

LESMAP
bij de voorstelling



Beste juf, Beste meester,

Wat fijn dat u met uw leerlingen naar O O O komt kijken. Om de grote en de kleine thema's uit de voorstelling niet zomaar aan u voorbij te laten gaan, bieden wij u deze lesmap aan.

U kan er mee aan de slag in de klas, zowel vóór als na de voorstelling.

Een inspiratiemap vol gedachtenspinsels en ideeën waar u verder uw eigen creativiteit en die van de kinderen op los kan laten.

Een fijne emotionele trip gewenst,

DE MAAN



Foto's Diego Franssens

1 DE VOORBEREIDING

Van realistisch naar abstract

De voorstelling O O O die jullie gaan zien is een theatervoorstelling over emoties. Het is niet zomaar een voorstelling, K isschien gaan jullie wel iets zien wat jullie nog nooit eerder hebben gezien! De voorstelling is een ode aan de mens en alle emoties van een mens. Het is geen verhaal, maar een samenvoeging van allemaal kleine stukjes om te laten zien hoe mooi alle verschillende gevoelens zijn in het leven. Dit wordt via een abstracte beeldtaal getoond . Maar wat is abstract eigenlijk? En hoe kan je ernaar kijken?

ABSTRA..? WAT?!

Abstracte kunst is een richting binnen de moderne kunst waarin de kunstenaar de natuurlijke wereld (de wereld zoals wij die kennen en herkennen) anders laat zien dan we gewend zijn. Abstracte kunst lijkt op het eerste zicht niet op de wereld zoals we die met onze ogen kunnen zien. Abstracte kunst lijkt op het eerste zicht vaak vreemd of gek, maar als je goed kijkt, kan je er wel dingen in herkennen. Soms gaat het kunstwerk over een wereld die binnenin ons zit, die we alleen maar kunnen voelen zoals emoties. Of het gaat over vormen, kleuren en contrasten. Laat het strenge denken dus maar even thuis en geef je over aan de wereld van abstracte kunst.

De abstracte kunst ontstond aan het begin van de 20e eeuw en was toen voornamelijk zichtbaar in de beeldhouwkunst en schilderkunst. Tegenwoordig is er in veel meer kunstvormen abstractie te zien. Zo ook in de voorstelling O O O.

Een landschap, van realistisch naar abstract.

Bekijk onderstaande schilderijen en sorteer ze op volgorde van realistisch naar abstract. Welke lijkt het meest op de wereld zoals onze ogen kunnen zien en welke het minst? Welk schilderij krijgt van jou welke plek en waarom?



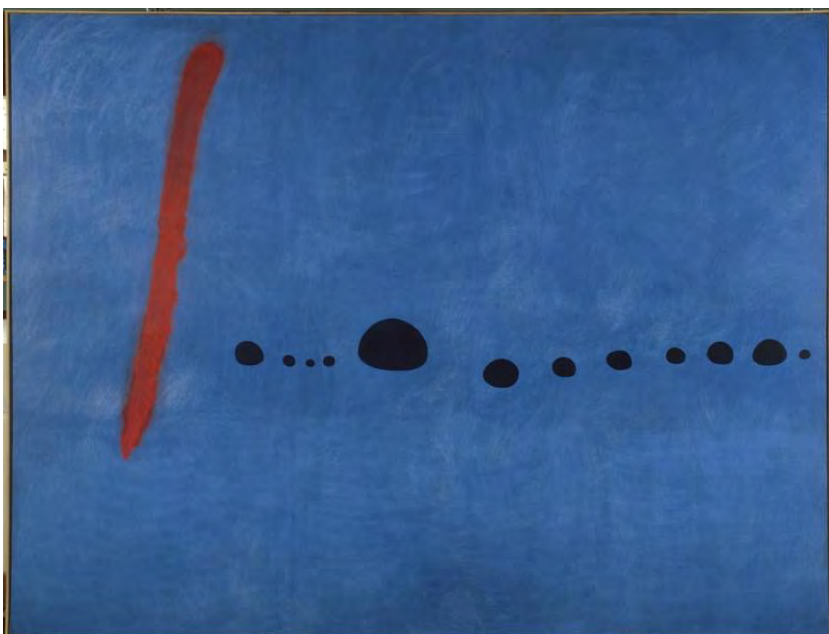
Waar gaat het over?

