

## SIDNEY LEONI FLY

Donderdag 17 maart om 20u in de Schouwburg

Duur: 85 min.

### De voorstelling

'FLY' is een film-dansvoorstelling die duikt in de geest en het werk van de legendarische choreograaf Vaslav Nijinsky, die groot succes heeft in Parijs met het Ballets Russes-gezelschap in het begin van de 20e eeuw. Een decennium later is Nijinsky in ballingschap in een door burgeroorlog geteisterd bolsjewistisch Rusland. Hij wordt gekweld door seksuele obsessies, de angst om zijn baan te verliezen en de verschrikkingen van de Eerste Wereldoorlog. Hij schrijft een dagboek waarin hij zijn diepgewortelde behoefte aan liefde beschrijft, en getuigt van een beginnende psychose die later zal uitmonden in schizofrenie.

'FLY' is een reis door tijd en ruimte, waarin een cast van hedendaagse internationale dansers wordt teruggekatapulteerd naar de vorige eeuw. Het vertelt het verhaal van Nijinsky, zijn entourage en de Ballets Russes tegen een achtergrond van artistieke revolutie, oorlog, maatschappelijke normen en seksuele onderdrukking.

Op de grens tussen film en performance dienen de geprojecteerde filmshots enerzijds als achtergrond, maar ook als medespelers van de dansers op het podium. In deze hybride voorstelling wordt alles in dienst gesteld van een spirituele en tijdloze zoektocht naar liefde, waarbij historische feiten zich vermengen met de verbeelding en gevoelens van de personages, op een droomachtige en experimentele manier.

### Sidney Leoni

Sidney Leoni (1984, Toulon, France) woont en werkt tussen Brussel en Stockholm als choreograaf, danser-performer en filmmaker. In zijn artistieke research onderzoekt hij het veld van immersief ervaringstheater en -cinema, waarbij hij focust op processen en effecten die inspelen op de verbeelding en zintuiglijke ervaring van het publiek.

Met zijn twee laatste performatieve projecten 'Undertone' (2010) en 'Hertz' (2013), hulde hij het theater in volledige duisternis en gebruikte hij de donkere ruimte om een compositie te maken van sensorische ervaringen, zoals surround-soundscapes, livemuziek, geuren, trillingen en temperatuurschommelingen. In het midden van die zintuiglijke ervaringen vonden ontmoetingen plaats tussen performers, muzikanten en publiek.

Sidneys laatste project, 'Under Influence' (2015, Hiros), is een fictiefilm die hij zelf schreef, regisseerde en produceerde. Choreografen-performers Halla Ólafsdóttir en Christine de Smedt speelden mee. De film portretteert de mysterieuze en psychotische reis van een actrice tijdens de opnames van een film getiteld 'Being Kate Winslet'.

In 2008-2009, nam Sidney deel aan het masterprogramma Research in Choreography aan DOCH in Stockholm, en in 2002-2006 volgde hij de opleiding Research in Dance aan de Sophia Antipolis Universiteit in Nice. Daarvoor, in 1990-1998, kreeg Sidney een opleiding als balletdanser in Toulon National Opera in Frankrijk. Als performer, deed hij mee in voorstellingen van Mette Ingvartsen: 'Giant City' (2009) en 'The Artificial Nature Project' (2012), 'Andros Zins-Browne: The Host' (2010) en 'Welcome to the Jungle' (2012), en 'Stina Nyberg: Splendour' (2015). Sinds 2008 is Sidney lid van mychoreography, een onafhankelijke organisatie gebaseerd in Stockholm.

