**ATANERES ENSEMBLE / JEROEN LENAERTS**

**kleine prins**

Zondag 8 mei om 15u in De Schouwburg – einde voorzien omstreeks 16u15

**Inhoud**

’De Kleine Prins’ van Antoine de Saint-Exupérie is vele dingen tegelijkertijd. Een schattig sprookje, maar ook een klinkende klassieker. Mooi en ontroerend, maar soms ook een tikkeltje beklijvend. Het verhaal is vaak pakkend in haar eenvoud, maar tegelijkertijd verrassend door haar vele verborgen verbanden en moralen. En hoef je die laatste altijd te vatten om het narratief te waarderen? Helemaal niet! Deze contradictorische mix aan eigenschappen maakt van ‘De Kleine Prins’ een unieke vertelling voor jong en oud.

Net deze wisselslag van gemoed en emoties en van diepgang en simpliciteit wil het Ataneres Ensemble met haar interpretatie van ‘De Kleine Prins’ verkennen en de grondig geselecteerde muziekstukken weerspiegelen deze gedachte. Daarnaast bevat het programma een opmerkelijke wisselwerking tussen minimalistisch oeuvre... en Bach - twee extremen die verrassend complementair blijken!

Het Ataneres Ensemble werkt voor dit project samen met twee artistieke gasten. Videografe Karen De Meyer zorgt voor subtiel geanimeerde beelden bij het narratief - trouw gebaseerd op de originele tekeningen van Saint-Exupérie zelf. En tussen de muzikale fragmenten door komt acteur Jeroen Lenaerts, vaste waarde in de serie 'Thuis' , zijn versie van het verhaal vertellen.

Door de symbiose van muziek, theater en beeld, is deze productie een waar 'Gesamtkunstwerk'. Hierdoor wordt de kijker in het - voor velen reeds bekende - verhaal gezogen als nooit tevoren.

**Bio**

**Karen De Meyer** is een jonge professionele celliste en videografe, met daarbovenop een Master in de internationale en vergelijkende politiek op zak. Zij staat aan de wieg van deze productie, die in feite een combinatie van deze verschillende achtergronden betreft.

**Jeroen Lenaerts** studeerde in 2005 af aan de afdeling Woordkunst-Drama van het Lemmensinstituut in Leuven. Sindsdien speelde hij in verschillende theaterproducties voor jongeren van onder andere fABULEUS en Kollektief D&A. Bij het grote publiek is hij vooral bekend door zijn rol van ‘Tim de politieman’ in de Eén-serie ‘Thuis’. Enkele jaren geleden ontdekte Jeroen zijn bas-bariton stem en volgde hij een klassieke zangopleiding.

**Atanares Ensemble**

Het Ataneres Ensemble, in 2017 opgericht in Leuven, is een strijkorkest bestaande uit vijftien veelbelovende, professionele muzikanten. Naast het gevestigde strijkersrepertoire, richt het ensemble zich op originele combinaties over verschillende muziek- en kunstgenres heen.

**Programma**

Air (uit orkestsuite 3 J.S. BACH

 Clear Water N. Vanden Abeele

 Contrapunctus I J.S. Bach

Dona Nobis Pacem M. Richter

Bachianas Brasileiras 5 H. Villa Lobos

Aria uit Goldberg variaties J.S. Bach

Sicilienne J.S. Bach (A. Vivaldi)

Warmth P. Gregson

Contrapunctus II J.S. Bach

All in the past G. Pelecis

Vertiges J.P. Dessy

Prelude uit cellosuite 1 J.S. Bach

Near Light O. Arnalds

Sequence (Four) P. Gregson

**KLASSIEK IN DE KIJKER:**

# **JAN DECLEIR / ENSOR STRIJKKWARTET // ER WAS EENS… BEETHOVEN**

# zondag 15 mei 2022 om 15u in de Komedie

In zijn nieuwe voorstelling, ‘Er was eens … Beethoven!’, speelt het Ensor Strijkkwartet enkele hoogtepunten uit het imposante strijkkwartetoeuvre van Beethoven en combineert dit met een keuze uit de literaire wereld van het sprookje. Net zoals Beethoven vertellen sprookjes verhalen waarbij de fantasie, verwondering, verrassing en dramatiek wezenlijke kenmerken zijn.

Rasverteller Jan Decleir sprokkelt in een intieme sfeer verhalen van de Grimm broers, sprookjes vol fantasie, verwondering en dramatiek.

Tussendoor speelt het Ensor Strijkkwartet uit de strijkkwartetten van Ludwig von Beethoven.

# **SYMFONIEORKEST VLAANDEREN/JAKOB KORANYI // hAYDNS CELLOCONCERTO + MOZART JUPITERSYMFONIE**

# Zondag 19 juni om 11u in de Schouwburg – Inleiding om 10u15

# Niet voor niets kreeg Mozarts laatste symfonie de bijnaam Jupiter: een symfonie vol uitersten, die blaakt van kracht en levensdrift. Geen luisteraar die niet naar het puntje van zijn stoel schuift bij die eerste slagvaardige akkoorden. Mozart componeerde haar in slechts enkele weken van creatieve overdaad. Het werd een symfonie die zijn tijd ver vooruit was. Dirigent Pierre Bleuse stelt Mozarts toekomstdroom op scherp met elegantie, precisie en humor.  Slechts een kleine kwarteeuw eerder componeerde Haydn zijn Celloconcerto Nr. 1. Maar hoe anders klinkt dit kleurenpalet: zonnig, fris en vol vertrouwen. Het Zweedse cello-fenomeen Jakob Koranyi brengt Haydns pas in 1961 herontdekte parel met vederlichte boogstreken en subtiele emotionele kracht.