

VINCENT PEIRANI TRIO JOKERS

Zondag 15 oktober om 17u in de Komedie - Duur: 75 min. zonder pauze -
Inleiding om 16u15

Jokers

Vincent Peirani staat aan de top van de Franse jazz met zijn grenzeloze spel, dwars door alle genres heen.

Met 'Jokers' herschudt de Franse accordeonist zijn muzikale kaarten en begeeft zich op onontgonnen terrein. Vincent Peirani kiest voor het eerst voor een trio, met Italiaanse gitarist Federico Casagrande en de Israëliche drummer Ziv Ravitz.

Zoals de joker voortdurend in verschillende rollen en gedaantes opduikt, zo wisselen deze drie virtuozen elkaar af. Voortdurend nemen ze verschillende rollen aan, als solist, begeleider, op de voorgrond of achtergrond.

Het gelijknamige album verscheen vorig jaar en daarop laat het trio zijn liefde voor jazz, rock en elektronische muziek samensmelten. De muziek is als een labyrint waar de instrumenten elkaar beurtelings opzoeken op een verrassende manier.

Vincent Peirani

Vincent Peirani (Nice, 24 april 1980) is een Franse accordeonist, klarinettist, zanger en componist.

Peirani begon op zijn elfde accordeon te spelen, een jaar later kwam daar klarinet bij. Hij studeerde klarinet aan het conservatorium in Nice en later aan het CNSM Paris, eveneens klassiek.

In 1998 kreeg hij de Prix d'Accordeon Classique van het CNSM Paris. In hetzelfde jaar ging hij zich bezighouden met jazz. In 2000 kreeg hij daarvoor een prijs aan het conservatorium in Parijs.

Peirani werkte met onder meer Michel Portal, Daniel Humair ('Sweet and Sour', 2011), Renaud Garcia-Fons, Louis Sclavis ('Dans la nuit'), François Jeanneau e.a.

In 2010 kwam hij met zijn debuutalbum 'Gunung Sebatu'. Daarnaast maakte hij met de cellist François Salque de plaat 'Tanguillo'.

Hij viel meermaals in de prijzen, waaronder de Victoires du Jazz in 2014, 2015 én 2019.

De internationale erkenning van accordeonist Vincent Peirani is gebaseerd op zijn muzikaal charisma, zijn hoogst merkwaardige verbeeldingskracht en de vrucht van een carrière zonder oogkleppen.

Wat de stijl ook is, Vincent Peirani maakt van alles wat hij aanraakt goud: jazz natuurlijk, maar ook Frans chanson ('Sanseverino', 'Les Yeux Noirs') en filmmuziek (componist voor Mathieu Amalric's film 'Barbara', 2017).

De man die de taal van het accordeon de laatste tien jaar volledig heeft vernieuwd, is nu een onmisbare artiest, één van diegenen wiens muzikale visie, zijn gevoel voor kruisbestuiving en kleur, hem in staat stellen die magische toets te brengen die zo kostbaar is.

Frederico Casagrande

Frederico Casagrande begon reeds heel jong aan zijn studie klassieke muziek in Italië. In 2003 verhuisde hij naar Boston waar hij in 2006 cum laude afstudeerde aan het Berklee College of Music. Hij studeerde bij Giampaolo Gobbo, Sandra Gibellini, Tomamaso Lama e.a.

In 2007 won hij de eerste prijs op het Gibson Jazz Montreux Festival in de competitie gitaar. Hij trad wereldwijd op in Italië, Canada, Denemarken, Oekraïne ...

Ziv Ravitz

Ziv Ravitz (Beër Sjeva, 1976) groeide op in een familie van muzikanten. Op 13-jarige leeftijd trad hij reeds op in verschillende clubs in Tel Aviv en Be'er Sheva. In 1999 werd hij huisdrummer van de Camelot Jazz Club in Tel Aviv en begeleidde hij tal van muzikanten wereldwijd.