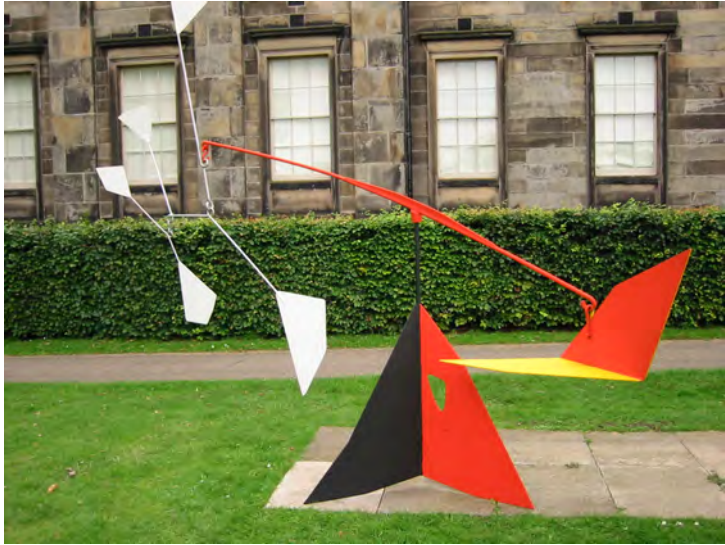
Hieronder staan allemaal afbeeldingen van verschillende abstracte kunstwerken van kunstenaars als Piet Mondriaan, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Pablo Picasso, Panamarenko, Alexander Calder en Kazimir Malevich.

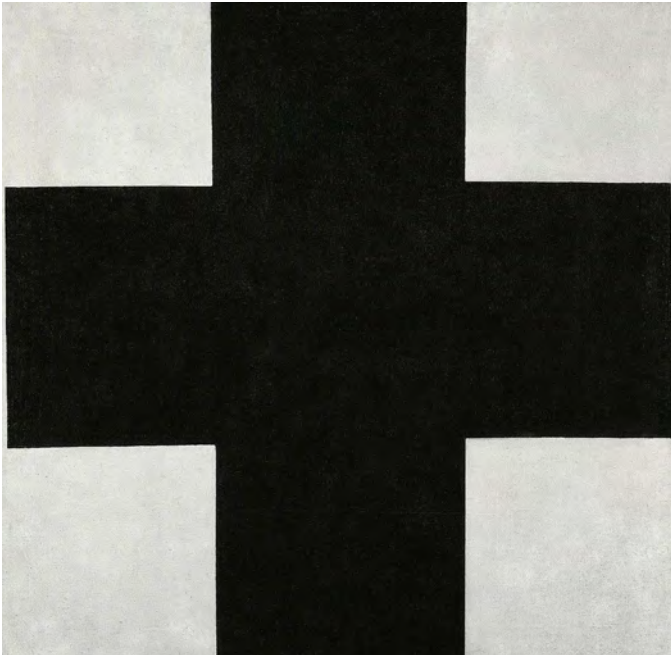
Wat zie je op deze schilderijen of bij deze beeldhouwwerken? Wat zou het kunnen voorstellen? Waar kan het kunstwerk over gaan?

Kies een kunstwerk en omschrijf welke emotie je er bij vindt passen en probeer te benoemen waarom. Komt het door de vormen? Zijn ze hoekig of juist rond en zwierig? Of komt het door de kleur? Is het licht, donker? Is er veel variatie of lijkt veel op elkaar?

Welk gevoel krijg jij van het kunstwerk?







Wist je dat?

* Er zijn 4 basisemoties. Namelijk Bang, Boos, Blij en Verdrietig

* Emoties gaan altijd over JOU. Jij voelt ze namelijk!



* Alle mensen worden geboren met de basisemoties. Normale reacties op deze emoties hoeven niet geleerd te worden van het kijken naar onze ouders. Zelfs kinderen die blind geboren zijn, zullen nog steeds dezelfde gezichtsuitdrukkingen hebben als iedereen, zoals glimlachen als ze gelukkig zijn, of fronsen als ze verdrietig zijn.

* Mensen hebben meer dan 10.000 subtiele gezichtsuitdrukkingen die hun emoties kunnen uiten.



