

CAROUSEL CHAMBER MUSIC ENSEMBLE RÊVERIE

Zondag 5 februari om 11 in de Schouwburg

Programma

In het programma 'Rêverie' kiest het Chamber Music Ensemble CAROUSEL voor een emotionele benadering van enkele meesterwerken uit de klassieke muziek. De luisteraar wordt in de kwintetten van Alexander Glazunov en Johannes Brahms meegenomen naar een intense droomwereld waar emoties, passie en melancholie met de eeuwigheid verbonden lijken. *Fratres* van Arvo Pärt vormt het meditatieve rustpunt tussen deze kwintetten.

- Alexander Glazunov (1865 - 1936) *Rêverie Orientale* voor klarinet & strijkkwartet
- Arvo Pärt (°1935) *Fratres* (versie voor strijkkwartet)
- Johannes Brahms (1833 - 1897) *Klarinetkwintet in b-mineur Op. 115*

De '**Rêverie Orientale**' door Alexander Glazunov (1865 – 1936) voor klarinet en strijkkwartet dateert van 1886. Het emotionele werk bestaat uit één substantieel deel en herinnert aan het exotische karakter van het Oosten zoals dit ervaren werd door Europese Russen. Het verwijst naar plekken zoals Bokhara en Samarkand. Alexander Glazunov (1865-1936) werd geboren in St. Petersburg als zoon van een rijke uitgever van boeken. Hij begon piano te studeren toen hij negen jaar oud was en startte niet lang daarna met componeren. In 1879 begon hij te studeren bij Rimsky-Korsakov. Glazunov maakte zo'n snelle vooruitgang dat Korsakov hem na twee jaar meer als een collega dan als een leerling beschouwde. Tussen 1895 en 1914 werd Glazunov beschouwd als Ruslands grootste levende componist. Zijn werken omvatten symfonieën, balletten, opera's en zeven strijkkwartetten, naast diverse instrumentale sonates.

'**Fratres**' (versie voor strijkkwartet) door Arvo Pärt (°1935) is een muziekwerk van de Estse componist Arvo Pärt dat zijn stijl van componeren illustreert, de tintinnabuli-stijl. Het driedelige werk werd in 1977 gecomponeerd en heeft geen vaste instrumentatie. Het is een betoverende reeks van variaties op een thema van zes maten. Het combineert actieve passages met rustpunten van sublieme stilte en schippert tussen het heden en de eeuwigheid.

Johannes Brahms' '**Klarinetkwintet in B klein**', op. 115, werd in 1891 geschreven voor de klarinettist Richard Mühlfeld. Het is geschreven voor een klarinet in A met een strijkkwartet. Toen Brahms (1833 – 1897) zijn Klarinetkwintet begon te componeren, waren er nog maar weinig werken voor dit type ensemble gecomponeerd. Brahms had zich teruggetrokken uit het componeren voordat het spel van Richard Mühlfeld onder zijn aandacht werd gebracht. Brahms was zeer enthousiast over Mühlfeld. Die zomer componeerde hij in Bad Ischl het Klarinetkwintet en zijn Klarinettrio Op. 114, beide voor Mühlfeld. Het kwintet kreeg zijn eerste privé-uitvoering op 24 november 1891 in Meiningen, met Richard Mühlfeld en het Joachim Kwartet, onder leiding van Joseph Joachim die vaak met Brahms samenwerkte. De openbare première was op 12 december 1891 in Berlijn. Het kreeg al snel uitvoeringen in heel Europa, waaronder Londen en Wenen, zowel met het oorspronkelijke als met andere ensembles.

CAROUSEL Chamber Music Ensemble

Het Brusselse kamermuziekensemble CAROUSEL brengt twaalf jonge uitmuntende musici samen rond de gelauwerde Belgische klarinettiste Annelien Van Wauwe. De musici komen uit zes Europese landen en zijn één voor één actieve kamermusici en solisten.

Het CAROUSEL Chamber Music Ensemble werd in 2019 opgericht door Annelien Van Wauwe en speelde zijn debuutconcert tijdens Klara in deSingel 2020.

De aanpak van het Ensemble is modern en creatief en biedt zowel traditioneel als hedendaags repertoire aan.

Credits

CAROUSEL Chamber Music Ensemble: Annelien Van Wauwe, klarinet - Alexandra Soumm, viool - Nicolas Dupont, viool - Mihai Cocea, altviool - Louis Rodde, cello

KLASSIEK IN DE KIJKER

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN // CHOPIN PIANOCONCERTO 1

Zaterdag 25 februari om 20u in De Schouwburg

“Een mijmering in het maanlicht van een mooie lenteavond,” zo omschreef Chopin het tweede deel van zijn eerste pianoconcerto. Noten boordevol dwarrelend sterrenstof: niemand die niet vanzelf begint te dromen bij het horen ervan. De pianotoetsen lijken wel stembanden. Ze zingen. Hoog boven het tempo zwevend, vrij en weelderig als in de beste belcanto-aria's. Precies die zangerigheid weet pianist Alexei Volodin met zijn gevoelige touché en discrete virtuositeit perfect te treffen. Dirigente Marzena Diakun zorgt voor een pittige, persoonlijke resonantie: net als Chopin verliet ze Polen om in Frankrijk carrière te maken.

Chopins fragiele weemoed vormt dan weer een prachtig contrast met Dvorák's Achtste Symfonie. Dvorák schreef het werk in zijn idyllisch buitenverblijf in Vysoká. Een wereld vol bonte wonderen lijkt de noten te omringen: zingende vogels, ruisende bladeren, een milde zomerbries en luchten die rozig kleuren van verwachting.

ROSAS / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & PAVEL KOLESNIKOV

Donderdag 2 maart om 20u in De Schouwburg

Anne Teresa De Keersmaeker zet na 'De zes Brandenburgse Concerto's' haar traject met Bach verder, ditmaal in een dialoog met de Goldbergvariaties. In dit late werk exploreerde de componist de mogelijkheden tot het uiterste: een muzikale kosmos ontvouwt zich tot een buitengewone veelzijdigheid.

Begeleid door de internationaal bejubelde pianist Pavel Kolesnikov brengt de gerenommeerde choreografe een solovoorstelling die ze zelf danst. Daarbij blijft ze trouw aan het principe van de muzikale partituur als blauwdruk voor de choreografie. Met één aria en dertig variaties daagt de muziek de dans uit tot het vinden van een vorm in voortdurende verandering. Haar danstaal blijft onmiskenbaar van het hoogste niveau.

“Het meisje in de 60-jarige Anne Teresa De Keersmaeker is klaarwakker. Dat bewijst ze galant aan de zijde van pianist Pavel Kolesnikov die met en voor haar één van Bachs grootste meesterwerken uitvoert.” *Knack Focus*