

SIEN EGGERS & FRANK FOCKETYN SARTRE & DE BEAUVOIR

Woensdag 19 april om 20u in de Schouwburg
Duur: 100 min. zonder pauze – Inleiding om 19u15 door Stefaan Van Brabandt

De voorstelling

Na SOCRATES, MARX en SPINOZA komt filosoof & theatermaker Stefaan van Brabandt met het vierde luik in zijn theaterreeks rond grote filosofen.

Geen monoloog, maar een dialoog deze keer. En wel tussen het beroemdste koppel uit de geschiedenis van de filosofie.

Frank Focketyn & Sien Eggers spelen Jean-Paul Sartre & Simone de Beauvoir.

Simone de Beauvoir geldt als de belangrijkste schrijfster, filosofe en feministe van de moderne tijd.

Haar klassieker 'De Tweede Sekse' geldt als de bijbel van het feminisme en veranderde voorgoed het denken over de rol van de vrouw in een door mannen gedomineerde wereld.

Jean-Paul Sartre wordt beschouwd als de belangrijkste Franse vertegenwoordiger van het existentialisme. In zijn romans, toneelstukken en filosofische werken staat steeds de mens centraal die veroordeeld is tot vrijheid.

In een wereld zonder God moet hij volgens Sartre trouw blijven aan zijn essentie als mens en de verantwoordelijkheid niet uit de weg gaan om zelf zin en betekenis te scheppen.

In Café de Flore aan de Boulevard Saint-Germain-des-Prés in Parijs speelde hun intellectuele leven zich af, omringd door schrijvers, kunstenaars en filosofen als Albert Camus, Giacometti, Picasso...

Jean-Paul & Simone waren publieke intellectuelen en iconische rolmodellen die het sociale, politieke en filosofische denken van een hele generatie bepaald hebben.

Het existentialisme zoals het door hen werd belichaamd en uitgedragen was niet minder dan een heuse hype in Europa in het midden van de 20ste eeuw.

Welke betekenis heeft hun filosofie vandaag nog? Is de feministische strijd waar de Beauvoir voor ijverde nog steeds actueel? En wat bedoelt ze met haar moraal van de dubbelzinnigheid?

Wat betekent het om authentiek mens te zijn? Waarom zijn we "gedoemd tot vrijheid"? En waarom zijn "de anderen" volgens Sartre "de hel"?

In 'SARTRE & DE BEAUVOIR' kijken dé cultfiguren van het Franse existentialisme terug op hun leven en denken.

En op hun turbulente liefdesrelatie.

Babbel met regisseur Stefaan Van Brabandt

Stefaan Van Brabandt: Toen Frank Focketyn me na een opvoering van Marx aansprak met de vraag of ik geen filosoof voor hem in gedachten had, kreeg ik het idee om hem te vragen voor de rol van Sartre. Aangezien Frank zo'n formidabel duo vormt met Sien Eggers, die ik de grootste actrice van ons land vind, vroeg ik haar voor de rol van De Beauvoir. Misschien vinden mensen dat een verrassende keuze, omdat ze Frank en Sien met komische rollen associëren en filosofie met dodelijke ernst – wat een jammerlijke misvatting is. Humor wordt te vaak verward met oppervlakkigheid, en ernst met diepgang. Volgens Sartre en De Beauvoir was het andersom: wijsheid zat volgens hen veeleer in spel en humor dan in ernst. Simone de Beauvoir gruwde van "serieuze mensen", en Sartre was een notoire flauwe plezante. Zo kon hij in het midden van een filosofische uitleg ineens Donald Duck nadoen, of Old Man River zingen.

Hebt u voor Sartre en De Beauvoir gekozen om wie ze waren, of om hun filosofische nalatenschap?

Ik kies altijd voor filosofen die me persoonlijk hebben geraakt, zowel door hun leven als door hun ideeën. Het zijn dwarsliggers en buitenstaanders, voor wie leven en denken één zijn: ze leefden zoals ze dachten en ze dachten zoals ze leefden. Tegen de heersende opvattingen in. Hun leven was dramatisch en tragisch, wat vanuit theatraal oogpunt natuurlijk mooi meegenomen is. Ze waren intellectuele

supersterren in het naoorlogse Frankrijk, en hadden door hun filosofie van vrijheid en emancipatie een grote invloed op een hele generatie. Hun existentialisme was een echte hype in Europa in het midden van de twintigste eeuw.