* Het is volledig persoonlijk hoe je emoties ervaart.

* Charles Darwin geloofde dat emoties zoals angst de sleutel waren tot de menselijke evolutie. Als iemand bijvoorbeeld bang was voor een beer, zouden ze weggrennen en daardoor blijven leven. Sommige dieren, zoals de Dodo vogel, ontwikkelden geen angst voor roofdieren (omdat er geen waren op hun afgelegen eilanden) waardoor ze uiteindelijk toch opgegeten werden en uitstierven.



* Elke emotie duurt maximaal 90 seconden!

* Veel mensen kunnen zich wel herinneren hoe emotioneel ze zich tijdens een bepaalde situatie hebben gevoeld, terwijl ze de andere details zijn vergeten.

* Soms, wanneer iemand op het punt staat te huilen, begint hun lip te trillen. Dit komt omdat je hersenen de spieren in het gezicht trekken en zo de beweging veroorzaken. De emotionele, verdrietige kant van het brein vecht met de logische kant die probeert de emotie te verbergen.

* Emoties altijd gaan over DIT moment.



2 EMOTIES ZIEN EN ZOEKEN

*Een overdreven huilserenade.
Een kus van beton.
Gillende schoenen.
Een gigantisch hoofd vol miserie.
Slappe armen en de slappe lach.*

In O O O staat emotie centraal.

Bespreek samen de voorstelling na

In de voorstelling zagen jullie allemaal scènes voorbij komen. Kan je je nog een herinneren? Wat gebeurde er in deze scène? Waar denk je dat de scène over ging?

Welke emotie vind je bij deze scene passen?
Herken jij deze emotie? Wanneer heb jij deze wel eens gehad?

Sommige scènes waren triest. Kan iets triest ook mooi zijn?

Is er een plek in je lichaam waar je deze emotie vooral voelt?
Welk tempo heeft deze emotie? Is het een snelle of juist heel trage?

Werd er geluid gemaakt?
Hoe gebruikte de acteurs hun lichaam? Was hun lichaam slap of juist sterk? Snel of langzaam? Welke emotie is snel? En welke juist langzaam?
Kunnen voorwerpen ook emoties voelen in de wereld van O O O?

*Pssst!
In de wereld van emoties, eigenlijk jouw
binnenwereld, is alles goed en niks is er fout.
Alle antwoorden die je geeft zijn dus goed!
Leuk he?*

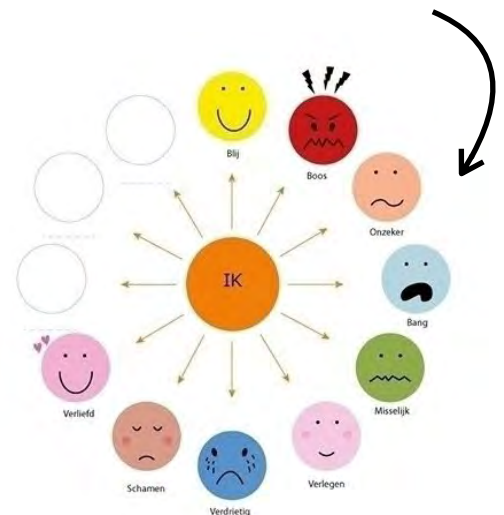


Neem de scène met de hele lange armen

Als dat een emotie is, welke zou dat dan zijn?
Herken jij dat gevoel? Kan je het in woorden omschrijven?
Bijvoorbeeld een knoop in je maag hebben, bij welke emotie past dat?
En zijn er zo nog meer van dat soort uitspraken?



Can jij de emoties herkennen? En ken jij er nog meer?



3 OP ONDERZOEK IN JE LICHAAM

Vandaag gaan jullie zelf spelen, net als de acteurs in de voorstelling! Belangrijk tijdens spelen is kijken naar elkaar, niet door elkaar heen praten en voorál: alles wat je bedenkt is goed! Er bestaan geen foute ideeën als het gaat over theater en emoties.

Even helemaal NIKS

Ga samen in een kring staan.
We beginnen met het moeilijkste:
Probeer helemaal NIKS te spelen!

