

EMMA POSMAN & FLORESTAN BATAILLIE

LA VÉRITÉ SUR L'AMOUR

Zondag 20 november om 15 in De Schouwburg

Programma

Ah, l'amour. Nu eens bron van opperste geluk, dan weer hartverscheurend en allesverzendend drama. Waan je bij momenten in de zwoele sfeer van de Londense cabarets en de Parijse salons of droom weg bij enkele zoete liefdesliederen. Met een expressief programma veroveren sopraan **Emma Posman** en pianist **Florestan Bataillie** het publiek.

Zorgvuldig selecteerden ze enkele pareltjes uit de Frans- en Engelstalige liedkunst en opera's. Een concert barstensvol emoties waarbij Emma en Florestan voor eens en voor altijd onderzoeken hoe dat nu precies zit met die liefde..

- 'Banalités' – F. Poulenc :
 - I. Chanson d'Orkenise
 - II. Hôtel
 - III. Fagnes de Wallonie
 - IV. Voyage à Paris
 - V. Sanglots

- 'Invitation au voyage' – H. Duparc
- 'C.' uit 'Deux poèmes de Louis Aragon' – F. Poulenc
- 'Les chemins de l'amour' – F. Poulenc
- 'Je ne t'aime pas' – K. Weill
- 'Youkali' – K. Weill
- 'Adieu notre petite table' uit 'Manon' – J. Massenet
- 'Obéissons quand leur voix appelle' uit 'Manon' – J. Massenet
- 'Cabaret songs' – B. Britten
 - I. Tell me the truth about love
 - II. Funeral blues
 - III. Johnny
 - IV. Calypso
- 'Glitter and be gay' uit 'Candide' – L. Bernstein

Emma Posman

De Belgische sopraan Emma Posman werd in 2018 wereldberoemd toen ze plots voor een zieke collega moest invallen als de Koningin van de Nacht in Mozarts 'Die Zauberflöte' op de Salzburger Festspiele. Sindsdien weet de hele operawereld dat je van de 28-jarige Posman vocaal vuurwerk mag verwachten. Ondertussen vertolkte ze prachtige rollen in verschillende prestigieuze Europese operahuizen. Ze won prijzen in vele internationale wedstrijden waaronder in 2018 de prijs van de Belgische muzikpers voor Jonge Musicus van het jaar.

Florestan Bataillie

Pianist-componist **Florestan Bataillie** profileert zich vooral als kamermusicus en liedbegeleider. Hij won met zijn Pianotrio Impression het Internationale Storioni Concours voor Ensembles in 's-Hertogenbosch (NL). Hij werkt o.a. actief samen met bas-bariton Werner Van Mechelen en het prijswinnende Desguin Strijkkwartet. Naast musiceren schrijft hij voorstellingen en werkte hiervoor reeds samen met o.a. Vlaamse acteurs Stefaan Degand en Vic De Wachter. Hij is samen met zijn broer en violist Ludovic artistiek leider van het Meanderfestival in de Cultuurregio Leie – Schelde.

KLASSIEK IN DE KIJKER

KINDERKOOR OPERA BALLET VLAANDEREN // KERSTCONCERT

Maandag 26 december om 15u in de Schouwburg

In deze winterperiode geeft het Kinderkoor van Opera Ballet Vlaanderen een apart en verfijnd kerstconcert. Allereerst brengt het een selectie van hemelsmooie Engelse kerstliederen ten gehore: de 'Ceremony of Carols' van Benjamin Britten. Daarna volgt een nieuwe kerstcantate van de Vlaamse componist Kurt Bikkembergs, opgedragen aan het Kinderkoor van de Opera. De harpiste Swantje Wittenhagen begeleidt beide werken. De sfeervolle voorstelling eindigt met een paar traditionele kerstliederen waarbij iedereen héél, héél zachtjes mag meezingen.

BRUSSELS PHILHARMONIC // NIEUWJAARSCONCERT

Donderdag 5 januari om 20u in de Schouwburg

Tijd voor champagne, vuurwerk en goede voornemens... én voor het traditionele nieuwjaarsconcert in De Spil! Onder de enthousiaste en pittige leiding van dirigent Jun Märki speelt Brussels Philharmonic feestelijke muziek van Haendel, Mozart en Smetana. Na de pauze walsen en polka's van Johann Strauss. Je waant je even in Wenen, waar aan de oevers van de mooie en immer blauwe Donau, de kurken knallen op het aanstekelijke, denderende ritme van de 'Radetzky Mars'.

ROSAS / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & PAVEL KOLESNIKOV

GOLDBERG VARIATIONS

Donderdag 2 maart om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

Anne Teresa De Keersmaeker zet na 'De zes Brandenburgse Concerto's' haar traject met Bach verder, ditmaal in een dialoog met de Goldbergvariaties. In dit late werk exploreerde de componist de mogelijkheden tot het uiterste: een muzikale kosmos ontvouwt zich tot een buitengewone veelzijdigheid.

Begeleid door de internationaal bejubelde pianist Pavel Kolesnikov brengt de gerenommeerde choreografe een solovoortstelling die ze zelf danst. Daarbij blijft ze trouw aan het principe van de muzikale partituur als blauwdruk voor de choreografie. Met één aria en dertig variaties daagt de muziek de dans uit tot het vinden van een vorm in voortdurende verandering. Haar danstaal blijft onmiskenbaar van het hoogste niveau.