

# CHOPIN PIANOCONCERTO 1

## SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Zaterdag 25 februari om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15 door Jasper Gheysen  
Duur van het concert: 150 min - inclusief 20 min pauze

### Programma

Emile Daems °1996 – ‘Rerun’ ~ creatie in kader van SOV Composers’ Academy

Frédéric Chopin 1810-1849 – ‘Concerto voor piano nr. 1’ in e, Op. 11

I. Allegro maestoso - II. Romanze – Larghetto - III. Rondo – Vivace

Antonín Dvořák 1841-1904 – ‘Symfonie nr. 8’ in G, Op. 88

I. Allegro con brio - II. Adagio - III. Allegretto grazioso - IV. Allegro ma non troppo

**Emile Daems** assimileert in ‘Rerun’ de muzikale folklore uit Gent en Brugge binnen een eigentijdse en originele taal. Hiermee treedt hij in de voetsporen van illustere voorgangers als Chopin en Dvořák.

De melodieën van onze volksmuziek ontwikkelden zich traditioneel via improvisatie boven één of twee aangehouden tonen. Die lang aangehouden klanken zijn ook in ‘Rerun’ terug te vinden, meestal in het lage register. Let bijvoorbeeld op de passage in het midden van het stuk, waar de instrumenten met een heel laag register – bastrombone, tuba, contrabas, cello, hoorn – de basis vormen. “Een ruggengraat”, noemt Emile Daems het zelf, waarrond zich verder voortdurend muzikale elementen ontwikkelen die met elkaar in dialoog gaan.

De vinylplaten en opnames van volksmuziek die Daems tijdens zijn vooronderzoek beluisterde, waren van mindere kwaliteit. Maar net daaruit putte hij inspiratie. Zo waart de “ruis” uit die historische opnames door het orkest: koperblazers, trombones en hoorns die lucht blazen, of strijkers die letterlijk luchtige klanken creëren. Het haperen van de vinylplaat zette Daems dan weer aan tot een “rerun” van elementen in zijn nieuwe compositie.

(SOV Composers’ Academy is een traject voor jonge Belgische componisten van Symfonieorkest Vlaanderen i.s.m. Muziekcentrum De Bijloke)

**Chopin** omschreef in 1830 het Larghetto uit zijn ‘Eerste Pianoconcerto’ als “een mijmering in het maanlicht van een mooie lenteavond”. Het was tekenend voor zijn zorgeloze en voorspoedige jaren in Warschau. Dat zijn vertrek op 1 november 1830 het definitieve afscheid van zijn geboorteland Polen zou betekenen, kon hij niet vermoeden.

Zijn ‘Eerste Pianoconcerto’ baadt in de Franse style brilliant, ver weg van de introspectieve melancholie die zijn latere oeuvre als “banneling” in Parijs zou kenmerken. In deze partituur ruilt hij de klassieke samenspraak tussen solist en orkest in voor een virtuoze monoloog van de piano met orkestbegeleiding. Wars van de toen gangbare symfonische verwerking ontvouwt Chopin de thema’s in zangerige melodische lijnen. Ook de verrassende harmonische wendingen springen in het oor. De première vond plaats op 11 oktober 1830 in Warschau, met de 20-jarige componist zelf aan de piano.

**Dvořák** schreef zijn Achtste Symfonie in 1889 in zijn idyllisch buitenverblijf in Vysoká u Příbramě, ten zuidwesten van Praag. Hij was toen al uitgegroeid tot een gevierd componist.

In zijn ‘Achtste Symfonie’ haalt Dvořák herinneringen op aan het Boheemse platteland van zijn jeugd. Uit de vier delen spreekt de heimwee van een eenvoudige herbergiers- en slagerszoon. Een nostalgische cellomelodie opent het eerste deel, gevolgd door kwetterende vogelzangmotieven in de fluitpartij (de eerste fluitsolo lijkt wel een leeuwerik die vol verwachting de dageraad aankondigt). Het tweede deel brengt kirrende fluitmelodieën, Oost-Europese snikkende klarinetpartijen en echo’s van jachthoorns samen, uitmondend in de Slavische dans van het derde deel. In het slot wisselen verstilte pastorale melodieën af met jolige hoempa-momenten en drieste marsmuziek, om te eindigen met uitbundig schallend koper.