Zet je voeten parallel naast elkaar,
je knieën boven je voeten (niet op slot!),
je heupen boven je knieën (niet te ver naar achter steken die heupen, dan lijkt je plots 60 jaar ouder!)
Je schouders boven je heupen,
borst niet te ver naar voren (dan lijken jullie op kippetjes!)
en aan je hoofd zit een onzichtbaar touwtje wat naar het plafond gaat en jullie keurig rechtop houdt.

Zo! Nu staan jullie niks te spelen!
Ps. Vergeet niet te ademen, dat mag wel!

Jabbertalk

Tijdens de voorstelling werden er wel geluiden gebruikt maar er werd niet echt gepraat. Kunnen jullie je nog een scene herinneren waarbij dat zo was? Kon je het begrijpen?



Foto Diego Franssens

JABBEREN?!

In theater noemen we praten met geluidjes en zonder echte woorden *Jabbertalk*. Jabber betekent in het Engels babbelen of wauwelen en dit is precies waar het bij jabbertalk om gaat. Jabbertalk, ook wel gibberish of fantasietaal genoemd, geeft iedereen de ruimte om bestaande taal los te laten. Er wordt alleen gecommuniceerd door middel van gefantaseerde klanken. Soms kan de jabbertalk lijken op de klanken uit een bestaande taal, zoals bijvoorbeeld Chinees of Russisch.

Denk maar eens aan Mister Bean, hij gebruikt eigenlijk nooit veel woorden, maar je weet vaak wel wat hij bedoelt! Of kennen jullie die kleine pinguïn Pingu nog? Daar praten ze echt in Jabber. En wat dachten jullie van de Zweedse Kok van De Muppets?



Link naar filmpje Swedish Chef

<https://www.youtube.com/watch?v=B7UmUX68KtE&t=27s>

Link naar filmpje Pingu

<https://www.youtube.com/watch?v=hyTNGkBSjy>



Jabberen in de kring

1. Ga met elkaar in de kring staan en kies samen een emotie.

Om de beurt mogen jullie een geluidje maken die jullie bij deze emotie vinden passen.

Als je niks weet haal je in stilte je schouders op.

2. Hebben jullie een aantal emoties gehad? Bijvoorbeeld ook Verlegen? Beschaamd? Verbaasd? Dan gaan we nog eens de kring rond en proberen we telkens de emotie iets groter te maken. De eerste maakt een geluidje van de emotie in het klein; bijvoorbeeld een klein beetje blij. De volgende maakt deze blijdschap ietsje groter. Zo gaan we de hele kring rond tot dat de emotie op het eind van de kring op z'n aller aller grootst is.

Of draai het eens om: Begin heel groot en eindig heel klein.

De Ontmoeting

We gaan elkaar ontmoeten. Om de beurt maken jullie een geluid in Jabber die hoort bij een ontmoeting. Je mag zelf kiezen welke emotie bij deze ontmoeting past. Is het een vrolijke ontmoeting of eentje waar je niet echt op zit te wachten?

*Speel ook eens emoties die je niet zo vaak hebt.
Alle emoties zijn mooi om te zien.*

Allemaal geoefend?

Dan gaan jullie nu in duo's werken. Deze duo's gaan hun ontmoeting in Jabber spelen. Van tevoren spreken jullie even kort af waar de scène over gaat. Bijvoorbeeld:

*Persoon A is verdrietig omdat zijn cavia net is overleden. Persoon B troost persoon A.

*Persoon A voelt zich verveeld, totdat Persoon B een heel leuk voorstel doet.

*Persoon A heeft de loterij gewonnen en wil deze graag delen met Persoon B.

*Persoon A is bang en Persoon B probeert contact te maken met Persoon A.

*Wat gebeurt er wanneer verdriet een ontmoeting heeft met angst?

Succes met oefenen! Als jullie allemaal even geoefend hebben is het wel leuk om even naar elkaar te kijken* toch?

Jullie kunnen nog door repeteren en het nog een stapje moeilijker maken:

Van tevoren spreken jullie NIET af waar de scène over zal gaan. Kan je aan de ander duidelijk maken welke emotie je beleeft en wat er aan de hand is?



Foto's Diego Franssens

4 VORMEN MAKEN

In de voorstelling hebben jullie gezien hoe je emoties kan uiten en hoe ze kunnen veranderen. Welke emoties heb jij het liefst? Zijn er ook emoties die je minder graag hebt? Waarom? Sommige scènes waren triest, welk gevoel kreeg jij daarvan? En kan iets triests ook mooi zijn?

