

THE LEGACY OF BACH MUZIEK VOOR BAROKHOBO

Zondag 9 oktober om 11u in De Schouwburg - einde om 12u
Na het concert bieden we een drankje aan

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach. Geen enkele componist heeft ooit een grotere invloed gehad in de geschiedenis van de muziek en geen enkele componist liet de hobo ooit warmer klinken. Dit recital is een ode aan deze meestercomponist, aan schoonheid, diepzinnigheid en bezieling.

Barokhoboïste Frauke Elsen verzamelde Bachs allermooiste melodieën en plaatst die in een hedendaags kader. Alle muziek wordt uitgevoerd op historische instrumenten, maar af en toe komen enkele hedendaagse klanken te voorschijn. Bachs muziek wordt er nog hemelser door.

Frauke richtte het ensemble Legacy of Bach op in 2019, naar aanleiding van haar masterproef barokhobo aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Ze omringde zich met een schare zeer getalenteerde en creatieve muzikanten die wilden meestappen in haar muzikale verhaal.

Frauke Elsen (°1988) - Prelude to BWV 21

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - BWV 21 'Ich hatte viel Bekümmernis' - Sinfonia

Alessandro Marcello (1673-1747) - Concerto in re klein voor hobo en strijkers (c. 1714)

Andante e spiccato – Adagio – Presto

György Kurtág (°1926) - Selectie uit 'Signs, games and messages'

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Koraal 'Ist Gott mein Schild und Helfersmann' uit BWV 86

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - BWV 1060a Concerto in do klein voor hobo and viool (1736)

Allegro – Adagio – Allegro

Frauke Elsen, barokhobo

Frauke Elsen groeide op in Tielt. Ze behaalde haar masterdiploma hobo aan het IMEP te Namen bij Eric Speller, haar masterdiploma zang aan het Lemmensinstituut te Leuven en studeerde in juni 2019 af voor barokhobo aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Marcel Ponsele met 'the Legacy of Bach'.

Ze is erg actief als freelance-muzikante en concerteerde reeds samen met o.a. Philippe Herreweghe in zalen als het Concertgebouw van Amsterdam, Suntory Hall Tokyo e.a.

Op historische instrumenten speelt ze geregeld mee met o.a. Il Gardellino, le Concert d'Anvers. Frauke geeft les in de academies van Antwerpen en Knokke-Heist.

Ana Julija Mlejnik, barokviool

De Sloveense violiste Ana Julija Mlejnik soleerde op internationale podia als Tokio, Parijs, Londen, Brussel, Ancona en Toronto. Daarnaast is ze artistiek directeur van kamermuziekfestival Loka da Camera in Škofja Loka, Slovenië. Ze is een vast lid van onder meer het Tamino Quartet (SI) en Lontrg Trio. Barokviool studeerde Ana Julija aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. In 2018 benoemde de Universiteit van Ljubljana - Academie voor Muziek - haar tot assistent.

Aag Dereymaeker, barokviool

Aag Dereymaeker studeerde viool en kamermuziek bij o.a. R. Dieltiens aan het Lemmensinstituut in Leuven. Enkele jaren later behaalde zij een diploma barokviool. Zij maakt deel uit van de vaste kern van kamerorkest La Passione en draait mee in allerlei projecten, gaande van muziektheater tot pop- en musicalproducties.

Voor haar werk met Violet, een strijkorkest dat ze oprichtte in 2002, werd Aag in 2007 ambassadeur van de klassieke muziek bij Klara. Aag geeft les in de academie van Jette, en is ook verbonden aan de Lennikse muziekacademie.

Jonathan Ponet, barokaltviool

Jonathan Ponet is een Belgisch violist en altviolist, kamermusicus en ensemblespeler met focus op historische uitvoeringspraktijk. Hij is een veelgevraagd muzikant bij verschillende ensembles zoals Concerto Köln, il Gardellino, Wiener Akademie en op internationale kamermuziekfestivals in heel Europa. Hij maakt vast deel uit van het kamermuziekcollectief Ensemble Desiderio.

Lorraine Brosse, barokcello

Na opleidingen cello, kamermuziek en musicologie aan verschillende Franse instellingen behaalde de Franse celliste Lorraine Brosse haar Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien, haar lerarenopleiding alsook een licentie in musicologie. Daarna behaalde ze een master historische cello aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en specialiseert ze zich voor middeleeuwse vedel aan de Schola Cantorum Basiliensis.

In 2011 richtte ze het kwartet "Les Rideaux Rouges" op, dat een originele benadering biedt van klassieke muziek door het combineren van beweging, poëzie, humor. Lorraine doceert cello in de Bourgogne aan het conservatorium van Autun.

Valeria Sánchez Santana, violone

De Mexicaanse contrabassist Valeria Sánchez Santana woont sinds 2011 in Amsterdam. Ze studeerde van 2011 tot 2017 aan het Conservatorium van Amsterdam waar ze zich specialiseerde in violone ((historische contrabas).

Valeria speelt als freelance muzikant mee in verschillende ensembles in Nederland: Orkest van de 18e eeuw, Florilegium Musicum, Het Bachkoor e.a. Soms speelt ze ook mee in buitenlandse ensembles zoals het Barokorchester Bremen of het Nordic Baroque Orchestra (Trondheim).

Sandra van der Gucht, klavecimbel

Sandra Van der Gucht studeerde als allround-klavierspeelster aan het Lemmensinstituut te Leuven, en behaalde er de meestergraden voor piano, kamermuziek, orgel en klavecimbel. Sandra concerteerde recent als solist maar ook in uiteenlopende bezettingen: als continuo-speler, in kamermuziekverband, met vierhandige improvisatieconcerten, als begeleidster van koren, solo aan het orgel, ...

Sandra is leerkracht aan de academie de Kunstbrug te Gentbrugge, en aan het Conservatorium – School of Arts – HoGent.

KLASSIEK IN DE KIJKER

ZANGRECITAL EMMA POSMAN & FLORESTAN BATAILLIE / LA VERITE SUR L'AMOUR

Zondag 20 november om 15u in De Komedie

Ach, de liefde. Soms een bron van opperste geluk, soms hartverscheurend en allesverzendend. Hoe je het ook draait of keert: de wegen van de liefde zijn ondoorgroendelijk.

Met een expressief programma weten sopraan Emma Posman en pianist Florestan Bataillie het publiek te veroveren. Zorgvuldig selecteren ze enkele pareltjes uit de Franse en Engelstalige liederen en opera's van Charles Gounod, Kurt Weill en anderen.

Waan je even in de cabarets van Parijs en Londen met hun groezelige sfeer. Droom weg bij enkele zoete liefdesliederen, alsof ze voor jou gecomponeerd werden en laat je in vervoering brengen door momenten van intense dramatiek.

La vérité sur l'amour, eindelijk!

KINDERKOOR OPERA BALLET VLAANDEREN / KERSTCONCERT

Maandag 26 december om 20u in De Schouwburg

In deze winterperiode geeft het Kinderkoor van Opera Ballet Vlaanderen een apart en verfijnd kerstconcert. Allereerst brengt het een selectie van hemels mooie Engelse kerstliederen ten gehore: de 'Ceremony of Carols' van Benjamin Britten.

Daarna volgt een nieuwe kerstcantate van de Vlaamse componist Kurt Bikkembergs, opgedragen aan het Kinderkoor van de Opera. De harpiste Arielle Valibouse begeleidt beide werken.

De sfeervolle voorstelling eindigt met een paar traditionele kerstliederen waarbij iedereen héél, héél zachtjes mag meezingen.