

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

ENIGMA

Zaterdag 22 oktober om 20u in De Schouwburg - einde om 21u50, pauze inbegrepen
Inleiding om 19u15 door Jasper Gheysen

PROGRAMMA

Michael Fine °1950 | *Suite for Strings*

I. Overture - II. Heading North - III. Heading South - IV. Finding Home

Michael Fine bouwde de afgelopen veertig jaar vooral een naam op als muziekproducer. Pas in 2013 – hij was toen 63 – waagde hij zich op aanraden van zijn vrouw aan de eerste muzikale schetsen. Het waren therapeutische momenten die hem – nadat er kanker was vastgesteld bij zijn echtgenote – hielpen om het verdriet en de bezorgdheid enigszins te verzachten. Suite for Strings (2016) werd het eerste orkestwerk. Thuis in de zetel met zijn vrouw werkend aan haar bureau kwam het thema tot stand, gedragen door de cello's, ingekapseld in een korte overture.

In 2016 ging Suite for Strings in première in een uitvoering door Arkansas Symphony Orchestra o.l.v. Philip Ryan Mann.

Carl Nielsen 1865-1931 | *Concerto voor viool*, Op. 33

I. Praeludium - I. Allegro cavalleresco - II. Poco adagio - II. Rondo

Carl Nielsen leverde met zijn Vioolconcerto uit 1911 een opmerkelijke partituur af. De aanzet schreef hij in de zomer van 1911 in het vakantiehuisje van de overleden Noorse componist Edvard Grieg. Met een uitgebreide cadens (praeludium) gooit Nielsen de solist meteen in het diepe.

De overgang naar een dichtertlijk eerste deel – verwijzend naar een Deens kinderliedje – brengt enige ademruimte. Het is een aaneenschakeling van merkwaardige en onverwachte invallen (allegro cavalleresco) waarin optimisme en lichte melancholie elkaar afwisselen.

Ook in het verdere verloop (poco adagio) laat Nielsen, zelf violist, zijn fantasie de vrije loop. Hij introduceert motiefjes die voortdurend opduiken in andere gedaanten. De finale (rondo) roept bij momenten herinneringen op aan het dorpsorkest waarin de componist speelde.

Nielsen schreef het Vioolconcerto, op. 33 voor zijn schoonzoon, de Hongaar Emil Telmányi. Het was echter een andere virtuoos, Peder Møller, die op 28 februari 1912 samen met het Koninklijk Deens Orkest o.l.v. de componist zelf voor de première zorgde.

Edward Elgar 1857-1934 | *Enigma Variaties*, Op. 36

Thema. Andante - Variatie 1. C.A.E. L'istesso tempo - Variatie 2. H.D.S.-P. Allegro - Variatie 3. R.B.T. - Allegretto - Variatie 4. W.M.B. Allegro di molto - Variatie 5. R.P.A. Moderato - Variatie 6. Ysobel. Andantino - Variatie 7. Troyte. Presto - Variatie 8. W.N. Allegretto - Variatie 9. Nimrod. Adagio - Variatie 10. Intermezzo - Dorabella. Allegretto - Variatie 11. G.R.S. Allegro di molto - Variatie 12. B.G.N. Andante - Variatie 13. Romanza *** Moderato - Variatie 14. Finale E.D.U. Allegro

Een avondje aan de piano ergens in oktober 1898 en het muzikale oor van zijn vrouw Alice die vroeg een bepaalde melodie te herhalen. Meer had Elgar niet nodig voor zijn Enigma Variations (1898-1899). Wat begon als een eenvoudige beweging groeide al improviserend uit tot een thema, de basis voor 14 variaties waarmee hij subtiele muzikale portretten van zijn vrienden schetste. Hun identiteit verborg hij – op een paar uitzonderingen na – achter initialen.

KRISTIINA POSKA – dirigent

Dirigente Kristiina Poska (Türi) startte haar muzikale carrière in Tallinn waar ze koördirectie studeerde. Nadien trok ze naar Berlijn en studeerde er orkestdirectie aan de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' bij prof. Christian Ehwald.

Kristiina Poska beleefde in 2010 haar grote doorbraak met een indrukwekkende La Traviata van Verdi in de Komische Oper Berlin. Van 2012 tot 2016 was ze eerste kapelmeester van dit gerenommeerde gezelschap. Naast haar succesvolle operacarrière is Kristiina Poska een internationaal veelgevraagde concert-dirigente. Ze leidde onder andere het Tonhalle Orchester Zürich, Camerata Salzburg, de radio-orkesten van o.a. Keulen, Leipzig, Saarbrücken, Frankfurt am Main en Wenen e.a.

In 2013 won Poska de felbegeerde dirigentenprijs van het Dirigentenforum van de Deutsche Musikrat. "Weinigen hebben zo'n groot klankpalet als Kristiina Poska", schreef de Duitse pers.

LIYA PETROVA

Liya Petrova werd geboren in 1990 Sofia, Bulgarije. Ze studeerde o.a. bij Augustin Dumay aan de Brusselse Koningin Elisabeth Muziekkapel en bij Renaud Capuçon aan de Haute École de Musique in Lausanne. Naast haar vliegende carrière als soliste is ze regelmatig te gast bij kamermuziekfestivals zoals Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, Rheingau Festival,

In 2016 brak ze internationaal door toen ze de Eerste Prijs won op de Carl Nielsen International Competition in Denemarken.

Ze speelt op de prachtige Carlo Bergonzi Helios uit 1735, die ze in bruikleen heeft van Xavier en Joséphine Moreno.

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Reeds zestig jaar is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde (gast)dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Het orkest vervult een voorbeeldfunctie in het scheppen van kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten, solisten en dirigenten, en maakt muziek uit heden en verleden toegankelijk voor een zo breed en divers mogelijk publiek in Vlaanderen en daarbuiten.

KLASSIEK IN DE KIJKER

ZANGRECITAL EMMA POSMAN & FLORESTAN BATAILLIE / LA VERITE SUR L'AMOUR

Zondag 20 november om 15u in De Komedie

Ach, de liefde. Soms een bron van opperste geluk, soms hartverscheurend en allesverzendend. Hoe je het ook draait of keert: de wegen van de liefde zijn ondoorgrondelijk.

Met een expressief programma weten sopraan Emma Posman en pianist Florestan Bataillie het publiek te veroveren. Zorgvuldig selecteren ze enkele pareltjes uit de Franse en Engelstalige liederen en opera's van Charles Gounod, Kurt Weill en anderen.

Waan je even in de cabarets van Parijs en Londen met hun groezelige sfeer. Droom weg bij enkele zoete liefdesliederen, alsof ze voor jou gecomponeerd werden en laat je in vervoering brengen door momenten van intense dramatiek.

La vérité sur l'amour, eindelijk!

KINDERKOOR OPERA BALLEET VLAANDEREN / KERSTCONCERT

Maandag 26 december om 20u in De Schouwburg

In deze winterperiode geeft het Kinderkoor van Opera Ballet Vlaanderen een apart en verfijnd kerstconcert. Allereerst brengt het een selectie van hemelsmoos Engelse kerstliederen ten gehore: de 'Ceremony of Carols' van Benjamin Britten.

Daarna volgt een nieuwe kerstcantate van de Vlaamse componist Kurt Bikkembergs, opgedragen aan het Kinderkoor van de Opera. De harpiste Arielle Valibouse begeleidt beide werken.

De sfeervolle voorstelling eindigt met een paar traditionele kerstliederen waarbij iedereen héél, héél zachtjes mag meezingen.