Krabbels

Maak een krabbeltje op papier. (Zonder na te denken!). Kijk eens naar het krabbeltje, welke emotie roept dit krabbeltje bij je op? Kan je er een poppetje/figuurtje van maken? En welk geluid zou dit poppetje dan maken?

Maak duo's, hebben jullie allebei je poppetje af? Knip je poppetje uit om deze beter te kunnen bewegen en ontmoet elkaar. Praat met elkaar in Jabbertalk (zie Opzoek in je lichaam). Jabbertalk is een fantasietaal waarin je geen echte woorden mag gebruiken. Net zoals ze in de voorstelling deden! Hoe communiceren jullie poppetjes hun emoties aan elkaar?

Soms loopt niet alles zoals je zou verwachten of willen. Soms mislukt er wel eens iets. Laat de poppetjes ook eens zuchten en het even niet weten. Hoe gaan jullie poppetjes om met iets dat mislukt?



Collages

Verzamel tijdschriften en kranten en kies een emotie. Scheur of knip nu allerlei plaatje uit die je bij deze emotie vind passen. Dat mogen personen zijn, maar ook vormen en kleuren. Kijk naar alle collages die jullie maakten.

- * Zijn de collages realistisch geworden of meer abstract?
- * Welke emotie krijgen anderen van jouw collage?



Maskers maken

In de voorstelling O O O komen in verschillende scènes maskers voor. Kan je je nog herinneren welke en hoe deze eruit zagen? Waar waren deze maskers van gemaakt?

Een van de maskers die voorkwam in de voorstelling was helemaal van papier gemaakt en had alleen een gat bij de mond.

Welke emotie heeft dit masker volgens jou?



Een ander soort masker, was een masker van tape. Dit masker begon helemaal zonder emotie en er werd met stift een emotie opgetekend.

Sommige materialen zijn heel zacht, zoals stof, terwijl andere materialen heel hard kunnen zijn, zoals karton of steentjes.

Waar zou jij wel eens een masker van willen maken?

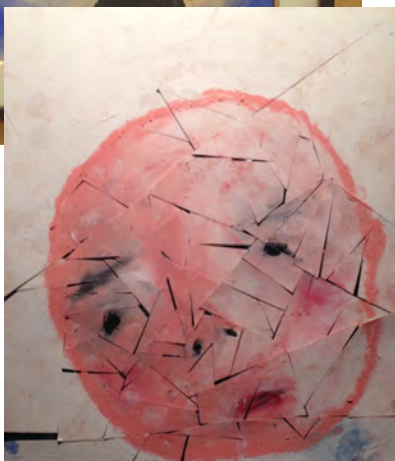


Zelf maskers maken

Jullie gaan maskers maken van je eigen gezicht. Bijvoorbeeld met karton, of met tape, of iets anders wat je in de voorstelling hebt gezien of zelf kan bedenken. Het kan eigenlijk alles zijn.

Geef de vorm van jouw gezicht aan het gekozen materiaal. Het hoeft er niet precies op te lijken, teken jouw gezicht zoals jij het eruit vindt zien. (Nu maken jullie zelf al abstracte kunst!). Geef dit gezicht een emotie. Hoe ziet jouw gezicht eruit als je deze emotie hebt? Kleuren je wangen misschien rood? Of lijken je ogen groter bijvoorbeeld wanneer je huilt? Maak je mond bijvoorbeeld veel groter dan in het echt, of je oren heel klein. Of misschien staan je ogen wel heel dicht bij elkaar in dit masker. Om het masker verder te maken kan je ook ander materiaal gebruiken zoals verf, stof of flessendoppen bijvoorbeeld. Ook hier geldt: alles is goed!

Tip! Maak de maskers af met een elastiekje achter de oren zodat de maskers ook gedragen kunnen worden.



De maskers komen tot leven

Het is tijd de de maskers een lichaam krijgen. Sta samen in een grote kring. Zet jouw masker op en sta even stil. Probeer je de emotie die het masker heeft voor te stellen en laat je lichaam deze emotie uiten. Is je masker verdrietig? Verander je lichaam dan in een verdrietig lichaam (voor meer oefeningen hierover zie 2. Emoties spelen).

