

VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGH NOMADICS: CREATIETOUR

Zaterdag 27 mei om 20u in De Schouwburg - Duur: 60 min. zonder pauze

Nomadics

In 'Nomadics', Voetvolks nieuwste voorstelling, exploreren acht dansers hoe ze de natuur een stem kunnen geven. Het is bij uitstek de plaats om tot rust te komen, maar wat geven we haar in ruil terug? De performers verbeelden hoe de natuur naar de mens terugkijkt en zijn voetstappen ondergaat. Ze belichamen hoe ze haar plaats claimt en terugbijt. Dat vanuit een ontoereikende – want menselijke – maar ook aanstekelijke en grimmige fantasie.

'Nomadics' laat de dansers een (voorbij)razend landschap worden. Soms zijn ze boom, soms zijn ze gras. Soms zijn ze rots of mens. Die voortdurende transformatie resulteert in schoonheid én in frictie: er hangt spanning in de lucht. Maar zoals de fysica het ons leert: frictie leidt uiteindelijk tot warmte, vertraging of verandering. Of nog: doorheen het gevecht zoeken de dansers in 'Nomadics' naar verbinding, zowel met de natuur als met elkaar.

Muziek staat daarbij in een sterke symbiose met de dans, zoals altijd bij Voetvolk. Maarten Van Cauwenberghe nam tijdens wandelingen geluiden op – voetstappen, water, wind in de bomen, snelwegen... – en brouwde er environmental techno van.

Voorafgaand aan de show maken de dansers een kilometerslange tocht, het publiek wordt uitgenodigd om met ze mee te wandelen. De dansers verschijnen op een afgesproken plaats en uur en pikken hen op voor een wandeling waarin kijken, ervaren en verbinding met het landschap centraal staan. Van de prikkels en de ruis van de stad naar de rust van het land. En terug naar de drukte. Eindigen doen ze op de scène, waar de wegen weer scheiden en de performance kan beginnen. Maar de ervaring van de tocht keert in verhevigde vorm terug.

Creatietour

23 Vlaamse cc's steunen Voetvolk in de creatietour van 'Nomadics'. Vòòr de eigenlijke wereldpremière, op 15 juli in Amsterdam, probeert Voetvolk de wandeling + voorstelling 23 keer uit in heel Vlaanderen, samen met publiek.

Tussen 6 mei en 17 juni wandelt Voetvolk van Maasmechelen tot Ieper en via Oostende en Brugge weer naar Mechelen, telkens gevolgd door een try-out. Ondertussen blijft Voetvolk aan de voorstelling werken. Wie met hen meewandelt krijgt een inkijk in hun maakproces, ontmoet de dansers en route én is getuige van een unieke ervaring.

Lisbeth Gruwez

Lisbeth Gruwez (1977) is een Belgische danseres en choreografe. Ze studeerde aan het Stedelijk Instituut voor Ballet en aan P.A.R.T.S. Ze begon haar danscarrière bij Ultima Vez. Vanaf 1999 werkte ze samen met Jan Fabre voor de voorstellingen 'As long as the world needs a warrior's soul', 'Je suis sang' en de befaamde solo 'Quando l'uomo principale è una donna'. Daarnaast werkte ze ook met onder andere Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Riina Saastamoinen, Sidi Larbi Cherkaoui en Peter Verhelst. Ze vertolkte de hoofdrol in 'Lost Persons Area', de debuutfilm van Caroline Strubbe. In 2007 richtte ze samen met Maarten Van Cauwenberghe het gezelschap Voetvolk op.

Maarten Van Cauwenberghe

Maarten Van Cauwenberghe (1976) is een Belgische muzikant, componist en dj én de andere helft van Voetvolks artistieke team. Hij begon gitaar te spelen op zijn twaalfde. Na de middelbare school trok hij naar de KU Leuven voor een opleiding handelsingenieur en naar de Jazzstudio in Antwerpen.

