

JONAS VERMEULEN / HET LAATSTE BEDRIJF WALDEN

Vrijdag 6 oktober om 20u in de schouwburg - Duur: 90 min. zonder pauze
Inleiding om 19u15 door Jens Dewulf (De Zendingen)

Walden – de voorstelling: een tirade die flirt met de muzikaliteit van slam poetry

“Jonas Vermeulen: “Het idee voor dit stuk spookt al langer door mijn hoofd. In mijn research botste ik zo op Thoreau. Het contrast tussen de ‘natuurlijke’ en de ‘menselijke’ wereld boeit me al langer. Toen ik twintig was, sprong ik met plezier snel van het een op het ander. Nu ik wat ouder word, vraag ik me soms ook wel eens af of het wel nodig is om altijd druk bezig te zijn. De lockdowns vergrootten dat gevoel nog: het viel toen op hoe onwennig we zijn als we niks om handen hebben. Dat conflict tussen die menselijke en natuurlijke wereld zien we ook in de klimaatcrisis. We beginnen als mens de prijs te betalen voor onze voetafdruk op onze planeet. Het personage vraagt zich dan na een tijd ook af: is het niet beter om me helemaal terug te trekken uit de samenleving? Thoreau schreef zijn boek lang geleden, maar het thema is nog altijd actueel.”

Jonas brengt het verhaal niet letterlijk naar het podium, maar gebruikte de filosofische inzichten en observaties van Thoreau als thematische leidraad. Zijn personage raakt er almaar meer van overtuigd dat wat zijn burens doen, niet de juiste manier van leven is.

Jonas zette zijn tekst volledig op rijm en in een muzikaal ritme. Slam poetry is niet ver weg. Een huzarenstuk van de acteur-muzikant.

Walden – het boek: een tijdloze klassieker over natuur en contemplatie

In 1845 besloot Henry David Thoreau zich terug te trekken uit de maatschappij op zoek naar verstillings. Hij overleefde twee jaar in een zelfgebouwde hut aan de oever van Walden Pond, waar hij las, nadacht en leefde van wat de natuur hem gaf. Hij plantte aardappelen en maïs en probeerde zo veel mogelijk zelfvoorzienend te zijn. noteerde zijn natuurobservaties en filosofische bedenkingen in een pleidooi voor een betere samenleving. Het zou één van de grootste werken in de wereldliteratuur worden.

Jonas Vermeulen

Jonas studeerde in 2013 af aan het Conservatorium Antwerpen afdeling Kleinkunst. Zijn afstudeerproject ‘The Great Downhill Journey of Little Tommy’ met medestudent en partner in crime Boris Van Severen stond meteen al op het gerenommeerde Theaterfestival. Het concert op theaterlijke wijze kende een vervolg met ‘The only way is up’. Beide voorstellingen stonden op onze scène. Hij speelde in ‘In Vlaamse velden’, ‘Den elfde van den elfde’ en ‘Studio Tarara’, maar werd vooral bekend als Frank Verstraeten in ‘Zillion’.

Henry David Thoreau

De in 1817 geboren David Henry Thoreau (merk de volgorde van de namen op) was essayist, leraar, filosoof, natuuronderzoeker en dichter. Maar ook activist avant la lettre. Hij trok zich twee jaar terug uit de maatschappij om in een hut te gaan wonen aan Walden Pond en vloog een nacht in de cel wegens burgerlijke ongehoorzaamheid. Twee symbolische acties die hij verwerkte in zijn meesterlijke roman ‘Walden.’ Hij werd “the poet-naturalist”, de dichter-natuurvorser-genoemd door vriend collega-dichter William Ellery Channing omwille van zijn rake natuurobservaties. Zijn filosofie van geweldloos verzet beïnvloedde o.a. Lev Tolstoj, Mahatma Gandhi en Martin Luther King.

Credits

Concept, tekst, spel & muziek: Jonas Vermeulen | Coach: Johan Petit | Vormgeving: Charlotte Bouckaert | Lichtontwerp/techniek: Tim Oelbrandt | Productie: Het Laatste Bedrijf | Uitvoerend producent: Karen Feys | Productieleiding: Lara Vromman | Met dank aan: CC De Spil Roeselare, De Studio, De Grote Post, De Warande | Deze voorstelling kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid en Gallop Tax Shelter

WAT KOMT

LAURA VAN DOLRON

Donderdag 12 oktober om 20u30 in de Schouwburg

De door de Spilbezoeker graag geziene Laura van Dolron verzilverde met het streelezachte 'de Uitnodiging' een selectie voor het Theaterfestival.

Een ode aan de liefde. Of beter, een ode aan haar nieuwe liefde. En aan alle mensen die ondanks bindings- en verlatingsangst de sprong weer wagen.

Over liefde na een scheiding. Over je hart openen. Nog een keer. En nu echt helemaal. Soms hilarisch, soms hartverscheurend, meestal zeer herkenbaar.

"Eigenlijk is deze vorm van theater niet geschikt voor sterren, hooguit voor hartjes. Vier in dit geval." **** de Volkskrant

Extra: Helende Ademcirkel om 17u in het decor van de voorstelling.

COMPAGNIE CECILIA / BAGGER

Donderdag 19 oktober om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

De Roeselaarse Patricia Kargbo en klassebak Tom Vermeir (o.a. '1985' en 'Nonkels') nemen je mee op een knotsgekke trip waarin het spelplezier van de scène druipt!

In 'Bagger' wordt gespeeld met generatiekloven en gender- en kleurverschillen. De muziek en zangpartijen zorgen voor hilarische taferelen, de inside verhalen hekelen de theaterwereld en je ziet Tom zoals je die nog nooit zag en niet snel zo terug zal zien. Geloof ons, de kostumering maakt het af!