/, Stil staan, hoe staat jouw masker stil? Zucht maar eens goed. Is dat een diepe zucht? Een snelle of juist een trage?

0, Kies bij de emotie van jouw masker één geluid wat daarbij past. Dit geluid ga je steeds herhalen. Denk maar aan de scène uit O O O waarin de acteur met het masker met open mond steeds "Wooowww!!" zei, telkens als hij iets nieuws zag.

1, Niet alle emoties vinden we leuk om te voelen. En toch zijn ze heel erg mooi om te zien. Speel eens een verdrietige emotie of een verveelde: Hoe beweegt je lichaam dan? En hoe reageert iemand anders daar op? Wil je elkaar vastpakken/helpen? Vaak verbindt een lastige emotie mensen met elkaar. Mooi hè?



Dagelijkse handelingen

Oké, even ontspannen. De maskers staan weer rustig naast elkaar in de kring. Ze vinden het allemaal best spannend omdat ze zoveel voor het eerst doen vandaag. Daarom gaan we wat dingen uit jullie dagelijkse leven aan hen aanleren. Combineer een van de emoties hieronder met een van de handelingen en voer ze tegelijkertijd samen uit. Bijvoorbeeld: Eet voorzichtig een banaan. Deze opdracht kan je om de beurt uitvoeren, maar ook met alle maskers tegelijkertijd.

verveeld	•	een banaan eten
verliefd		op je horloge kijken
boos		je uitrekken
verlegen		om je heen kijken
voorzichtig	•	je veters strikken
boos		zwaaien
gehaast		aan je kleding
friemelen		...
vrolijk		

Korte improvisatieopdracht! Het emotie feestje

Een van jullie geeft een dansfeestje. De anderen komen om de beurt binnen en dansen vanuit een emotie. Bijvoorbeeld verlegen. Telkens wanneer er iemand binnenkomt, nemen alle personen op dat feestje die emotie over en dansen (samen) verder.

Tip! Kies een emotie die niet direct past op een feestje, dan krijg je een extra mooie en boeiende scène. Wat valt er op?

Maskers komen samen

Kijk eens om je heen. Er zijn nog meer maskers in de ruimte. Je wil ze graag ontmoeten, maar hebt nog nooit je stem gebruikt in communicatie met een ander. Hoe klinkt jouw stem? Welke geluiden maakt jouw stem? Gebruik de Jabbertaal (zie opdrachten bij Op onderzoek in je lichaam) om je binnenwereld, jouw emoties aan de ander te laten zien. Gebruik geen echte woorden. Vanaf de plek waar je staat mag je voorzichtig de andere maskers begroeten met jouw geluidjes.

De eerste stapjes mogen gezet worden. Loop langzaam rond door het lokaal. Hoe beweegt jouw lichaam? Is het traag/snel? Hoog of heel laag. Sluipend of hangerig?

*Psstt!
Kan een lichaam een andere
emotie spelen dan het masker laat
zien? Probeer maar eens uit!*

Per duo mogen de maskers elkaar gaan ontmoeten en met elkaar een korte scène spelen. De rest van de kinderen mag even aan de zijkant gaan zitten en kijken naar de spelende maskers.

*Wat valt jullie op?

*Welke emoties heb je gezien en waar herkende je die aan?

Een ander tweetal laat een ontmoeting zien. Je kan met de klas een kleine opdracht mee geven wat ze kunnen spelen.



Foto's Diego Franssens

5 OBJECTEN KOMEN TOT LEVEN

Niet alleen de maskers kunnen tot leven komen. In de voorstelling O O O zag je ook voorwerpen tot leven komen. Ze hadden zelfs emoties!

Bespreek met elkaar de voorwerpen uit de voorstelling.
Welke voorwerpen uit de voorstelling kan jij je nog herinneren?
Kwamen deze voorwerpen tot leven?
Hadden ze een emotie?
Zo ja, welke emotie had dit voorwerp? Hoe klonk die emotie?

Welke emotie kreeg jij daarvan?

Denk eens aan de schoenen die in de voorstelling onder de kubus terecht kwamen.
Welke emotie hadden zij?

De twee voorwerpen hieronder lijken al op een gezicht. Welke emoties beleven deze voorwerpen? En kunnen jullie daar een geluid bij verzinnen?



