

BRUSSELS PHILHARMONIC NIEUWJAARSCONCERT

Donderdag 5 januari om 20u in De Schouwburg

Programma

| | |
|------------------------|---|
| Georg Friedrich Händel | Water Music, suite nr. 2 in D, HWV 349: 12. Alla Hornpipe (1717) |
| Bedřich Smetana | Má Vlast: 2. Vltava (1874) |
| Anna Clyne | Prince of Clouds (2012) / met Otto Derolez (viool) & Samuel Nemtanu (viool) |
| Paul Dukas | L'apprenti sorcier (1897) |
| Leopold Mozart | Musikalische Schlittenfahrt (1755) |
| Johann Strauss Jr. | An der schönen blauen Donau, Op. 314 (1866) |
| Johann Strauss Jr. | Pizzicato Polka (1869) |
| Johann Strauss Jr. | Unter Donner und Blitz, Op. 324 (1868) |

Op 17 juli 1717 ging 'Water Music' van Georg Friedrich Händel (1685-1759) in première tijdens een boottocht van koning George I van Groot-Brittannië op de Theems. Het gebeuren werd door het Britse dagblad The Daily Courant als volgt omschreven: "De koning en een aantal adellijke personen gingen om acht uur 's avonds aan boord bij het paleis van Whitehall voor een tocht stroomopwaarts naar Chelsea. Op een andere boot bevonden zich vijftig muzikanten. De hele rivier zou vol hebben gelegen met boten en bootjes van mensen die het concert wilden meemaken. Koning George I was zo ingenomen met het werk dat hij het tijdens de tocht naar Chelsea en op de weg terug naar Whitehall nog drie keer liet herhalen."

Niet de Theems, wel de Moldau speelt een hoofdrol in het symfonische gedicht 'Vltava' van de Tsjechische componist Bedřich Smetana (1824-1884). In het werk verenigt hij zijn liefde voor zijn geboorteland met een nieuwe tendens in de romantische orkestmuziek: het beschrijven van een verhaal in muziek.

Smetana omschreef de compositie als volgt: "Twee bronnen ontspringen in de schaduwen van een Boheems bos, één warm en onbeheerst, de andere koud en kalm. Terwijl ze door Boheemse valleien stromen, groeien ze tot een machtige rivier, die door dichte wouden vloeit terwijl de geluiden van de jacht dichterbij komen. Hij golft door groene weilanden, waar een bruiloft wordt gevierd met zang en dans. 's Nachts zwieren de waternimfen in de spetterende golven. Kastelen worden weerspiegeld in het oppervlak van de rivier – getuigen van vervlogen dagen. De Moldau gaat langs stroomversnellingen en een waterval, waarna hij eindelijk richting Praag stroomt, door het historische Vyšehrad. Daar verdwijnt hij uit het zicht." Het hele tafereel laat zich perfect volgen in de muziek.

Ook Paul Dukas (1865-1935) componeerde met 'L'apprenti sorcier: scherzo d'après une ballade de Goethe' een symfonisch gedicht. Het werk vertelt het verhaal van een eigenzinnige tovenaarsleerling. Zodra zijn oude leermeester de deur uit is, betovert de jongeling een bezem om hem te helpen bij het vullen van het bad met water uit de rivier. Maar zijn plan loopt al snel uit de hand: de bezem weet van geen ophouden en vult het hele huis met water. De leerling herinnert zich niet meer hoe hij de bezem kan stoppen, hakt hem dan maar doormidden en verdubbelt zo het probleem. Net wanneer hij onder een vloedgolf dreigt te bezwijken, keert zijn leermeester huiswaarts en verbreekt de betovering.

In een periode waarin de Weense wals als een "aansporing tot zondige passie" gezien werd, bracht Johann Strauss Sr. (1804-1849) het genre door een verfijnde orkestratie en kwalitatieve uitvoering vanuit de Weense kroegen in de bal- en concertzalen. Niet veel later ontpopte zijn zoon Strauss jr. zich tot de nieuwe walskoning: hij bracht de melodische en structurele mogelijkheden van het genre tot een hoogtepunt en met zijn walsen, polka's en marsen veroverde hij Europa en de Verenigde Staten.

Ook zijn broer Josef Strauss kon er wat van, en samen organiseerden de broers in Wenen zogenaamde Monsterbals.

