

BERLIN/ YVES DEGRYSE THE MAKING OF BERLIN

Donderdag 13 april om 20u in de Schouwburg
Duur: 105 min. zonder pauze

De voorstelling

Na een voorstelling van 'Zvizdal' tijdens de Berliner Festspiele ontmoeten de makers van BERLIN een kranige Duitser op leeftijd. Ze raken aan de praat en zijn geboeid door zijn onwaarschijnlijke levenswandel. Enkele gesprekken en weken later beslissen ze om het laatste luik uit hun Holoceencyclus, waarin ze verschillende stadsporetten maken, aan hem op te hangen.

'The making of Berlin' is een portret van een stad, gebouwd rond het uitzonderlijke verhaal van een Berliner die werkte als orkestregisseur bij de Berliner Philharmoniker. Een man die liefst van al zou teruggaan in de tijd om een onafgewerkt hoofdstuk uit zijn leven te voltooien. BERLIN engageert zich, met de hulp van o.a. het orkest van Opera Ballet Vlaanderen, radiozender Klara en de Duitse acteur Martin Wuttke, om de man bij te staan in het realiseren van zijn droom. Gaandeweg vinden ze echter barsten in zijn relaas en komt het hele project op de helling te staan.

Utopisch project

De film begint met theatermaker Fien Leysen die het gezelschap volgt tijdens het proces van een unieke docu. Die portretteert de oude Friedrich Mohr, die aan het eind van de Tweede Wereldoorlog bij de Berliner Philharmoniker werkte als orkestregisseur – "de roadie van het orkest". Dat orkest kreeg van het naziregime destijds een beschermd statuut, wat de musici afsloot van de realiteit, maar hen ook de kans gaf hun oude leven voort te zetten. Al hing in 1945 ook voor hen de ondergang in de lucht.

Friedrich Mohr sleept je mee in zijn ontroerende vertelling, maar ook in zijn onvervulde droom van toen: met het orkest in meerdere bunkers Richard Wagners Götterdämmerung opvoeren. Degryse en zijn team beloven hem het utopische project alsnog te realiseren, een plan waarvoor ze zelfs het orkest van Opera Ballet Vlaanderen en radiozender Klara mobiliseren.

Feit of fictie

'The making of Berlin' – met livemuziek – vertelt een persoonlijke tragedie en een complex stuk Berlijnse geschiedenis, maar biedt ook een waarachtige blik in Berlins werkproces, dat bulkt van de droge humor.

Wat je gelooft, gaat er steeds minder toe doen. Na een knoert van een plotwending krijgt de kijker een mindfuck voorgeschoteld, die de toch al vage grens tussen feit en fictie helemaal uitwist. Zo duwt BERLIN je in de rol van de musici in hun bunkers, die de wereld slechts gefilterd meekregen – het summum van de artiest in afzondering.

Maar het documentaire gezelschap kijkt vooral naar buiten. Als geen ander weet het dat elke vertelling – van een mens, van een stad, van een gezelschap en dóór een gezelschap – een making-of is, onderhevig aan bemiddeling en compositie..

Een ode aan het verhaal

Hoe verder de voorstelling vordert en hoe meer je er achteraf over nadenkt, hoe rijker ze wordt. Nieuwe verbanden en ideeën dienen zich aan, nog lang nadat de laatste ronde applaus is weggestorven.

Heel menselijk natuurlijk, want het is onze aard om te willen begrijpen wat we (nog) niet kunnen begrijpen. De voorstelling viert ons antwoord daarop – het antwoord van BERLIN op complexe vragen, en het antwoord van Mohr op een verleden waarop hij geen vat krijgt: we vertellen verhalen. 'The making of Berlin' is een overrompelende en aangrijpende ode aan de kracht van verhalen, en hoe die mensen boven zichzelf kunnen uittillen en samenbrengen – bijvoorbeeld in een theaterzaal. Het is een ode aan de meerlagige, veelvormige en waarachtige verhalen die we onszelf vertellen om overeind te blijven, om onze keuzes te rechtvaardigen, om te overleven.

