

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

PIANOCONCERTO VAN RACHMANINOV

Zaterdag 17 september om 20u in De Schouwburg – einde omstreeks 22u, pauze inbegrepen
Inleiding om 19u15 door Jasper Gheysen

PROGRAMMA

Het Belgian National Orchestra is opnieuw te gast in De Spil. Als opener brengt het orkest Wagners ouverture uit de opera 'De Vliegende Hollander'.

Daarna volgt het 'Eerste pianoconcerto' van Sergei Rachmaninov, waarbij de wereldvermaarde Franse pianovirtuoos Alexandre Kantorow de solo voor zijn rekening neemt.

Na de pauze spelen ze de pannen van het dak met Berlioz' meesterlijke 'Symphonie Fantastique' onder leiding van dirigent Antony Hermus .

- Richard Wagner – De Vliegende Hollander, WWV 63 : ouverture
- Sergei Rachmaninoff - Concerto for piano and orchestra No. 1 in f sharp minor, op. 1
I. Vivace - II. Andante - III. Allegro vivace

----- pauze -----

- Hector Berlioz - Fantastic Symphony, op. 14
1. Rêveries, Passions - 2. Un bal - 3. Scène aux champs - 4. Marche au supplice - 5. Songe d'une nuit du sabbat

ANTONY HERMUS – dirigent

Antony Hermus zal voor vier seizoenen het Belgian National Orchestra onder zijn vleugels nemen. De Nederlandse dirigent met internationale uitstraling neemt de dirigeerstok over van Hugh Wolff die sinds 2017 het nationaal orkest leidde als chef-dirigent. Met Antony Hermus komt er opnieuw een rijk getalenteerde en vooral bijzonder veelzijdige persoonlijkheid aan het roer.

Antony Hermus is een succesvol concert- en operadirigent die aan het begin van zijn carrière twee muziekdirecteurposten in Duitse operahuizen bekleedde en door het Duitse tijdschrift Opernwelt drie jaar achtereen werd uitgeroepen tot 'Dirigent van het Jaar'.

De nieuwe chef-dirigent sluit feilloos aan bij de missie van het Belgian National Orchestra: blijven vernieuwen en geloven in de kracht van innovatie en authenticiteit.

ALEXANDRE KANTOROW - pianist

De overvloed aan lofbetuigingen en prijzen die de 24-jarige Franse pianist Alexandre Kantorow, zoon van de internationaal vermaarde dirigent en violist Jean-Jacques Kantorow, al verzameld heeft doet er geen twijfel over bestaan: hij is een uitzonderlijk pianotalent.

Het Amerikaanse Fanfare Magazine noemde hem al een "reïncarnatie van Liszt". Het roemruchte Zweedse label BIS haalde hem binnen als "genie" en gaf hem carte blanche. Zijn eerste cd met onder andere 'L'oiseau de feu' van Stravinsky werd door Musicophilesblog beoordeeld als 'truly spectacular'.

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

Sinds zijn ontstaan in 1936 kan het Nationaal Orkest van België op een rijkgevulde loopbaan bogen en ontmoette het tal van befaamde dirigenten en gevierde solisten.

Al van meet af aan laat het Nationaal Orkest zich gelden als hét orkest van België en van de Europese hoofdstad. Vanaf het begin was het orkest ook de spil van de Koningin Elisabethwedstrijd, die op een grote internationale belangstelling kan rekenen en die elk jaar de weg bereidt voor jonge buitenlandse solisten die het tegen elkaar opnemen op het belangrijkste klassieke podium van België.

Het symfonisch orkest van de hoofdstad van Europa nodigt ook geregeld de grootste solisten uit en werpt zich op als de geprivilegieerde partner van het Paleis voor Schone Kunsten (BOZAR).

KLASSIEK IN DE KIJKER:

LEGACY OF BACH // MUZIEK VOOR BAROKHOBO

Zondag 9 oktober om 11u in de Schouwburg

Johann Sebastian Bach. Geen enkele andere componist had een grotere impact op de geschiedenis van de muziek, geen enkele andere componist wist de hobo zo warm te laten klinken. Wat je hoort, is een ode aan schoonheid, diepzinnigheid en bezieling.

Voor dit recital verzamelde barokhoboïste Frauke Elsen Bachs allermooiste melodieën en situeert die in een hedendaagse context. Alle muziek wordt uitgevoerd op historische instrumenten, maar van tijd tot tijd duiken er ook eigentijdse klanken op. Het maakt Bachs muziek nog hemelser.

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN // ENIGMA VARIATIONS

Zaterdag 22 oktober om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

Edward Elgar. Wie goed luistert, hoort in het thema van Elgars Enigma Variaties het ritme van Elgars eigen naam. Niet bevestigend, maar vragend. Alsof de componist doorheen de veertien raadselachtige variaties niet alleen een portret schilderde van zijn vrienden, maar tegelijk op zoek ging naar wie hij zelf was.

Dirigente Kristiina Poska's artistieke reis met het orkest voert langs de randen van Europa: van Engeland, over de Scandinavische landen, tot in de Baltische Staten. Het Violconcerto van de Deen Carl Nielsen is net als de muziek van Elgar een wonderlijke halte op dit traject. Geladen, virtuoos, diep romantisch en dansant. Soliste Liya Petrova maakte van dit concerto haar handelsmerk. Ze won er in 2016 de Nielsen competitie mee en zette samen met Poska het concerto op plaat.