

WARD/waRD / ANN VAN DEN BROEK JOY ENJOY JOY

Vrijdag 21 oktober om 20u in De Schouwburg – einde om 21u15
Interview om 19u15 met Ann Van den Broek en Jesse van den Ven

VERHAAL

Met 'Joy Enjoy Joy' onderzoekt choreografe Ann Van den Broek een schijnbaar lichter thema. Om te belanden in een melancholische stemming van aangename, maar voorbijge herinneringen.

'Joy Enjoy Joy' volgt de flow van het leven, aards en dynamisch. Het is een constante, stuwende en pulserende stroom, altijd in beweging, geen stilstand. Een stroom die schittert als reflecterend licht. Een glamoureuze droom, rusteloos en vol energie.

Ann Van den Broek heeft zich voor 'Joy Enjoy Joy' onder andere laten inspireren door de lichaamstaal van Tom Barman, frontman van de Belgische band dEUS. Ook zijn er citaten van hem verweven in de voorstelling, die zijn voortgekomen uit een gesprek dat Ann Van den Broek en de Vlaamse muzikant voerden in de onderzoeksfase voor 'Joy Enjoy Joy'. De zangstem in de voorstelling is van Gregory Frateur.

'Joy Enjoy Joy' overschrijdt opnieuw de grenzen tussen de verschillende kunstdisciplines met de inmiddels voor WArD/waRD kenmerkende combinatie van beweging, muziek, tekst en video.

ANN VAN DEN BROEK

De Vlaamse choreografe Ann Van den Broek is actief in België en Nederland. Ze is meerdere keren genomineerd voor een Zwaan die ze won voor de meest indrukwekkende dansproductie in het seizoen 2007-2008 voor haar productie 'Co(te)lette'.

Ann Van den Broek. Ann Van den Broek (Antwerpen, 1970) begon op haar elfde met dansen. In 1988 startte ze haar dansopleiding in Rotterdam bij de Rotterdamse dansacademie. Daarna danste ze bij onder meer Elisa Monte Co. (NY, 1990), Dansgroep Krisztina de Châtel (Amsterdam, 1991-1998), Galili Dance (Groningen, 1998) en Charleroi/Danses (Charleroi, 1998-2000).

Sinds 2000 werkt Van den Broek aan haar eigen choreografieën en richtte daarvoor het dansgezelschap WArD/waRD op te Antwerpen. Daarnaast creëerde Ann Van den Broek choreografieën voor diverse dansopleidingen in Vlaanderen en Nederland. Zij is daarbij actief als gastdocente hedendaagse dans.

WARD/waRD

WARD/waRD (Antwerpen, BE) is in november 2000 opgericht om het choreografisch werk van Ann Van den Broek mogelijk te maken. Sinds de oprichting heeft vzw WArD/waRD een aantal producties geproduceerd en gecoproduceerd. In 2008 richtte Ann Van den Broek ook een stichting WArD/waRD (Den Haag, NL) op. In de voorbije jaren is daarmee een structuur opgebouwd waarbinnen Ann Van den Broek in continuïteit producties heeft gemaakt, die hun basisspreiding zowel in Nederland als Vlaanderen hebben.

PERS

“Acht dansers verbeelden de onrust van het alsmear door willen feesten, de paradox van het dwangmatige genieten. (...) In ‘Joy Enjoy Joy’ viert Van den Broek de flow van het leven. Het toneelbeeld met helwit verlicht vitrines en behandel tafels ademt weliswaar nog steeds de setting van een koelbloedig onderzoek, maar de discobal, de glinsterende hakken en de fel gestifte lippen zorgen voor een vrolijke schittering. Acht dansers gaan volop aan de zwier met de verrijdbare tafels, al voel je onderhuis ook een rusteloosheid van het alsmear door willen feesten. Niet voor niets horen we Tom Barman, frontman van de Belgische band dEUS, bij aanvang meermaals op band herhalen dat je mensen die altijd opgewekt zijn moet wantrouwen. ‘Joy Enjoy Joy’ klinkt dan ook als de paradox van dwangmatig genieten. Juist die dubbelheid verschaft deze ode aan de levenslust een scherp randje.”
De Volkskrant ****