## Credits

Concept, regie en choreografie: door Sidney Leoni | Cast voor live uitvoering: Elias Girod/Philip Berlin, Linda Blomqvist, Manon Santkin/Stina Nyberg, Sidney Leoni | Kostuumontwerpers: Jennifer Defays & Rachel Lesteven | Lichtontwerp voor live voorstelling: Tim Wouters & Anton Andersson | Verteld door: Caroline Donnelly, Caroline Mozzone, Descha Daemgen & Clive Mitchell | Cinematografie: Artur Castro Freire | Originele muzikscore: Yoann Durant & Sidney Leoni | Filmcast (in alfabetische volgorde): Alain Siebert, Alexandra Cismondi, Andros Zins-Browne, Aurélia Bézia, Aurélia Guinta, Christina Vantzou, Christine de Smedt, Eleanor Bauer, Elias Girod, Emilio Tomé, Estelle Gautier, Fabrice Pio, Guillem Mont De Palol, Halla Ólafsdóttir, Jaime Llopis, Manon Santkin, Marco Herløv Høst, Mette Ingvarsen, Mikko Hyvönen, Miriam Balloussa, Olivier Valkeners, Sidney Leoni, Stav Yeini, Xenia Ingvarsen Charmatz & Zoë Poluch | Coproductie: Weld (Stockholm, SE), Kunstencentrum Buda (Kortrijk, BE), het Nationaal Choreografisch Centrum van Caen (Frans Ministerie van Cultuur en Communicatie, FR), Moderna Museet (Stockholm, SE) & Dansinitiativet (Luleå, SE) | Project gecreëerd in residentie in Buda Kunstencentrum (Kortrijk, BE), het Nationaal Choreografisch Centrum van Caen (FR), Weld (Stockholm, SE), Dansehallerne (Kopenhagen, DK), Inkonst (Malmö, SE), STUK - Huis voor Dans, Beeld en Geluid (Leuven, BE), Pact Zollverein (Essen, DE), Howest - 'The level' / Campus voor Digitale Kunst en Amusement (Kortrijk, BE), de Nationale Opera van Toulon (FR), Dansinitiativet/Luleå dansresidentie (SE), Kunstenwerkplaats (Brussel, BE) & Kaap (Brugge, BE) | Uitvoerende productie Caravan Production (Brussel, BE) | Administratie Kunstenaarscoöperatie Interim Kultur (Stockholm, SE) & Plate-Forme POLY (Parijs, FR) | Met de financiële steun van de Swedish Arts Council, het Swedish Arts Grants Committee, de Vlaamse Gemeenschap, het Franse Ministerie van Cultuur (Dans), de Stad Stockholm, L'Institut Français in Zweden & het Arts Promotion Center Finland.

## **DANS IN DE KIJKER** **ZOË DEMOUSTIER // UNFOLDING AN ARCHIVE** Zondag 30 april 2023 om 20u in De Schouwburg

Het lichaam is steeds het vertrekpunt van Zoë Demoustiers visuele voorstellingen. Vanuit beweging maakt ze linken met actuele en geëngageerde onderwerpen en creëert ze documentair-choreografisch werk. De jonge choreografe ontvouwt een beeldarchief van 20 jaar oorlogsverslaggeving. De man achter de camera is haar vader Daniel Demoustier. In een poging tot een reconstructie brengt ze het archief tot leven.

*"In 'Unfolding an Archive' onderzoek ik wat nieuws is, hoe journalistiek werkt, hoe je met beelden de werkelijkheid in een bepaald frame onderbrengt. Maar er is ook een tweede, veel persoonlijker spoor: wat heeft die bijzondere baan van mijn vader met mij gedaan? (...) En dat die schijnbaar heel persoonlijke onderwerpen – hoe ons gezin functioneerde, de vader-dochterrelatie, de vraag hoe aanwezig een ouder moet zijn – net heel universeel zijn: iedereen krijgt ermee te maken."* Zoë Demoustier in HUMO

## **LISBETH GRUWEZ/VOETVOLK // NOMADICS – creatietour** Zaterdag 27 mei om 20u in De Schouwburg

Met 'Nomadics' betreedt Voetvolk het rijk van het (innerlijke) landschap. Geen mythische plek, maar de wereld – hier en nu – zoals die zich aan en met ons ontvouwt. We wandelen; zetten de ene voet voor de andere. Samen ervaren we de meerstemmige impact van die eenvoudige beweging. Te voet banen we ons een weg door natuur en stad, door weer en wind, naar de plaats waar op het eind van de dag het allemaal gebeurt: de scene. Een adembenemend voetenspel voor acht performers, dat het lichaam – en daardoor ook de geest – van de grond af bevrijdt.

Maar eerst nodigen we het publiek uit om met ons mee te wandelen. Tijdens de creatie van Nomadics ondernemen we een tocht van en naar drieëntwintig culturele centra in Vlaanderen. Samen met de toeschouwers die met ons mee willen, trekken we naar de betreffende locatie, ons bewust van de ruimte, de tijd, elkaar en de omgeving.