

BRYGGEN TALES FROM THE WOODS

Woensdag 18 oktober om 20u in de Schouwburg - Duur: 90 min. zonder pauze
Inleiding om 19u15 door Jasper Gheysen
In samenwerking met VIVA, STAP, JOWest en De Spil in het kader van de Strijkersdagen

Programma

Brian Balmages	(You are) Amazing (door STAP)
Arvo Pärt	Summa
Peteris Vasks	Lonely Angel - Jolente De Maeyer, viool solo
Edvard Grieg	Erotik opus 43 nr. 5 (arr.)
Edvard Grieg	Holberg Suite
Wood Works	selectie traditionals (arr. Danish String Quartet)

Twee van de traditionals worden gespeeld samen met de strijkers van STAP Roeselare

De iconische muziek van Arvo Pärt is voor talloze mensen een inspiratie door zijn tijdloze en haast etherische kwaliteit. De puurheid en vrijheid in zijn muziek raakt aan het verlangen naar troost en stilte in tijden van verwarring en onrust. Stilte is in Pärts werk net zo belangrijk als de noten. Dit is heel goed merkbaar in het stuk 'Summa', wat 'de essentie' betekent. Over het gehele stuk hangt een sfeer van een soort verstilde schoonheid en onnadrukkelijkheid, ondanks het feit dat de complexiteit en de spanning gaandeweg toenemen. Het krijgt hierdoor het karakter van een meditatie. Pärt componeerde 'Summa' in 1977 voor koor, in 1991 volgde de versie voor strijkorkest.

De Letse componist Pēteris Vasks kon niet duidelijker zijn toen hij er op wees dat zijn muziek in de kern programmamuziek is in de betekenis van een idee: een moreel en emotioneel referentiekader. Zijn 'muziektaal' zit vol verwijzingen naar de moeilijkheden die het Letse volk ten dele vielen tijdens de jarenlange hegemonie van de Sovjet-Unie. Vasks beschrijft zichzelf als een componist die afstamt van een cultuur die op de rand van de afgrond stond, misschien wel gedoemd om te verdwijnen. "Hoe kan een componist onder die omstandigheden componeren?" riep hij vaak vertwijfeld uit. Voor hem lag de enige oplossing in het "meelijden met de hele wereld". Een gevoel, een toestand die diep vanbinnen in hem huist, als de bron van kracht, en daarmee tevens de bron van de kracht in zijn muziek. Bij Vasks overheerst de gepantserde abstractie van de tragiek en het lijden, waardoor zijn werk universele dimensies aanneemt. De wanhoop is er, volop zelfs, maar krijgt geen duidelijk gezicht. Het 'mooie en goede leven' lijkt te zijn losgelaten, maar toch zijn er ook die troostende, meditatieve momenten, zoals in Vientulais Engelis (1996), de Eenzame Engel, dat doortrokken is van een in de religie genestelde spiritualiteit.

Rond 1968 begon Edvard Grieg een serie korte werken te componeren: zijn Lyrische Stukken. Finaal werden het een reeks van 66 werken: intieme, korte en eenvoudige stukken met toch altijd een muzikale pointe. 'Erotik' is één van de populairste Lyrische Stukken, maar de titel is voor sommige luisteraars misleidend: Grieg presenteert een verrukkelijk mooie melodie die eerder een breekbare kwetsbaarheid blootlegt dan een passioneel vuur.

Met zijn 'Holbergsuite' schreef Grieg een suite in oude stijl met de typische volgorde van dansen uit de 17e eeuw: prelude, gavotte, sarabande, musette en air. Grieg componeerde het werk ter nagedachtenis aan de Noorse schrijver Ludvig Holberg, schepper van blijspelen en vernieuwer van de Deense en Noorse literatuur. Holberg was net als Grieg in Bergen geboren.

Het Danish String Quartet - 3 Denen en 1 Noor - bracht in 2014 een cd op de markt met enkel eigen bewerkingen van hun geliefde Scandinavische volksmuziek. Titel van het album: 'Wood Works'.

BRYGGEN brengt enkele van deze volksmelodieën in een aangepaste versie voor strijkorkest.

BRYGGEN

BRYGGEN is een fris en dynamisch strijkorkest dat zowel op het vlak van repertoire als presentatiewijze bewust kiest voor vernieuwing. Aangevoerd door artistiek leider Jolente De Maeyer verkent het ensemble het klankidoom uit Scandinavië en het Balticum, uitgebreid met sleutelwerken uit de 20^{ste} en 21^{ste} eeuwse postmoderne muziek.

Het ensemble werkt zonder dirigent en doet er alles aan om hedendaagse muziek via oor en oog tot in het hart van het publiek brengen.

Credits

Met: BRYGGEN - Bruges Strings o.l.v. Jolente De Maeyer, viool solo

WAT KOMT

SYMFONISCH JEUGDORKEST SOV YOUNG

Zondag 5 november om 15u - Inleiding om 14u15 + leuke extra's voor kinderen

Maak kennis met SOV Young, het symfonisch jeugdorkest van en voor jongeren tussen 14 en 20 jaar, met uitvalsbasis Gent. Musici van Symfonieorkest Vlaanderen coachen hen tijdens verschillende projecten. Slotstuk is steeds een publiek concert.

Op het programma staat een sterk repertoire mét een hedendaagse twist. Artistieke leiding is in handen van Martijn Dendievel.

Op het programma staan:

R. Wagner - Die Meistersinger: ouverture

R. Strauss - Concerto voor hoorn nr. 1

J. Brahms - Symfonie nr. 2, op. 73

ATANERES ENSEMBLE – THE SEASONS REVISITED

Zaterdag 25 november om 20u

'De vier jaargetijden' van Vivaldi zijn misschien wel één van de meest bekende klassieke muziekstukken aller tijden. Sommigen zweren heilig bij hun tijdloze genialiteit, anderen dopen ze als "grijsgedraaid". De Britse componist Max Richter – bekend van zijn filmische en minimalistische muziek – voelde zich enkele jaren geleden aangesproken om dit meesterwerk eens grondig aan te pakken.

Maar liefst 75% van de originele partituur liet Richter weg. De andere 25% draaide hij door een soort minimalistische, gelaagde looping. Het resultaat is 'Vivaldi's Four Seasons Recomposed by Max Richter', een vernieuwend meesterwerk met - naast minimalistische intieme kippenvelmomentjes - ook verrassend maximalistische uitbarstingen. De vier seizoenen worden ingeleid door toegankelijke, hedendaagse werken van eigen bodem. Ze verwijzen telkens naar de sfeer van een welbepaald seizoen.