

## I SOLISTI / MATTHIAS VAN DE BRUL / LUCAS DERYCKE WILD

Vrijdag 21 april om 20u30 in De Komedie

Duur: 90 min. zonder pauze – Interview om 19u45 met Lukas Derycke en Tom Ternest

### **De voorstelling**

Magisch-realistische theatervoorstelling over een vrouw op zoek naar haar plek in de natuur. Over de moeilijkheid om het mens-zijn aan de kant te schuiven en de onmogelijkheid om te verdwalen.

Juf Anna is op schoolreis met een groep elfjarigen. Ze stappen de autobus uit, het galmende subtropische zwembad in. We horen hoe Anna op haar rug langs de rotsen van kunststof drijft en een machine de golven activeert. 's Avonds wanneer iedereen in bed ligt, wordt Anna naar buiten getrokken. Haar lichaam wil vluchten en zet het op een lopen. Maar welke richting ze ook kiest, altijd weet ze waar ze is. Wat start als een gezamenlijke schoolreis wordt voor Anna een persoonlijke zoektocht naar haar plek in de natuur

Audiomaker Lucas Derycke liet zich voor de voorstelling inspireren door zijn wandelingen langs Europese landschappen. Via zelfgemaakte geluidsopnames creëert hij een decor dat de voorstelling mee vorm geeft en live ondersteunt. Begeleid door drie muzikanten van I SOLISTI leeft acteur Matthias Van de brul zich uit in de verschillende personages. Samen met de opgenomen stem van Ellis Meeusen trakteren ze je op een bijzondere luisterervaring. Beleef deze auditieve en muzikale reis waarin geluid, theater en livemuziek samensmelten op het podium en ontdek samen met Anna hoe moeilijk het is om te verdwalen

### **Babbel met Lucas Derycke en Matthias Van de brul**

**Lucas, om dit verhaal te vertellen heb je wel niet gekozen voor een klassieke opzet.**

Lucas: “Klopt. Op de scène staat enkel een white box. Een wit canvas dus als het ware. Er zijn drie muzikanten van I Solisti (Bertel Schollaert, Seraphine Stragier en Tom De Cock) en Matthias. Matthias neemt zowel de rol van verteller als van bijna alle personages voor zijn rekening. Alleen het hoofdpersonage, juf Anna (vertolkt door Ellis Meeusen), die hoor je enkel via geluidsfragmenten.

### **Matthias, dat betekent dat jij zowat de hele voorstelling draagt.**

Matthias: “Inderdaad. Ik heb zelf aan Lucas gevraagd of ik alle personages mocht spelen. Oorspronkelijk was het de bedoeling dat ik enkel de rol van de verteller op mij zou nemen en dat de personages er via geluidsfragmenten bij zouden zijn, maar ik had zin om al die personages te spelen. Het is dus bijna een monoloog van anderhalf uur, maar ik heb wel interactie met de stem van Ellis en er is natuurlijk ook de muziek van I Solisti. De repetities voor deze voorstelling zijn doorgedaan in volle coronatijden. Het was wel een voordeel dat we maar met ons tweeën moesten samenkomen. Hoewel dat nu bijna een jaar geleden is, zit het nog vers in het geheugen omdat het zo intens was. Anders is zo'n repetitieperiode één van de dingen tussen andere tournees en afspraken in, maar nu konden we enkel focussen op dit.”

### **Naast Matthias' spel zijn er dus nog geluidsfragmenten en muziek. Hoe verhouden die zich tot het stuk?**

Lucas: “De geluidsfragmenten zijn heel concreet en soms zelfs banaal. Ze moeten aantonen waar het personage, juf Anna, zich bevindt. Zo zijn er opnames van een speelplaats of een subtropisch zwembad. Die zijn wel concreet, maar laten tegelijk ook toe dat de toeschouwer zelf nog veel invult. Je hoort een auto, maar wat voor auto het is, vul je zelf in.

