

HET COLLECTIEF

KAMERMUZIEK VAN MAHLER EN KORNGOLD

Zondag 4 juni om 11u in De Schouwburg - Duur: 60 min. zonder pauze

Programma

Pianokwartet in a (1876) - Gustav MAHLER(1860-1911)

Suite opus 23 (1930) - Erich Wolfgang KORNGOLD (1897-1957)

Präludium und Fuge
Walzer
Groteske
Lied
Rondo - Finale

Met een heel bijzondere, en nog niet zo lang geleden ontdekte schets van Gustav Mahler openen we het concert. Mahler was amper zestien jaar oud toen hij het idee opvatte een pianokwartet te schrijven. Hij liet het werk uiteindelijk, na de compositie van een eerste beweging, in zijn schuif liggen...

Aan inspiratie ontbrak het de jonge Wener nochtans allerminst. De melodieën zijn ontzettend doorleefd en ademen al de tragische, donkere sfeer die we kennen van zijn latere symfonische meesterwerken. Toch is het vooral de geest van Robert Schumann die ronddwaalt doorheen Mahlers enige kamermuziekwerk.

Erich Wolfgang Korngold werd in het Wenen van rond 1900 gezien als een wonderkind. Mahler noemde hem 'de nieuwe Mozart' en Alexander Zemlinsky, die gevraagd was het kind muzieklessen te geven, verklaarde dat hij het jonge genie niets meer te leren had...

Korngolds loopbaan als componist nam in de jaren 1930 een bijzondere wending toen hij verhuisde naar Hollywood om zich daar te ontpoppen tot één van de invloedrijkste filmcomponisten uit de geschiedenis. De Suite opus 23 componeerde hij nog in Wenen in opdracht van Paul Wittgenstein.

Paul Wittgenstein, pianist en telg van de beroemde en schatrijke familie Wittgenstein, verloor zijn rechterarm in de Eerste Wereldoorlog. Hij wilde koste wat het kost na de oorlog zijn pianistencarrière verderzetten en bestelde een groot aantal stukken voor piano linkerhand bij de beste componisten van die tijd. Ravel, Prokofiev en Scriabin schreven meesterwerken voor de excentrieke pianist, maar dus ook Erich Wolfgang Korngold.

Thomas Dieltjens van Het Collectief neemt de pianopartij voor zijn rekening. Strijkers van dienst zijn Wibert Aerts (viool), Vincent Hepp (viool en altviool) en Martijn Vink (cello).

Het Collectief

Het Collectief is een kamermuziekensemble dat in 1998 in Brussel werd opgericht. Door consequent met een vaste kern van vijf muzikanten te werken bouwde de groep een intrigerende eigen sound op, gekenmerkt door een heterogene mix van blazers, strijkers en piano.

In zijn repertoire keert Het Collectief terug naar de roots van het modernisme: de Tweede Weense School. Vanuit deze solide basis worden zowel de grote twintigste-eeuwse composities als de allernieuwste experimentele stromingen verkend. Daarenboven maakt de groep furore met spraakmakende cross-overs tussen het hedendaagse en het traditionele repertoire en met adaptaties van historische muziek.

Credits

Thomas Dieltjens, piano - Wibert Aerts, viool - Vincent Hepp, viool en altviool - Martijn Vink, cello

Kom op vrijdag 9 juni ons nieuw seizoen 2023/2024 ontdekken.

De voortuin van De Spil wordt een gezellige ontmoetingsplek. Blader door onze seizoensbrochure bij een hapje en een drankje terwijl Piv Huvluv leuke plaatjes draait en Cie Be Flat op onverwachte momenten zorgt voor verwondering.

Gratis en iedereen welkom tussen 18u30 en 22u30.

Ben je diezelfde dag tussen 17u30 en 18u30 in het stadscentrum? Kijk dan alvast uit, want ook daar hebben we iets in petto. #mobielpodium

Het volledige programma verschijnt eveneens vanaf dan op onze website.

De ticketverkoop start op dinsdag 13 juni 2023 vanaf 18u.