In de zomer van 2000 verhuisde hij naar Boston waar hij in 2004 afstudeerde aan het Berklee college of Muisic. In 2001 richtte hij het Trio Minsarah op met pianist Florian Weber en bassist Jeff Denson. Hij toerde door Europa en speelde met o.a. Hal Crook, Joe Lovano en Max Johanson. Ravitz nam platen op in groepsformatie met bassist Max Johnson, pianist Shai Maestro, saxofonist Christoph Irrniger en Oded Tzur en trompettist Avishai Cohen voor o.a. ECM en Yellowbird. In 2019 bracht hij 'No Man is an Island' uit, zijn tweede album als bandleader.

WAT KOMT

KVR + JOHN GHOST – MAATWERK CONCERT

Vrijdag 1 december om 20u – Concertzaal Trax – staand concert

KVR is het fonkelnieuwe trio van Lander Gyselinck (drums), Dries Laheye (bas) en Niels Broos (toetsen) brengt een mix van funky grooves en elektronica.

Drie jonge jazzmuzikanten die op het hoogste niveau over de muren heen kijken en elkaar al van diverse samenwerkingen kennen. Lander Gyselinck (Beraadgeslagen, Lander & Adriaan) speelt samen met Dries Laheye in STUFF. Laheye en Broos (Jameszoo, Binkbeats) werkten mee aan 'Pourriture Noble', de plaat van Gyselinck en Zwangere Guy.

Zonet verscheen debuutalbum 'Spam Vol.01' en werd onder meer door De Standaard **** en Focus Knack *** enthousiast onthaald.

"De muziek flirt met jazzfunk en hiphop, met avant-garde en met elektronica zoals die van het hippe Brainfeeder-label. Het is voortreffelijk, hoogstaand vertier. Fans van STUFF. zullen hoe dan ook verslingerd raken aan de plaat... Het spelplezier spat ervan af." De Morgen

Dit sextet **JOHN GHOST** rond gitarist/componist Jo De Geest put zijn invloeden uit zowel jazz, rock als hedendaags klassiek. Minimalisme, elektronica en een overall filmisch karakter typeert hun muziek die baadt in ritmische en melodische gelaagdheid, barstend van buitenwereldse klanken en harmonieën.

John Ghost is ingenieus en toegankelijk, immer op zoek naar een gewiekste balans tussen het open en speelse karakter van jazz en het dansbare. Het zestal wordt vaak omschreven als een symbiose tussen Steve Reich, Nils Frahm en Java Jazzist.

In oktober verschijnt het nieuwe album van John Ghost (Sdban Ultra) en dat komen ze hier voorstellen.

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA & CAMILLE BERTAULT

Vrijdag 29 maart om 20u in de schouwburg – inleiding om 19u15

Lucien Ginsburg (1928-1991) evolueerde van rebelse, jobhoppende jazzmuzikant en crooner in Parijse nachtclubs naar de alombekende artiest en provocateur Serge Gainsbourg. Zijn met humor, seks, subversie en woordspelingen doordrongen nummers maakten van hem één van de meest invloedrijke artiesten ter wereld. Brussels Jazz Orchestra brengt samen met de Franse zangeres Camille Bertault een ode aan dit icoon van de Franse muziek.

Bertault (°1986) begeeft zich op indrukwekkende en sensuele wijze op het muzikale speelveld tussen jazz, chanson en humor: de gedroomde soliste om het werk van Gainsbourg te vertolken met vocale virtuositeit en verleidelijke subtiliteit. Na een opleiding aan het conservatorium van Parijs bracht ze als rijzende jazzster meerdere albums uit en toerde ondertussen door Europa, de Verenigde Staten, Azië en Brazilië.

Brussels Jazz Orchestra staat gekend om zijn dynamische, orkestrale sound en heeft een reputatie die reikt van New York tot Singapore.

Samen staan BJO en Camille Bertault garant voor een eigenwijze benadering van het immer frisse en bewogen oeuvre van Gainsbourg, met onder meer de klassiekers 'Je suis venu te dire que je m'en vais' en 'Couleur Café'. Ze brachten dit album uit in 2022.