**PHILIPPE THURIOT & tore tom denys**

**si dolce è’L TORMENTO**

Zaterdag 10 september om 20u in De Schouwburg – einde voorzien omstreeks 21u15

**VERHAAL**

Accordeonist en muzikale duizendpoot Philippe Thuriot en Tenor Tore Tom Denys ontmoetten elkaar op het festival van Philippe Herreweghe, Collegium Vocale Crete Senesi in Toscane. Ze ontdekten bij elkaar onmiddellijk de liefde voor muziek en het samen spelen. Zo ontstond dit nieuwe project.

Zij brengen Italië naar ons. Ze brengen muziek van Claudio Monteverdi en tijdgenoten zoals Frescobaldi, Kapsberger en Merula, maar ook Italiaanse volksmuziek en Napolitaanse smartlappen.

**PROGRAMMA** :

 Una notte Italiana : carta bianca

 Muziek van Monteverdi, Kapsberger, Frescobaldi en zoveel meer.

**TORE TOM DENYS**

Tore Tom Denys voelt al zolang hij zich herinnert een passie voor muziek en zang. Op familiefeesten was hij de entertainer die op tafel gitaar speelde en met veel plezier zangers imiteerde. “ Ik wist al heel vroeg dat ik muziek wilde doen. Mijn moeder zegt dat ze mij ook altijd hoorde zingen in huis.”

Tore volgde trompet aan de muziekschool en vervolledigde zijn opleiding aan de conservatoria van Gent en Antwerpen. Ondertussen bleef zang hem echter aantrekken. Hij toerde nog tijdens zijn studie met het World Youth Choir en ging zang studeren aan het conservatorium van Wenen. Tore werd lid van het Arnold Schönberg Chor en het koor van de Weense staatsopera. Als tenor kon hij zijn interesse voor oude muziek en polyfonie verder uitdiepen binnen het Belgische Capilla Flamenca.

Sinds 2004 gaat de meeste tijd echter naar het ensemble dat hij zelf oprichtte, Cinquecento. Daarmee wil Tore de renaissancemuziek uit de bibliotheken halen. Vanuit Wenen trekken ze de wereld rond voor concerten en festivals binnen deze unieke tak van de historische muziek.

Nu komt er een tweede ensemble bij, Dionysos, dat vooral wil focussen op de ontsluiting van het muzikale erfgoed van Adriaen Willaert, kapelmeester in Venetië, grootmeester van de polyfonie en dorpsgenoot van Tore Tom Denys uit Roeselare.

**PHILIPPE THURIOT**

Philippe Thuriot werd van jongs af in het café van zijn ouders ondergedompeld in muziek, gespeeld door

zijn nonkels: Le Bal Musette. Hier ontstond zijn liefde voor accordeon.

Na een omweg via viool en klarinet eindigde hij uiteindelijk toch weer bij zijn eerste grote passie en studeerde hij af aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Kopenhagen bij Mogens Ellegaard. Ondertussen is hij reeds meer dan 25 jaar actief op het internationale podiumgebeuren.

Hij werkte mee aan de dansvoorstellingen ‘La Tristeza Complice’ (1996) en ‘Pitié’ (2008) van het internationale dansgezelschap Les Ballets C De la B van Alain Platel, wat resulteerde in wereldtour doorheen Europa, USA, Brazilië en Congo.

Hij speelde concerten met grote meesters uit de internationale jazzscène waaronder Steve Houben, Charles Loos, Aka Moon, e.a.

In 2015 nam hij de Goldbergvariaties van J.S. Bach op voor het label Warner Classics/Klara. Met dit programma trad hij op tal van internationale festivals op.

Hij is als musicus niet onder te brengen in één vakje, zijn muzikale interesses reiken van jazz en improvisatie tot klassiek. Hij is een muzikale duizendpoot, die moeiteloos schakelt tussen musette en tango en zich niet wil beperken tot 1 muziekstijl.

**KLASSIEK IN DE KIJKER:**

**BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA // PIANOCONCERTO VAN RACHMANINOV**

Zaterdag 17 september om 20u in de Schouwburg – inleiding om 19u15

Na twee jaar afwezigheid kan het Belgian National Orchestra eindelijk opnieuw schitteren in onze schouwburg. Als opener krijgen we Wagners ouverture uit de opera ’De Vliegende Hollander‘.

Daarna volgt het eerste pianoconcerto van Sergei Rachmaninov, waarbij de wereldvermaarde Franse pianovirtuoos Alexandre Kantorow de solo voor zijn rekening neemt.

Na de pauze is het aan de orkestleden. Onder leiding van dirigent Antony Hermus spelen ze de pannen van het dak met Berlioz’ meesterlijke 'Symphonie Fantastique'.

Een heerlijke avond met topmusici.

**SYMFONIEORKEST VLAANDEREN // ENIGMA VARIATIONS**

Zaterdag 22 oktober om 20u in de Schouwburg – Inleiding om 19u15

Ed-ward El-gar. Wie goed luistert, hoort in het thema van Elgars Enigma Variaties het ritme van Elgars eigen naam. Niet bevestigend, maar vragend. Alsof de componist doorheen de veertien raadselachtige variaties niet alleen een portret schilderde van zijn vrienden, maar tegelijk op zoek ging naar wie hij zelf was.

Dirigente Kristiina Poska’s artistieke reis met het orkest voert langs de randen van Europa: van Engeland, over de Scandinavische landen, tot in de Baltische Staten. Het Vioolconcerto van de Deen Carl Nielsen is net als de muziek van Elgar een wonderlijke halte op dit traject. Geladen, virtuoos, diep romantisch en dansant. Soliste Liya Petrova maakte van dit concerto haar handelsmerk. Ze won er in 2016 de Nielsen competitie mee en zette samen met Poska het concerto op plaat.