**BRONKS**

# **GEEF MIJN HAND TERUG**

Maandag 21 maart om 20u in De Schouwburg – einde voorzien omstreeks 21u

**Over de voorstelling**

‘Geef mijn hand terug’ is een voorstelling over een ongeneeslijke ziekte, het lot, de kwetsbaarheid van de dingen, de reacties van onhandige omstaanders en alle tragische en komische situaties die daaruit voortvloeien. Een gesprek tussen twee vrienden. Zonder taboes en vol humor.  
  
Enkele jaren geleden kreeg Jan De Brabander, vormgever en scenograaf bij o.a. BRONKS, te horen dat hij een ziekte heeft. Een ziekte met als enige zekerheid dat het alleen maar erger wordt. Hoe erg? Hoe snel? Dat weet niemand.

Jan vertelde zijn verhaal aan Joris Van den Brande, die er een universele theatertekst uit destilleerde. Joris Hessels en Joris Van den Brande brengen dit kwetsbare verhaal op sublieme wijze.  
  
"Op veel vlakken voel je dat dit verhaal uit het leven is gegrepen, mee geïnspireerd door de ervaringen van Jan De Brabander, de vaste scenograaf en vormgever van het Brusselse theaterhuis BRONKS, die sinds vijf jaar aan Parkinson lijdt. Het maakt van deze voorstelling één van de meest wezenlijke, oprechte producties die we dit seizoen hebben gezien." Uit het Juryrapport van het TheaterFestival 2018

**Interview**

Jan De Brabander werkte al vele jaren bij Bronks als de man van licht, decor, en vormgeving. Toen werd hij plotseling ongeneeslijk ziek en maakte hij samen met acteur en theatermaker Joris Van den Brande zélf een voorstelling. Over de omgang met dat soort brute pech.

“Als je de kwestie iets algemener beschouwt, gaat het eigenlijk over hoe je omgaat met tegenslag,” zegt Jan De Brabander. “Daarover bestaan verschillende zienswijzen, maar die zijn soms zo moralistisch. Terwijl je ook diep in de put moet kunnen zakken, of er eens goed moet mee kunnen lachen als je met dergelijk ongeluk wordt geconfronteerd. We zijn allemaal maar mensen, en wie zelf pech heeft, begrijpt misschien beter dan iemand anders dat we niet altijd volledig verantwoordelijk kunnen zijn voor alles wat we doen. De mengelmoes van gevoelens en gedachten over het omgaan met de ziekte leek me wel iets om een voorstelling over te maken samen met een professional. Ik was fan van Joris als acteur, dus het leek een goed idee om hem te vragen.”

**Spraken mensen uit je omgeving je vaak aan om over je ziekte te praten?**

**Jan De Brabander:** In het begin bijna niemand. Ik en mijn vriendin – die haar leven natuurlijk ook enorm heeft zien veranderen – waren daar toen wat kwaad over. Maar we zijn er dan wel achter gekomen dat dat niet per se uit desinteresse was, en dat het best moeilijk is om er op het juiste moment op de juiste manier over te beginnen.

Zo hebben we geleerd dat je de opening eigenlijk zelf moet maken. In ‘Geef mijn hand terug’ zoeken iemand die ziek is en iemand die niet ziek is samen naar manieren – stuntelige, grappige en droevige – om met de zaak om te gaan, en uiteindelijk lukt dat ook.

**In het concrete geval van Jan gaat het over parkinson, maar het wordt geen stuk over parkinson.**  
**Joris Van den Brande:** De ziekte wordt niet bij naam genoemd, maar de symptomen worden wel aangehaald. Op het moment dat we de verhullende metaforen zelf beu zijn geworden, beginnen we de dingen concreet te benoemen. Daarna waaieren de gesprekken verder uit en gaan ze over vriendschap, over de moeilijkheid om over zo’n ingrijpende ziekte te spreken, over het rare fenomeen van mensen die jaloers worden op mensen die ziek zijn en daardoor meer aandacht krijgen…

**Misschien kan je toch ook te veel lachen met ernstige zaken. Hoe evident was het om fictie te maken van iets wat tegelijk harde realiteit was voor jou?**

**De Brabander:** Op het moment dat ik met het stuk bezig was, beschouwde ik het als iets wat buiten mezelf stond. Maar omdat sommige dingen inderdaad heel expliciet aan bod komen moet je dat ’s avonds toch wel even verteren. Fysiek gezien wordt de ziekte ook moeilijker om mee te leven.

Als je als buitenstaander van niets weet, dan zie je niets aan mij, maar dat heeft natuurlijk met al die pillen te maken. Als je de bijsluiter leest, begrijp je dat de symptomen en de bijwerkingen van de medicamenten een moeilijk verteerbare soep kunnen worden.

**Van den Brande:** We gebruiken soms grove humor, maar onze motieven zijn alleen maar oprecht. Ik zie humor als een manier om bepaalde zaken te doorprikken. Voor mij is humor niet weglachen, maar juist het tegendeel: je betrokkenheid tonen. Maar het klopt dat je de juiste dosis moet vinden.

**Credits**

Van: Jan de Brabander en Joris Van den Brande – Tekst: Joris Van den Brande – Met: Joris Van den Brande en Joris Hessels – Coach: Tom Dupont – Techniek: Thomas Clause – Met de steun van Vlaams Fonds voor de Letteren

**THEATER IN DE KIJKER**

**EVERY WORD WAS ONCE AN ANIMAL / ONTROEREND GOED**

Vrijdag 1 april om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

In ‘Every word was once an animal’ danst Ontroerend Goed op het dunne koord tussen de waarheid en een andere waarheid. Vijf acteurs ontmaskeren voortdurend de illusie van het theater en de manipulatieve kracht van de acteur. Ze maken ons eigenlijk voortdurend van alles wijs. Maar is dat niet net wat theater doet?

De voorstelling begint wanneer Karolien De Bleser op scène komt, naar de microfoon stapt, de hoogte aanpast en begint te spreken. Ze vertelt ons dat niet zij, maar iemand anders de voorstelling zal beginnen. Waarna de andere acteurs net hetzelfde doen. Je krijgt al snel door dat alles wat je in deze voorstelling hoort of ziet aan het wankelen gaat.

Om het met de woorden van De Standaard te zeggen: “Ontroerend Goed morrelt aan woorden en waarheid in een mindfuck van een theaterstuk.” \*\*\*

**CHARLOTTE BOUCKAERT / 11 SECONDS**

Vrijdag 22 april om 20u30 in De Komedie

Tien seconden. Dat is de gemiddelde tijd die een museumbezoeker over heeft voor een kunstwerk.

In ‘11 seconds’ laat Charlotte Bouckaert zien dat er veel kan gebeuren als je langer naar één beeld kijkt.  
Een werktafel met papier, schaar, verf en ander materiaal. Het atelier van een bricoleur. Charlotte manipuleert voortdurend één foto en laat zo onze lezing van het beeld verschuiven.

Charlotte Bouckaert (voormalig Atelier Bildraum) is gefascineerd door fotografie. In haar voorstellingen hanteert ze de camera zo, dat niet de gestolde foto onze aandacht krijgt, maar wel de actie die eraan voorafgaat. Of ze blaast, zoals in ‘11 seconds’, een foto nieuw leven in met verrassende verhalen.