## **Marzena Diakun, dirigent**

Marzena Diakun (°1981 Koszalin, Polen) voltooide met onderscheiding de dirigentenopleiding aan Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. Nadien volgde ze nog een postdoctoraat aan University of Music and Performing Arts in Wenen en een doctoraat aan Academy of Music in Krakau.

Sinds september 2021 is ze artistiek directeur en chef-dirigent van Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Daarnaast is ze chef-dirigent van het orkest van Opéra de Toulon en doceert ze directie aan Karol Lipiński Academy of Music.

Zowel in haar thuisland Polen als daarbuiten ontving ze al talrijke onderscheidingen en prijzen.

## **Alexei Volodin, piano**

Alexei Volodin (°1977 Sint-Petersburg, Rusland) startte zijn studies aan Gnessin Russian Academy of Music in Moskou. Daarna studeerde hij aan Conservatorium van Moskou en aan International Piano Academy Lake Como in Italië. In 2003 wint hij de internationale pianowedstrijd Concours Géza Anda in Zürich. Dit betekent de start van zijn internationale carrière.

Alexei Volodin speelt exclusief op Steinway piano's.

## **Symfonieorkest Vlaanderen**

In 1960 zag Symfonieorkest Vlaanderen het levenslicht onder impuls van Dirk Varendonck die tevens de eerste dirigent van het orkest was. Al meer dan zestig jaar is het Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Het orkest vervult een voorbeeldfunctie in het scheppen van kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten, solisten en dirigenten, en maakt muziek uit heden en verleden toegankelijk voor een zo breed en divers mogelijk publiek in Vlaanderen en daarbuiten.

Sinds het concertseizoen 2019-20 staat de Estse dirigent Kristiina Poska aan het roer.

## **KLASSIEK IN DE KIJKER**

### **THE GOLDBERG VARIATIONS**

### **ROSAS / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & PAVEL KOLESNIKOV**

Donderdag 2 maart om 20u in De Schouwburg – inleiding om 19u15

Anne Teresa De Keersmaeker zet na 'De zes Brandenburgse Concerto's' haar traject met Bach verder, ditmaal in een dialoog met de Goldbergvariaties. In dit late werk exploreerde de componist de mogelijkheden tot het uiterste: een muzikale kosmos ontvouwt zich tot een buitengewone veelzijdigheid. Begeleid door de internationaal bejubelde pianist Pavel Kolesnikov brengt de gerenommeerde choreografe een solovoorstelling die ze zelf danst. Daarbij blijft ze trouw aan het principe van de muzikale partituur als blauwdruk voor de choreografie. Met één aria en dertig variaties daagt de muziek de dans uit tot het vinden van een vorm in voortdurende verandering. Haar danstaal blijft onmiskenbaar van het hoogste niveau.

*"Het meisje in de 60-jarige Anne Teresa De Keersmaeker is klaarwakker. Dat bewijst ze galant aan de zijde van pianist Pavel Kolesnikov die met en voor haar één van Bachs grootste meesterwerken uitvoert."* Knack Focus

### **BAROKMUZIEK VOOR BLAZERS // MUSICA GLORIA**

Zondag 5 maart om 11u in De Schouwburg

De kamermuziek uit de achttiende eeuw biedt talrijke composities voor verschillende blaasinstrumenten, waaronder de hobo en de traverso. De origineelste en rijkste combinaties zijn wellicht te vinden bij de zeer productieve Telemann. Maar ook composities van o.a. Molter en Janitsch staan op het programma en Johann Sebastian Bach mag zeker niet ontbreken.

Musica Gloria werd opgericht door traversospeler en klavecijnist Beniamino Paganini. Tegenwoordig leidt hij het ensemble samen met hoboïste Nele Vertommen. Op hun historische instrumenten brengen ze deze oude muziek opnieuw tot leven. Inspirerend, ontroerend, subliem en onvergetelijk!