CREDITS

Concept en choreografie: Ann Van den Broek | Dansers: Louis Combeaud, Nik Rajšek, Jean-Gabriel Maury, Marion Bosetti, Carla Guerra, Kamil Pilarski, Isaiah Selleslaghs, Frauke Mariën | Understudy : Karolina Krynicka | Muziek: Nicolas Rombouts | Pre-recorded vocals: Gregory Frateur | Conversation fragments: Tom Barman | Video and lighting design: Bernie van Velzen | Scenography: Niek Kortekaas | Styling costumes: Ann Van den Broek i.s.m. Mariëlle Vos | Rehearsal director: Pol Van den Broek, Gregory Frateur | Photography: Rio Staelens | Graphic design: De Zagerij ontwerp bureau | Outside eye: Marc Vanrunxt | International bookings: A propic | Line Rousseau & Marion Gauvent | Dutch agency: Bureau Berbee & Jansen | Joy Enjoy Joy is een productie van WARD/waRD in coproductie met vaste partners: Theater Rotterdam (NL) en corso, Antwerpen (BE). Coproductiepartners zijn La Filature, Mulhouse (FR), Theater Freiburg (DE) en Podium Bloos, Breda (NL). Het project wordt financieel ondersteund door Fonds Podiumkunsten (NL) en gemeente Rotterdam (NL).

DANS IN DE KIJKER

L'AUTRE | BALLETT DU NORD

Zondag 13 november om 20u in De Schouwburg | Inleiding om 19u15

Ballet du Nord is een hoogstaand balletgezelschap, gevestigd in Roubaix. Sinds 2018 wordt het gezelschap geleid door choreograaf Sylvain Groud, die een nieuwe artistieke wind door dit ensemble laat waaien.

Met ‘L’Autre’ brengt Ballet du Nord een geraffineerd dansduet met live muziek door pianiste Vanessa Wagner. De voorstelling is een ode aan het vermogen om bij elkaar te zijn in onderlinge afhankelijkheid. De hoofdrolspelers reageren op elkaar, vertrouwen elkaar, wetende dat ze gek zijn op elkaar. De dans laat de desintegratie van de relatie zien: hoe omgaan met het onvermijdelijke scheiden aan het einde? Lauriane Madelaine en Julien Raso brengen een ontroerende voorstelling die bij elke toeschouwer een snaar raakt, daar waar het meeste liefde te vinden is. De minimalistische muziek is als een onmiskenbare spirituele aanwezigheid. Of hoe de afwezigheid van een geliefde alles kan zijn.

COMPANIA MARIA LA SERRANA | FLAMENCAMENTE

Zaterdag 19 november om 20u in de schouwburg | Spaanse tapas in het Teaterkafé

María la Serrana maakte met 'Flamencamente' haar persoonlijke voorstelling ooit. De danseres werd geboren in Libanon en geadopteerd door Nederlandse ouders. Die ervaring van ontworteling is inspiratie voor haar nieuwe creatie. In de zoektocht naar haar identiteit vond ze haar passie in de flamenco.

In 1999 acht jaar verplaatst naar Sevilla, waar ze in de leer ging bij de beroemde zigeunerfamilie Farruco. Ze richt een internationaal gezelschap op en is mede-eigenaar van één van de flamenco hotspots van de stad.

María is bekend om haar vinnig voetenwerk, doorleefd gevoel en improvisatiekunst. Haar volharding en uitgesproken talent maken haar tot een grote bekendheid. Met veel vuur ligt ze haar ziel bloot. Ze brengt de immens populaire en virtuoze danser Antonio Moreno “Polito” uit de Farruco-familie mee. Volbloed muzikanten uit de zigeunerfamilie Zet de dansers in vuur en vlam. Het resultaat is een ongepolijste flamenco pur sang.