

COMPANIA MARÍA LA SERRANA FLAMENCAMENTE

Zaterdag 19 november om 20u in De Schouwburg

Verhaal

Danseres María “la Serrana” is bekend om haar pure flamenco gebaseerd op vinnig voetenwerk, gevoel en improvisatie.

Met haar gezelschap heeft ze vele grote en bijzondere formaties op het podium gebracht zoals in de laatste jaren bijvoorbeeld Respiro Flamenco, Generaciones, los Hombros de Hércules en Santuario

María is geboren in Libanon en geadopteerd in Nederland. Het temperamentvolle jonge meisje startte met flamenco lessen in Nederland. Al snel trekt ze naar Sevilla om verder te studeren. Door haar talent en volharding komt ze op een punt dat flamenco haar “thuis” wordt. De flamencofamilie Amador adopteerde haar.

In ‘Flamencamente’ legt Maria met veel vuur haar ziel bloot, omringd door de doorleefde flamencomuziek, live gebracht door de broers en zoon Amador. María brengt ook deze keer de immens populaire en virtuoze zigeuner danser Antonio Moreno “Polito” uit de Farruco-familie mee. Polito is een bijzondere jonge man, die optrad op privéfeestjes voor Madonna en Jennifer López en nu het voorprogramma doet voor sensatie Rosalía, met een flamenco-puro voorstelling.

Maria ‘La Serrana’

Van jongs af aan houdt María ‘La Serrana’ al van dansen, als kind deed ze jarenlang aan ballet, tot flamenco haar nieuwe passie werd. De stap naar professioneel dansen was snel gemaakt. Oorspronkelijk wilde ze in Nederland als professioneel flamencodanseres aan de slag, maar uiteindelijk werd het de bakermat van de flamenco zelf. Inmiddels woont ze bijna 20 jaar in Sevilla.

De flamencodanseres leerde dansen van grote namen als Matilde Coral, Manuela Carrasco, Manolete en Carmen Ledesma. Maar wie de flamenco goed kent, ziet dat zij doordeesemd is van de stijl van zigeunerkoning Farruquito, bij wie ze acht jaar lang dagelijks studeerde. Haar stijl is streng en sensueel.

Credits

Dans: María La Serrana | Special guest dans: Antonio Moreno Fernández "Polito" | Zang: Juan José Amador en Juan Fernandez Moreno | Gitaar: Luis Amador | Local special guest dans: Irene Alvarez

DANS IN DE KIJKER

ALEXANDER VANTOURNHOUT / THROUGH THE GRAPEVINE

Woensdag 8 februari om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

'Through The Grapevine' is een eigenzinnige pas de deux tussen twee mannen. Performers Alexander Vantournhout en Axel Guérin tonen hun lichamen, ontdaan van elke franje.

Gaandeweg botsen hun atletische lichamen op fysieke grenzen. Door de bewegingen ontdekken ze zelf de sterktes en zwaktes van hun eigen specifieke lichaamsbouw. De choreografie speelt met deze verschillen in proporties en fysieke kracht. Samen zoeken ze naar balans, evenwicht en harmonie zonder daarbij ook humor te schuwen. Ze dagen elkaar uit en helpen elkaar. Ze leiden afwisselend de dans. Door een ononderbroken wederzijds contact ontspint de verwevenheid tussen aanraken en aangeraakt worden zich als de basismelodie van de voorstelling.



ROSAS / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & PAVEL KOLESNIKOV GOLDBERG VARIATIONS

Donderdag 2 maart om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

Anne Teresa De Keersmaeker zet na 'De zes Brandenburgse Concerto's' haar traject met Bach verder, ditmaal in een dialoog met de Goldbergvariaties. In dit late werk exploreerde de componist de mogelijkheden tot het uiterste: een muzikale kosmos ontvouwt zich tot een buitengewone veelzijdigheid. Begeleid door de internationaal bejubelde pianist Pavel Kolesnikov brengt de gerenommeerde choreografe een solovoorstelling die ze zelf danst. Daarbij blijft ze trouw aan het principe van de muzikale partituur als blauwdruk voor de choreografie. Met één aria en dertig variaties daagt de muziek de dans uit tot het vinden van een vorm in voortdurende verandering. Haar danstaal blijft onmiskenbaar van het hoogste niveau.