Kijk ook eens naar deze twee microfoon standaarden. Welke van de twee is blij en welke verdrietig? En welk geluid past daarbij? Wie van jullie zou deze microfoon eens kunnen en willen spelen?



Laat voorwerpen tot leven komen

Kijk nu eens rond in het lokaal waar jullie zijn. Zien jullie voorwerpen die een emotie hebben op dit moment?
Kies een voorwerp, bijvoorbeeld de tafel.
Welke emotie heeft deze tafel?
Maak daar eens een geluidje bij en speel dit voorwerp!
Staat dit voorwerp alleen maar of kan het ook bewegen?
Zo ja, hoe beweegt het dan?



Speel met de voorwerpen

Pak een jas, een sjaal en een heel dun sjaaltje, bijvoorbeeld van zijde.
Laat ze alle drie om de beurt eens vallen en maak daar een passend geluid bij.
Wat is het verschil?
Hebben ze andere emoties of dezelfde?

Dit kan je herhalen met alle voorwerpen die je maar kan bedenken. Zoek iets in het lokaal waarvan je benieuwd bent hoe zijn of haar stemgeluid zou klinken en welke emoties ze zouden hebben.
Speel hiermee een ontmoeting met een ander voorwerp.



Aaaaahhhhhh!!!!

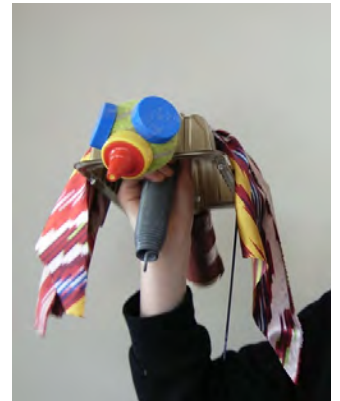


6 ZELF EEN POP MAKEN

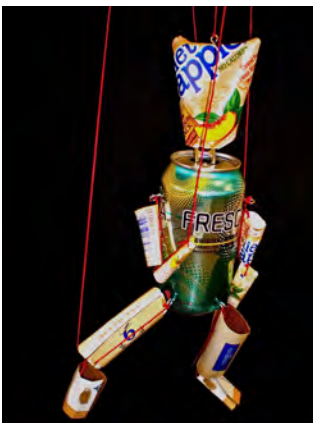
Kijk om je heen! De wereld bestaat uit ontelbaar veel voorwerpen. Voorwerpen die je meestal ergens voor gebruikt, maar als je ze daarvan los maakt, kunnen ze iets heel anders worden. Een dop kan bijvoorbeeld ook een neus worden of een waterleiding een arm! Zoals je hieronder kan zien, kan een pop op allemaal soorten manieren en vormen gemaakt worden.



We gaan poppen maken voor in een beeldentuin, net als de kunstenaar Joan Miró dat heeft gedaan zoals je hierboven kan zien.



De pop die we gaan maken, gaat een beetje op jou lijken. Op een stukje van jou wat niet zo vaak zichtbaar is. Iedereen heeft elke emotie wel eens, maar niet alle emoties komen even vaak voor. Welke emoties heb jij vaak en welke emoties heb jij minder vaak? Welke emotie mag wel wat vaker te zien zijn bij jou? En zou wel een pop kunnen gebruiken? Kies deze emotie en ga spullen verzamelen die je kan gebruiken voor het maken van jouw pop.



Hoe maak je een simpele pop van gevonden voorwerpen zoals kartonnen doosjes, plastic poptjes, krantenpapier, tape, knopen, touw...

- 1) Verzamel verschillende onderdelen zoals doosjes, knopen, touwtjes, plastic ... eigenlijk kan je alles gebruiken. Je hebt zeker ook lint nodig en een stok voor het hoofd. Zet ook lijm en plakband klaar.
- 2) Begin met puzzelen, leg de verschillende onderdelen naast en op elkaar in de vorm van een pop. Leg bv knopen op een doosje als ogen, een stokjes als armen, ...

belangrijk: plak nog niks vast!

