

JULIAN LAGE

Zaterdag 29 oktober om 20u in De Schouwburg
Inleiding om 19u15 door Frederik Goossens

VERHAAL

Gitarist Julian Lage wordt al meer dan twintig jaar geprezen. Dat is opmerkelijk, want hij is amper 34. Als tienjarige stond hij samen met Carlos Santana op het podium. Op twaalfjarige leeftijd speelde hij samen met Gary Burton tijdens de Grammy's, kwam onder de hoede van meestergitarist Jim Hall en was sindsdien als sideman te zien naast iconen als Charles Lloyd, John Zorn of Fred Hersch. Op zijn vijftiende begon hij zijn studie aan Stanford University.

In recente jaren heeft hij de belofte van zijn uitzonderlijke jeugd ingelost en de jazz-gitaarwereld omvergeblazen. Met twee Grammy-nominaties op zak combineert hij zijn zinderende spel en melodische muziekelementen uit de pre-bebop, folkmuziek en swing met een lichte rock-feel. Zijn onpretentieuze stijl verhult een technische begaafdheid.

In 2009 verscheen zijn solo debuut 'Sounding Point' (genomineerd voor de Grammy Awards voor Best Contemporary Jazz album) en vele albums volgden. Anno 2022, nog steeds amper 34, releaset hij zijn werk via het prestigieuze Blue Note-label: na 'Squint' uit 2019 volgde in september zijn nieuwe plaat 'Room with a view'.

Tegenwoordig wordt Julian Lage zelf gezien als toonaangevend gitarist, zowel in meer traditionele country- en jazzkringen als in de avant-garde. Hij speelt in het programma 'Live from Here' van Chris Thile en werkt regelmatig samen met de eigenzinnige componist John Zorn. In juni 2018 werd Lage nog verkozen tot Rising Star Jazz Artist in de beroemde Downbeat Critics Poll.

De New York Times omschreef hem alvast als "een van de meest talentvolle jazzvirtuozen, bezeten van een onverstoorbare technische vaardigheid en een schijnbaar grenzeloze nieuwsgierigheid".

Hij slaagt erin te spreken met zijn muziek, sterke composities die schuren langs blues, rock en country, die niet enkel technisch perfect en angstaanjagend schoon zijn, maar de ziel raken van iedere luisteraar.

Zijn virtuositeit is nooit opzichtig, wel smaakvol en lichtjes onderkoeld. Zijn nieuwe album 'View With a Room' verscheen op vrijdag 16 september en gooit terecht erg hoge ogen in de pers.

Vanavond zie je hem live aan het werk, in een schitterende triobezetting met Jorge Roeder (bas) en Eric Doob (drums).

PERS

"Dat hij voor deze plaat collega-gitarist Bill Frisell uitnodigt, is geen verrassing, want ook Frisell moet het niet hebben van snelheid, wel van een eigen stijl en klank. Opener 'Tributary' zet meteen de toon: dit wordt een plaat voor fijnproevers van subtiel maar intens gitaarspel, met een toefje americana." De Standaard ***

"It is one of those albums that does not betray its secrets readily, and can be returned to time and again when a fresh nuance, an inspired moment of counterpoint or perfectly framed melodic variation reveal themselves to contribute to a broader understanding of the inspired creativity at work here." Jazzwise ****

CREDITS

Met: Julian Lage, gitaar - Jorge Roeder, bas - Eric Doob, drums

IN DE KIJKER

BOMBINO

Zaterdag 26 november om 20u in Trax - support: Ventilateur

Bombino pepert zijn gitaarriffs met een flinke dosis Saharazand en bezweert met zijn tranceachtige woestijnblues. Hij brengt samen met zijn band een broeierige set die je naar adem doet happen. Deze Touareg uit Niger, een spirituele zoon van de legendarische Ali Farka Touré en Tinariwen, combineert het pulserende geluid van de Sahara en Sahel met Caribische klanken, westerse rock en Afrikaanse en Arabische ritmes.

Bombino werkte reeds samen met onder meer Dan Auerbach (The Black Keys) en zijn laatste studio-album 'Deran' werd genomineerd voor een Grammy Award (Best World Music Album). In 2020 verscheen 'Live in Amsterdam', een album dat hij opdroeg aan zijn dierbare vriend en bandlid Ilias Mohamed, die een paar weken voor de release tragisch overleed.

LARA ROSSEEL QUINTET

Donderdag 2 februari om 20u30 in de Komedie

Begin 2020 was Lara Rosseel dé verrassing van de Belgische jazzscene met haar album 'De Grote Vrouw'. Haar vaak exotisch getinte composities balanceren op de grens tussen mysterie en herkenbaarheid. Muziek die het niet moet hebben van pocherige gymnastiek, maar een luid kloppend hart op maat van een breed publiek.

Nu zet ze die veroveringstocht verder met het nieuwe album 'Hert' (WERF Records, 2022) en een jong kwintet met weelderig kleurenpalet waarmee ze al die troeven weer een nieuwe wending kan geven.

"De muziek op 'Hert' kenmerkt zich zowel door eenvoud als door breeddenkendheid en souplesse. In het oog springt vooral het hechte spel tussen de muzikanten die elkaar op wonderlijke wijze aanvoelen en op muzikaal en creatief vlak uitdagen." ****Dansende Beren