Welke betekenis hebben hun ideeën vandaag nog?

Hun hele denken draait rond vrijheid en identiteit, hoe actueel kan het zijn? De mens is wat hij van zichzelf maakt, vonden ze. We hebben geen essentie, geen gefixeerde identiteit. We zijn niet af, zoals een steen is, maar altijd vrij om zelf te kiezen hoe we ons bestaan invullen. Je moet je dus niet laten insnoeren door traditie, cultuur of opvoeding. 'Vrijheid is wat je doet met wat je is aangedaan', vonden ze: je kunt jezelf altijd ontwerpen, ook al ben je in de wereld 'geworpen.' Sartre vond dat je jezelf nooit als een slachtoffer van omstandigheden moest zien. Je bent weliswaar deels bepaald door je omgeving, maar nooit helemaal. Je bent altijd vrij om jezelf te bepalen. Dat deden Sartre en De Beauvoir: ze namen

Uit: Knack

Pers

Focketyn en Eggers doen met Van Brabandts woorden wat de spots met het scènebeeld doen: ze lichten de boel op tot een prachtig prikkelend tafereel. (...) Een stuk dat je hart en ziel warmt als een fiere lentezon" ★★★★★ KNACK

"Lichtvoetigheid en diepgang zijn verenigbaar, bewijzen Frank Focketyn en Sien Eggers. Als het filosofenkoppel Sartre en De Beauvoir brengen ze een prachtig duet." ★★★★★ De Standaard

Credits

Spel: Sien Eggers & Frank Focketyn | Tekst & regie: Stefaan Van Brabandt | Dramaturgie: Wannes Gyselincx | Artistiek Advies: Piet Menu, Petra Van Brabandt, Peter Van den Eede | Kostuumontwerp: Ilse Vermeulen | Techniek: Dimitri Devos | Productie: Diane du Pont, Lena van de Ven (stage) | Met de steun van Literatuur Vlaanderen | Sartre & de Beauvoir is een coproductie van Het Zuidelijk Toneel, De Verwondering en Arenberg Antwerpen

NIET TE MISSEN

I SOLISTI / MATTHIAS VAN DE BRUL / LUKAS DERYCKE // WILD

Vrijdag 21 april om 20u30 in De Komedie

'WILD' is een auditieve en muzikale reis die het verhaal vertelt van Anna, een schooljuf die het plots op een lopen zet. Niemand weet waarheen, zij ook niet. Maar ze weet telkens op mysterieuze wijze waar ze is. Wat start als een schoolreis wordt voor haar een persoonlijke zoektocht naar haar plek in de natuur.

Via zelfgemaakte geluidsopnames creëert de Izegemse Lucas Derycke een decor dat de voorstelling mee vorm geeft en live ondersteunt. Begeleid door drie muzikanten van I SOLISTI leeft acteur Matthias Van de Brul zich uit in de verschillende personages. Samen met de opgenomen stem van Ellis Meeusen trakteren ze je op een bijzondere luisterervaring.

DE MANNSCHAFT / POUPEHAN

Vrijdag 2 juni om 20u in de Schouwburg

Een tragikomische voorstelling over vriendschap en liefde en de grenzen daarvan, gespeeld door rasacteurs Lucas Van den Eynde, Viv Van Dingenen, en 'Thuis'-collega's Ann Pira, Raf Jansen en Amara Reta.

Op de vooravond van de zwaarste sneeuwstorm van het decennium, komen drie koppels samen in een chalet in de Ardennen om er hun jaarlijkse weekendje-weg-van-alles door te brengen. Met het gebakkelei over wie welke kamer krijgt, de tot in den treurnis herhaalde wandeling met jeneverfles, het haardvuur met nat hout en het ophalen van dezelfde herinneringen.