Daarbij verschenen ze elk aan het hoofd van een orkest en speelden, verdeeld over twee zalen, vijftig dansen aan één stuk door. Beide broers schreven ook de beroemde Pizzicatopolka. Zoals de naam doet vermoeden spelen de strijkers in dit werk uitsluitend 'pizzicato', dus zonder de snaren aan te strijken. Heel wat luidruchtiger is de polka 'Unter Donner und Blitz', waarin een roffelende donder de muziek steeds weer verstoort. Strauss' meest uitgevoerde werk is ongetwijfeld 'An der schönen blauen Donau'. Vreemd genoeg kende deze wals in Wenen zelf geen succes. Maar tijdens een concert voor de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1889 werd het werk als toegift gespeeld én toegejuicht.

Toelichting door Aurélie Walschaert

Brussels Philharmonic

Het Brussels Philharmonic werd als symfonisch orkest opgericht in 1935 onder de vleugels van de Belgische openbare omroep. Door te vernieuwen met respect voor het waardevol verleden houden het orkest symfonische muziek van gisteren, vandaag én morgen relevant en inspirerend. Dat doen we vanuit de historische Studio 4 van Flagey in Brussel, samen met muziekdirecteur Kazushi Ono.

Jun Märkl, dirigent

Jun Märkl is sinds 2021 aangesteld als muziekdirecteur van Malaysian Philharmonic Orchestra, sinds 2022 van Taiwan National Symphony Orchestra en is vaste gast-dirigent van het Residentieorkest Den Haag en Oregon Symphony Orchestra. Verder deelde hij het podium met gerenommeerde orkesten zoals Bayerisches Rundfunkorchester, Boston Symphony Orchestra en Orchestre de Paris.

Otto Derolez, viool

Otto Derolez is sinds 1999 concertmeester van Brussels Philharmonic en wordt gezien als een van de vooraanstaande violisten van België. Na studies bij Rudolf Werthen en Philippe Hirschhorn, vervolmaakte hij zich bij Meester André Gertler en Prof. Yfrah Neaman. Hij bracht meerdere wereldcreaties van aan hem gewijde vioolconcerti, van componisten zoals onder andere Boudewijn Buckinx, Jeroen D'hoë en Michel Tabachnik.

Samuel Memtanu, viool

Samuel Memtanu is aanvoerder van de tweede vioolsectie van Brussels Philharmonic. Gedreven door zijn nieuwsgierigheid ontwikkelde hij een grote veelzijdigheid als muzikant gaande van klassiek tot hedendaags repertoire en elektronische muziek. Daarnaast is Memtanu een gepassioneerd kamermusicus. Zo is hij medeoprichter van het Brusselse kamermuziekensemble Carousel. Hij is eveneens mentor bij Youth Orchestra Flanders.

KLASSIEK IN DE KIJKER CAROUSEL CHAMBER MUSIC ENSEMBLE – RÊVERIE

Zondag 5 februari 11u in De Schouwburg

In het programma 'Rêverie' kiest het Chamber Music Ensemble Carousel voor een emotionele benadering van meesterwerken uit de klassieke muziek. We worden door de muziek van Glazunov en Brahms meegevoerd naar een intense droomwereld waar emoties, passie en melancholie verbonden lijken te zijn met de eeuwigheid. 'Fratres' van Arvo Pärt vormt het meditatieve rustpunt tussen beide kwintetten.

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN // CHOPIN PIANOCONCERTO 1

Zaterdag 25 februari om 20u in De Schouwburg – inleiding om 19u15

"Een mijmering in het maanlicht van een mooie lenteavond," zo omschreef Chopin het tweede deel van zijn eerste pianoconcerto. Noten boordevol dwarrelend sterrenstof: niemand die niet vanzelf begint te dromen bij het horen ervan. De pianotoetsen lijken wel stembanden. Ze zingen. Hoog boven het tempo zwevend, vrij en weelderig als in de beste belcanto-aria's. Precies die zangerigheid weet pianist Alexei Volodin met zijn gevoelige touché en discrete virtuositeit perfect te treffen. Dirigente Marzena Diakun zorgt voor een pittige, persoonlijke resonantie: net als Chopin verliet ze Polen om in Frankrijk carrière te maken.

Chopins fragiele weemoed vormt dan weer een prachtig contrast met Dvorák's Achtste Symfonie. Dvorák schreef het werk in zijn idyllisch buitenverblijf in Vysoká. Een wereld vol bonte wonderen lijkt de noten te omringen: zingende vogels, ruisende bladeren, een milde zomerbries en luchten die rozig kleuren van verwachting. Muziek als een kus aan het leven.