Uit:: De Standaard en Etcetera

Maker Yves Degryse over de Holoceencyclus

De start van BERLIN als gezelschap was meteen ook de start van de Holoceen- of stedencyclus in 2003. In deze cyclus biedt de stad ons een tekst (of script) door de verhalen die we er optekenen en worden de inwoners personages. Steeds vertrekkend vanuit bestaande zaken, dus heel documentair qua opzet. In een voorstelling als bv 'Jerusalem' werd tijdens het werkproces nog duidelijker dat een montage je vaak dwingt om bepaalde keuzes te maken: wat laat je zien en wat niet? Daar bots je harder op in steden of situaties die een dergelijke complexiteit in zich dragen. Nieuwe voorstellingen binnen de cyclus waren soms dan ook een intuïtieve keuze vanuit de noodzaak om even een totaal andere weg in te slaan, bv een 'Iqaluit' (een project op de noordpool) vlak na 'Jerusalem', of om net door te gaan op iets dat we aanraakten in een eerder project. Er is in het begin - in 2003 - meteen beslist dat we ons laatste stadsportret aan Berlijn zouden wijden. De idee bij de start was dus om louter rond steden of streken te werken. Na verloop van tijd kwam er een nieuwe focus en een andere cyclus bij: Horror Vacui, met als eerste voorstelling 'Tagfish' (in 2010). Nog steeds documentair qua insteek maar vertrekkende vanuit een kleiner gegeven, verhaal of anekdote. In de Holoceencyclus starten we met een veelheid aan materiaal dat door een trechter gaat om uiteindelijk bij diepmenselijke verhalen uit te komen. In de Horror Vacui-reeks maken we de omgekeerde beweging: door diep te graven in een petite histoire (of het verhaal van iemand), willen we bij universele vragen uitkomen.

De idee van te eindigen in Berlijn en daar ook de Holoceencyclus af te sluiten met het gezelschap is altijd gebleven, en heeft de naam van ons gezelschap geïnspireerd.

Credits

Regie: Yves Degryse – Cast: Friedrich Mohr, Martin Wuttke, Stefan Lennert, Werner Buchholz, Alisa Tomina, Krijn Thijs, Chantal Pattyn, Symfonisch Orkest Opera Ballet Vlaanderen olv Alejo Pérez, Caroline Große, Michael Becker, Claire Hoofwijk, Alejandro Urrutia, Marek Burák, Marvyn Pettina, Farnaz Emamverdi, team BERLIN: Jane Seynaeve, Eveline Martens, Jessica Ridderhof, Geert De Vleeschauwer, Sam Loncke, Manu Siebens, Kurt Lannoye, Bregt Janssens, Yves Degryse - team Opera Ballet Vlaanderen: Jan Vandenhoutte, Lise Thomas, Eva Knapen, Christophe De Tremere – Video en Montage: Geert De Vleeschauwer, Fien Leysen, Yves Degryse – Stage montage: Maria Feenstra – Droneshots: Yorick Leusink, Solon Lutz – Behind the scenes beelden: Fien Leysen – Scenografie: Manu Siebens – Decorbouw: Manu Siebens, Ina Peeters, Rex Tee – Decorontwerp en -bouw film: Jessica Ridderhof, Klaartje Vermeulen, Ruth Lodder, Ina Peeters – Compositie muziek en mixing: Peter Van Laerhoven – Live uitvoering muziek: Rozanne Descheemaeker of Matea Majic/Diechje Minne – Film uitvoering muziek: Peter Van Laerhoven, Tim Coenen, Symfonisch Orkest Opera Ballet Vlaanderen olv Alejo Pérez – Mixing orkest: Maarten Buyl – Geluidsontwerp en -techniek: Arnold Bastiaanse – Geluidsopname: Bas De Caluwé, Maarten Moesen, Bart Vandebriel

NIET TE MISSEN

I SOLISTI / MATTHIAS VAN DE BRUL / LUKAS DERYCKE // WILD

Vrijdag 21 april om 20u30 in De Komedie

'WILD' is een auditieve en muzikale reis die het verhaal vertelt van Anna, een schooljuf die het plots op een lopen zet. Niemand weet waarheen, zij ook niet. Maar ze weet telkens op mysterieuze wijze waar ze is. Wat start als een schoolreis wordt voor haar een persoonlijke zoektocht naar haar plek in de natuur.

Via zelfgemaakte geluidsopnames creëert de Izegemse Lucas Derycke een decor dat de voorstelling mee vorm geeft en live ondersteunt. Begeleid door drie muzikanten van I SOLISTI leeft acteur Matthias Van de Brul zich uit in de verschillende personages. Samen met de opgenomen stem van Ellis Meeusen trakteren ze je op een bijzondere luisterervaring.

DE MANNSCHAFT / POUPEHAN

Vrijdag 2 juni om 20u in de Schouwburg

Een tragikomische voorstelling over vriendschap en liefde en de grenzen daarvan, gespeeld door rasacteurs Lucas Van den Eynde, Viv Van Dingenen, en 'Thuis'-collega's Ann Pira, Raf Jansen en Amara Reta.

Op de vooravond van de zwaarste sneeuwstorm van het decennium, komen drie koppels samen in een chalet in de Ardennen om er hun jaarlijkse weekendje-weg-van-alles door te brengen. Met het gebakkelei over wie welke kamer krijgt, de tot in den treurnis herhaalde wandeling met jeneverfles, het haardvuur met nat hout en het ophalen van dezelfde herinneringen.