Matthias: “Ik was zelf verrast over hoe goed dat werkt op het podium. De geluidsfragmenten zijn concreet maar tegelijk een subtiele toevoeging aan het verhaal.

We hadden bijvoorbeeld een opname van een dichtslaande autodeur. Die vond ik niet goed, omdat het klonk als een BMW terwijl het een 4x4 in een bos moest voorstellen. Dat klopte niet en die hebben we dan opnieuw opgenomen. Zo merk je hoeveel die fragmenten toch nog toevoegen aan het spel.”

Lucas: “De muziek is geschreven door Frederik Neyrinck, een jonge componist. De eerste gesprekken gingen voornamelijk over wat er nog miste in de voorstelling, over wat ik nog niet gezegd krijg met woorden. We gingen op zoek naar de momenten dat er nog iets extra nodig was. Dat bleken steeds weer de momenten waarop Anna werd aangetrokken door iets wat ze niet kon benoemen waardoor ze de drang voelt om te vluchten. De muzikanten verbeelden de innerlijke wereld van Anna.”

Matthias: “De live muziek is echt een toegevoegde waarde. Op geen enkel moment in de voorstelling krijg je een duidelijke verklaring waarom Anna vlucht, maar de muziek vat dat gevoel en de motivatie heel mooi samen. De zintuiglijkheid van de muziek is wat je niet gezegd krijgt.”

Lucas: “De instrumenten nemen veel plaats in waardoor ze eigenlijk het decor worden. Er is veel ‘tuig’ op het podium: marimba’s, een klokkenspel, pauken,…”

Matthias: “Ja, ze zijn eigenlijk het landschap waar je naar kijkt.”

## Credits

Tekst, montage en regie: Lucas Derycke | Compositie: Frederik Neyrinck | Spel: Matthias Van de brul, Ellis Meeusen | Muziek: I SOLISTI: Seraphine Stragier, Bertel Schollaert, Tom De Cock | Lichtontwerp: Seppe Brouckaert | Techniek: Tom Buys | Dramaturgie: Els Theunis | Trailer: Charlotte De Cort, Grégoire Verbeke | Foto's: Lis Antognini

## NIET TE MISSEN

### JOREN VANDENBROUCKE & ANNELIES VAN HIJFTE / DRIE GERANIUMS OP EEN VENSTERBANK

Zaterdag 29 april en zondag 30 april in een huiskamer centrum Roeselare

Drie geraniums staren vanop een vensterbank naar buiten. Op zoek naar diepgang in de banaliteit van de dagelijkse passage. Tot nog toe zonder succes. Patrick merkt niets van het existentieel onderzoek van zijn kamerplanten. Hij steekt met veel moeite de voor-voorlaatste hap van zijn lasagne binnen. Ai. Hij zal zijn lasagne net niet op krijgen. Hoe kan dat nu? Een blik op de verpakking geeft inzicht: dient geconsumeerd door 2 personen. De geraniums zien Patrick om zich heen kijken en beseffen dat hij helemaal alleen in zijn huiskamer zit. Ze bedisselen een plan om hem uit de eenzaamheid te trekken en hun eigen leven meteen van wat peper te voorzien.

### DE MANNSCHAFT / POUPEHAN

Vrijdag 2 juni om 20u in de Schouwburg

Een tragikomische voorstelling over vriendschap en liefde en de grenzen daarvan, gespeeld door rasacteurs Lucas Van den Eynde, Viv Van Dingenen, en 'Thuis'-collega's Ann Pira, Raf Jansen en Amara Reta.

Op de vooravond van de zwaarste sneeuwstorm van het decennium, komen drie koppels samen in een chalet in de Ardennen om er hun jaarlijkse weekendje-weg-van-alles door te brengen. Met het gebakkelei over wie welke kamer krijgt, de tot in den treurnis herhaalde wandeling met jeneverfles, het haardvuur met nat hout en het ophalen van dezelfde herinneringen.