**JAN DECLEIR / ENSOR STRIJKKWARTET**

**ER WAS EENS… BEETHOVEN!**

Zondag 15 mei om 15u in de Komedie – einde voorzien omstreeks 16u30

**Verhaal**

 …Er was eens …een meisje met sluike haartjes met een strikje erin. Ze had oh, zo blozende wangetjes en ze droeg altijd schone sokjes over haar voetjes die altijd in blinkende laqué schoentjes staken met een zilveren sluiting. Ze sprak altijd met twee woordjes maar ... ze had een rotkarakter. Er was ook eens een heel oud vrouwtje, in lompen gehuld, met o-benen en zonder haar. Ze had nog een rotter karakter dan het kleine meisje! Het rotste karakter van allemaal had toch de molenaar, een reus die zo lelijk was als de nacht. Hij had twee neuzen. Er was ook een wolf, helemaal uitgehongerd, hij was vel over been, maar ... lief.

Ook was er een stad in een land en in dat land waren beekjes, boten en landerijen en ... er was ook ... Beethoven”

Wie anders dan Jan Decleir kan je meenemen in de wondere wereld van het sprookje ?

Wie anders dan het Ensor Strijkkwartet kan je meenemen in de wondere wereld van Beethoven ?

**Programma**

Er was eens een hond met één poot Opus 18 n° 4 -Andante scherzo quasi allegretto

De Rijke zwerver Intermezzo – fragment opus 131

Opus 18 n°1 – Allegro con brio

Het voorbeeldig meisje(1) Opus 18 n° 1 Adagio

Het voorbeeldig meisje (2) Opus 95 – Allegro assai vivace ma serioso

De tak Opus 74 - Presto

De oude man en de banjo Opus 74 - Presto

Dood aan de wolven Opus 74 - Presto + Thema - Allegretto con Variazione (Thema)

Sprookje

Over Tureluren, Futen en Grutto’sOpus 59 n°1 – Adagio molto e mesto

**Ensor Strijkkwartet**

Het Ensor Strijkkwartet werd in 1990 opgericht. De leden van dit kwartet zijn allen docenten aan hogescholen in Vlaanderen en solisten in internationale gezelschappen als De Muntschouwburg, Le Concert Olympique en Anima Eterna.

Het repertoire van de Ensors bestrijkt de gehele kwartetliteratuur. Zo brachten zij integrale uitvoeringen van de strijkkwartetten van Beethoven, Brahms, Schubert en Sjostakovitsj. Daarnaast schuwt het ensemble de hedendaagse muziek niet. Verscheidene Belgische componisten droegen werk aan hen op.

Het Ensor Strijkkwartet werkt regelmatig samen met gerenommeerde musici als Roel Dieltiens, Frank Braley, Raphaella Smits en met schrijvers en acteurs als Jan Decleir, Josse De Pauw en Dimitri Verhulst.

Ook op de internationale podia heeft het Ensor Strijkkwartet een stevige reputatie verworven, met onder meer optredens in het Concertgebouw te Amsterdam, het Beethoven-Haus te Bonn en het Théâtre de la Ville te Parijs.

**Jan Decleir**

Jan Decleir (1946) speelde vele rollen en karakters in theater en film in binnen- en buitenland en werd daarvoor gelauwerd met prijzen en onderscheidingen van Utrecht tot Shanghai. Hij speelde hoofdrollen in twee Oscarwinnende films. Gedurende vijf seizoenen was hij verbonden aan de KNS Antwerpen. Hij was mede-oprichter van de Internationale Nieuwe Scène in 1972. Bij de Blauwe Maandag Compagnie was hij vele jaren artist in residence. Tien jaar was hij artistiek leider van Studio Herman Teirlinck. Jan Decleir is laureaat van de Prijs voor algemene verdienste van de Vlaamse regering en Doctor Honoris Causa aan de universiteit van Antwerpen. Zijn beeldend werk is tentoongesteld op exposities in Nederland, België en Japan.

**Credits**

Ensor Strijkkwartet: Eric Robberecht (viool), Francis Reusens (viool), Frans Vos (altviool), Steven Caeyers (cello) | Verteller: Jan Decleir | Muziek: L.v.Beethoven | Teksten: Jan Decleir, Brechtje Louwaard | Sprookje: Jaap Fischer

**KLASSIEK IN DE KIJKER:**

# **SYMFONIEORKEST VLAANDEREN/JAKOB KORANYI // haydns celloconcerto + mozarts jupitersymfonie**

## Zondag 19 juni om 11u – Inleiding om 10u15 door Jasper Gheysen

## Niet voor niets kreeg Mozarts laatste symfonie de bijnaam Jupiter: een symfonie vol uitersten, die blaakt van kracht en levensdrift. Geen luisteraar die niet naar het puntje van zijn stoel schuift bij die eerste slagvaardige akkoorden. Mozart componeerde haar in slechts enkele weken van creatieve overdaad. Het werd een symfonie die zijn tijd ver vooruit was. Dirigent Pierre Bleuse stelt Mozarts toekomstdroom op scherp met elegantie, precisie en humor.

## Slechts een kleine kwarteeuw eerder componeerde Haydn zijn Celloconcerto Nr. 1. Maar hoe anders klinkt dit kleurenpalet: zonnig, fris en vol vertrouwen. Het Zweedse cello-fenomeen Jakob Koranyi brengt Haydns pas in 1961 herontdekte parel met vederlichte boogstreken en subtiele emotionele kracht.

​**DIONYSOS NOW! // ADRIANO**

## Vrijdag 9 september om 20u in de Augustijnenkerk

Kathedralen uit klanken neerzetten, dat is de ambitieuze doelstelling van het  muziekensemble Dionysos Now!. Dit keer realiseren ze deze, onder leiding van oprichter en bezieler Tore Tom Denys, met een ode aan de muziek van de Roeselaarse componist Adriaan Willaert (1490-1562). Als kapelmeester aan de basiliek van San Marco in Venetië, behoorde hij toen tot de meest toonaangevende musici in Europa. Zijn bruisende en energieke muziek straalt vandaag meer dan ooit. Het ensemble brengt onder andere zijn mis ‘Missa mittit ad Virginem’.

**​SYMFONIEORKEST VLAANDEREN // ENIGMA VARIATIONS**

Zaterdag 22 oktober om 20u in De Schouwburg – Inleiding om 19u15

Ed-ward El-gar. Wie goed luistert, hoort in het thema van Elgars Enigma Variaties het ritme van Elgars eigen naam. Niet bevestigend, maar vragend. Alsof de componist doorheen de veertien raadselachtige variaties niet alleen een portret schilderde van zijn vrienden, maar tegelijk op zoek ging naar wie hij zelf was.

Dirigente Kristiina Poska’s artistieke reis met het orkest voert langs de randen van Europa: van Engeland, over de Scandinavische landen, tot in de Baltische Staten. Het Vioolconcerto van de Deen Carl Nielsen is net als de muziek van Elgar een wonderlijke halte op dit traject. Geladen, virtuoos, diep romantisch en dansant. Soliste Liya Petrova maakte van dit concerto haar handelsmerk. Ze won er in 2016 de Nielsen competitie mee en zette samen met Poska het concerto op plaat.