

BALLET DU NORD

Zondag 13 november om 20u in De Schouwburg

Verhaal

"Qui n'a pas connu l'absence ne sait rien de l'Amour." Christian Bobin

Met 'L'Autre' brengt Ballet du Nord een geraffineerd dansduet met live muziek.

De Voorstelling is een ode aan het vermogen om bij elkaar te zijn in onderlinge afhankelijkheid. De dansers reageren op elkaar, vertrouwen elkaar, wetende dat ze gek zijn op elkaar. Maar hoe ga je om met het onvermijdelijke scheiden aan het einde?

De dansvoorstelling 'L'Autre' stelt de kracht van het gemis in vraag. Het gemis van 'De Andere' als middel om zichzelf te (her)opbouwen, te onthullen...

De dansers, solo of in duo, belichamen wat overblijft van de voetafdruk van de ander, wat overblijft van het contact van de partner als hij er niet meer is.

Hoe zit het met de relatie tussen twee dansende lichamen? Hun vertrouwen, hun interactie. Wat blijft er over van het plezier? Het verlangen?

'L'Autre' laat het publiek getuige zijn de verschillende stadia van gemis: van de heerlijke herinnering naar de verschrikkelijke vergetelheid.

De twee dansers en de vraag rond gemis worden met elkaar verbonden door de charismatische muzikante Vanessa Wagner. Zij brengt minimalistische muziek en verbinding door haar onmiskenbare fysieke en spirituele aanwezigheid.

Of hoe de afwezigheid van een geliefde alles kan zijn.

Sylvain Groud

In 2018 werd Sylvain Groud benoemd tot directeur van het Ballet du Nord Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France. Hij creëert participatieve choreografische projecten op plaatsen die niet aan dans gewijd zijn o.a. Bal Choreographique en 'Let's Move'. In 2018 kwam ook het duo 'Dans mes bras' tot stand met auteur Mohamed Rouabhi en de regisseur Patrick Pineau.

In 2019 creëerde hij 'Métamorphose', met 4 jonge artiesten en 'Adolescent', een stuk voor 10 performers in samenwerking met beeldend kunstenaar Françoise Pétrovitch.

In 2020 creëerde hij als reactie op de gezondheids crisis het stuk '4M2', een choreografisch en meeslepend labrynt, in een radicale scenografie die zich aan meerdere contexten kan aanpassen en in scholen, winkels en verpleeghuizen kan uitgevoerd worden.

Lauriane Madelaine, danseres

Na een dansopleiding in Grenoble danst ze bij verschillende choreografen als Mathilde Monnier, Emanuel Gat e.a. In 2014 voegt ze zich bij Cie Mad de Sylvain Groud. Sindsdien danst ze regelmatig mee op choreografieën van Sylvain Groud zoals 'Music for 18 Musicians' en 'Adolescent'.

Julien Raso, danser

Julien Raso studeerde aan het Conservatorium van Muziek en Dans in Lyon. In 2014 werkt hij samen met Sylvain Groud voor het project 'Memento vivere'. Sinds 2015 danst hij mee in verschillende choreografische projecten van o.a. Mitia Fedotenko, Edmond Russo en Marc Vincent.. Daarnaast danst hij mee in choreografieën van Sylvain Groud als 'Music for 18 Musicians' en 'Adolescent'.

Vanessa Wagner, pianiste

Door de krant Le Monde werd ze omschreven als "de meest heerlijk eigenzinnige pianiste van haar generatie". Ze streeft dan ook een originele, geëngageerde carrière na die varieert van klassieke recitals, hedendaagse creaties, praktijk van klassieke muziekinstrumenten tot kamermuziek evenals grensoverschrijdende projecten met video, elektronische muziek, dans of theater.

Credits

Choreografie: Sylvain Groud | Live piano muziek: Vanessa Wagner | Dans: Lauriane Madelaine, Julien Raso | Muziek: Bryce Dessner (Ornement 2, Ornement 3 Song for Octave), Ezio Bosso (Before 6), Peteris Vasks (Baltà ainava), Camille Pépin (Number 1) Caroline Shaw (Gustave Legray), Julia Wolfe (Earring) | Licht: Michaël Dez | Kostuums: Chrystel Zingiro | assistée d'Élise Dulac | Stagiaire: Benesh Johanna Classe | Productie: Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France.

DANS IN DE KIJKER**ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING // THROUGH THE GRAPEVINE**

Woensdag 8 februari om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

'Through The Grapevine' is een eigenzinnige pas de deux tussen twee mannen. Performers Alexander Vantournhout en Axel Guérin tonen hun lichamen, ontdaan van elke franje.

Gaandeweg botsen hun atletische lichamen op fysieke grenzen. Door de bewegingen ontdekken ze zelf de sterktes en zwaktes van hun eigen specifieke lichaamsbouw. De choreografie speelt met deze verschillen in proporties en fysieke kracht. Samen zoeken ze naar balans, evenwicht en harmonie zonder daarbij ook humor te schuwen. Ze dagen elkaar uit en helpen elkaar. Ze leiden afwisselend de dans. Door een ononderbroken wederzijds contact ontspint de verwevenheid tussen aanraken en aangeraakt worden zich als de basismelodie van de voorstelling.

**ROSA S / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & PAVEL KOLESNIKOV
GOLDBERG VARIATIONS**

Donderdag 2 maart om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

Anne Teresa De Keersmaeker zet na 'De zes Brandenburgse Concerto's' haar traject met Bach verder, ditmaal in een dialoog met de Goldbergvariaties. In dit late werk exploreerde de componist de mogelijkheden tot het uiterste: een muzikale kosmos ontvouwt zich tot een buitengewone veelzijdigheid.

Begeleid door de internationaal bejubelde pianist Pavel Kolesnikov brengt de gerenommeerde choreografe een solovoortstelling die ze zelf danst. Daarbij blijft ze trouw aan het principe van de muzikale partituur als blauwdruk voor de choreografie. Met één aria en dertig variaties daagt de muziek de dans uit tot het vinden van een vorm in voortdurende verandering. Haar danstaal blijft onmiskenbaar van het hoogste niveau.