- 3) Kijk na of je nog iets moet bij knutselen. Wikkel bv. krantenpapier rond het stokje van de armen of benen om deze dikker te maken. Of rol een stuk karton tot een kegel om een lijf te maken.
- 4) Nu kan je de stukken die niet moeten bewegen vast maken. Bv ogen, neus en haar vast plakken op het hoofd. Het hoofd, lijf, armen en benen maak je nog niet vast aan elkaar.
- 5) Als alle delen klaar zijn gaan we ze aan elkaar vastmaken op zo'n manier dat ze nog kunnen bewegen:

- Plak het hoofd op een stok. Steek je stok best door het hoofd zodat het goed vast zit.

- Maak op de plaats van de hals een gat in het lijf waar de stok van het hoofd door kan.

- Maak een gat in de rug van het lijf zodat je daar de stok van het hoofd kan vasthouden.

- Steek de stok van het hoofd door het halsgat.

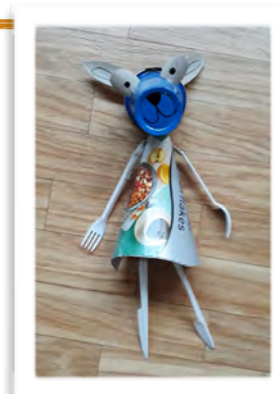
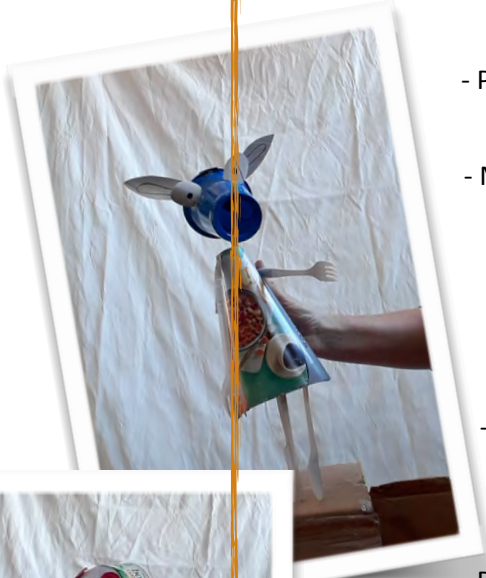
- Maak met een prop papier een knobbel op de stok, onder het gat van de hals, zodat het stokje niet meer terug door het gat eruit komt.

- Plak een stuk lint aan de bovenkant van de armen en benen.

- Plak de armen en benen met de linten aan het lijf. De linten zorgen ervoor dat de armen en benen kunnen bewegen.

Je kan de bovenarmen en onderarmen ook apart maken en met lint aan elkaar verbinden, zo maak je ellebogen. Dat kan je ook met de benen doen om knieën te maken.

- 6) Als alles aan elkaar hangt, kan je de pop nog verder afwerken. Je kan ze te beplakken met papier. Of je kan ze kleuren met een likje verf of verdere versieringen zoals kralen, stukjes stof, pluimen...



POP VAN PAPIER

Er bestaat ook een hele mooie simpele pop van papier waar je mee kan bewegen zoals je hieronder kan zien. Online kan je vinden hoe je die pop kan maken. Link naar filmpje van de papierpop:

<https://www.youtube.com/watch?v=71C90ynff3E>



Zoals je ook in de voorstelling kon zien, kunnen poppen tot leven komen. Probeer de emotie die je voor je op hebt gekozen te spelen met de pop. Hoe beweegt de pop? Kan je geluiden toevoegen? Hoe communiceert de pop zijn of haar gevoel?





In O O O wordt mislukken poëzie, melancholie humor en worden emoties gepresenteerd als kunstwerken.

Op een rond platform gaan 4 spelers op zoek naar wat ze voelen, maar niet altijd even goed in woorden kunnen uitdrukken. In verschillende korte acts brengen ze een ode aan onze innerlijke wereld. Ze maken visuele gedichten die recht naar je hart gaan, die ontroeren en tegelijk doen lachen.

Regie Jef Van gestel | **Spel** Joke Emmers, Lars Brinkman, Roel Swanenberg, Jonathan Linga (stage) | **Figuren** Jef Van gestel, Katinka Heremans, Paul Contryn | **Muziek** Ruben Nachtergaele | **Kostuums** Wim Muylleert | **Decorontwerp** Stéphane Vloebergh | **Lichtontwerp en techniek** Dominique Defossez | **Lesmap** Anouk van Kolfschoten | **Productie** DE MAAN

**DE
MAAN**