, de hoogte aanpast en begint te spreken. Ze vertelt ons dat niet zij, maar iemand anders de voorstelling zal beginnen. Waarna de andere acteurs net hetzelfde doen. Je krijgt al snel door dat alles wat je in deze voorstelling hoort of ziet aan het wankelen gaat.

Om het met de woorden van De Standaard te zeggen: “Ontroerend Goed morrelt aan woorden en waarheid in een mindfuck van een theaterstuk.” \*\*\*