In 2000 begon hij te werken met Jan Fabre. Hij maakte de muziek voor 'As long as the world needs a warrior's soul' (2000), 'Je suis sang' (2001) en 'Quano l'uomo principale è una donna' (2004).

Naast zijn componeerwerk voor Voetvolk werkte hij ook samen met Julia Sugranyes, Label Cedana, Comédie de Valence, Tristero, Collectif Transquiquennal, Manah Depauw, Miet Warlop en Antoine d'Agata, e.a. Van Cauwenberghe is ook medeoprichter en bandlid van de psychedelische electropunkband Dendermonde.

Voetvolk

Lisbeth Gruwez en Maarten Van Cauwenberghe maakten samen al meer dan tien voorstellingen, waaronder 'It's going to get worse and worse and worse, my friend' (2012), 'AH/HA' (2014), 'Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan' (2015), 'We're pretty fuckin' far from okay' (2016), 'The Sea Within' (2018) en 'Piano Works Debussy' (2020). Hun voorstellingen reisden de halve wereld rond en werden o.m. geselecteerd voor het Festival d'Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella, het TheaterFestival en de Biennale van Venetië.

Het werk van Voetvolk wordt in grote mate bepaald door improvisatie, performance-elementen, een fijnzinnige maar haarscherpe dialoog tussen dans en geluidsontwerp: Gruwez en Van Cauwenberghe sturen elkaar aan met als doel een perfecte symbiose te bereiken tussen het auditieve en het visueel-fysieke.

Credits

Choreografie: Lisbeth Gruwez | Compositie, geluidsontwerp & Live muziek: Maarten Van Cauwenberghe | Performance : Antoni Androulakis, Artemis Stavridis, Francesca Chiodi Latini, Lucie Domenach, Raoul Riva, Simon Arson, Tim Bogaerts, Valeria Saija | Dramaturgie: Bart Meuleman | Lichtontwerp: Jan Maertens | Kostuumontwerp: Eli Verkeyn | Stagiaires: Victoria Rose Roy & Emma Meerschaert | Productie: Voetvolk vzw | Coproductie: KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Perpodium, Julidans, Theater Freiburg & Charleroi Danse | Residenties: kunstencentrum Nona, BUDA, Charleroi Danse, Voetvolk Atelier Rubigny | Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap & de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Mohow

NIET TE MISSEN

COMPANY ANTON LACHKY // DE ANDEREN

Zondag 11 juni om 17u

Er waren eens vier vrienden: Dunya, Nino, Evelyne en Lewis. Zij wonen met hun viertjes alleen op een heel klein land. En dat land is helemaal plat, zonder bomen, zonder dieren, zonder enig ander leven en met een bodem van plastic. Zullen ze door de verboden afsluiting durven dringen en uit deze wereld kunnen ontsnappen ?

'De Anderen' vertelt het verhaal van vier mensen die vastzitten in een vreemdsoortige wereld zonder andere levende wezens. Al dansend, elke dag opnieuw, uiten ze hun verlangen om op zoek te gaan naar het onbekende, naar een mooie wereld vol natuur en leven. Uiteindelijk ontsnappen ze... door elke dag te dansen, in een ritmische stroom van beweging, op heerlijke klassieke muziek.

NIEUW PROGRAMMA – SEIZOENSVORSTELLING 2023/2024

Vrijdag 9 juni vanaf 18u30

Kom op vrijdag 9 juni ons nieuw seizoen 2023/2024 ontdekken. De voortuin van De Spil wordt een gezellige ontmoetingsplek.

Blader door onze seizoensbrochure bij een hapje en een drankje terwijl Piv Huvluv leuke plaatjes draait en Cie Be Flat op onverwachte momenten zorgt voor verwondering.

Gratis en iedereen welkom tussen 18u30 en 22u30.

Ben je diezelfde dag tussen 17u30 en 18u30 in het stadscentrum?

Kijk dan alvast uit, want ook daar hebben we iets in petto. #mobielpodium

Het volledige programma verschijnt eveneens vanaf dan op onze website.