

## COMPAGNIE CECILIA BAGGER

Donderdag 19 oktober om 20u in de Schouwburg - Duur: 70 min. zonder pauze  
Inleiding om 19u15 door Ann De Craene

### Hoe waar moet iets zijn om waarachtig te zijn?

Hij is 46, zij is 25.

Hij is cynisch geworden, zij zit nog vol idealen.

Hij eet graag de américain préparé van Café Liégeois,  
terwijl zij zweert bij de humus van de Panos.

In 'Bagger' volgen we het lief en leed van de personages Tom en Patricia, ergens in de ijle schemerzone tussen fictie en werkelijkheid. Ze dagen elkaar uit om samen een verbindend verhaal te vertellen. Een verhaal dat hen dichter bij elkaar brengt, en ook bij zichzelf. Maar daarvoor moeten ze zich eerst bevrijden van een hoop bagger...

Met de energie van het betere hoorspel nemen Tom Vermeir ('Chet', 'Locke') en Patricia Kargbo ('Misdaad en straf', 'Camping Sunset') je mee op een kolkende trip vol absurdisme en onversneden spelplezier, geflankeerd door een vierkoppige live-band (Naomi Sijmons, Ben Brunin, Fred Heuvinck en Luk Vermeir) en in een regie van Yahya terryn ('Locke', 'Een Lola').

### Pers

"De discussie tussen de personages Tom en Patricia is er een die zou kúnnen plaatsvinden tussen Vermeir en Kargbo. De acteurs spelen er een spel met realisme, maar Yahya Terry, huisregisseur bij Cecilia, beoogt kennelijk meer dan dat. Zijn personages – twintig jaar verschil – willen je laten geloven dat ze een koppel vormen. Of van identiteit kunnen wisselen. Door een vreemde medische aandoening barsten ze zelfs in zingen uit.

Klinkt prettig gestoord? Is het ook. (...) 'Bagger' is een stuk dat onvoorspelbaar durft te zijn en waarin je heerlijk kunt crashen." De Standaard ★★★

"Er is ook een grote rol weggelegd voor de vierkoppige live-band met onder anderen Naomi – Reena Riot – Sijmons en Luk Vermeir. (...) De muziek geeft deze voorstelling een enorme vaart. Er zijn kreunende gitaren en loeiharde drums. En de trip wordt nog intenser als Tom Vermeir er ook nog een heerlijk spoken word-stukje tussen krijgt, de pracht en de pijn van het leven in een notendop.

De vragen waar Tom en Patricia mee zitten, over hun vak, over hun identiteit, over het huidige klimaat, zijn echt, maar worden steeds in één beweging gerelativeerd. Misschien is het dat wel dat van deze 'Bagger' zo'n plezier maakt om naar te kijken. Wie mee wil nadenken over de vragen van deze tijd, kan dat. Wie gewoon eens goed wil lachen, kan dat evengoed. Dus kies zelf maar welke weg je op wil, hoe je er wil geraken en welke soundtrack je daarvoor kiest." Het Nieuwsblad ★★★★★

### Compagnie Cecilia

Compagnie Cecilia is een theatergemeenschap die inzet op goeie teksten, uitdagende spelers en leesbare verhalen.

Compagnie Cecilia ontwikkelt, toont en verspreidt breed toegankelijk én diepgaand theater in Gent en ver daarbuiten, zowel in als buiten de klassieke theaterzaal.

De artistieke identiteit van Compagnie Cecilia stut op drie pijlers: inhoudelijke leesbaarheid, het ambacht van de theateracteur en een duidelijke verhaalvorm.

Met toegankelijke verhalen wil Compagnie Cecilia mensen verbinden en ver-'maken'.

## Credits

Van en met: Tom Vermeir en Patricia Kargbo – Van en zonder: Yahya Terryn – Live-muziek: Ben Brunin, Frederik Heuvinck, Naomi Sijmons en Luk Vermeir – Scenografie: Kamiel Fabry – Lichtontwerp: Bram Geldhof – Geluidsontwerp: Saul Mombaerts – Kostuums: Ellen Kromhout – Dramaturgie: Daan Borloo – Technische & productie coördinatie: Tom Declercq – Productie : Compagnie Cecilia – Coproductie: Perpodium – Met de steun van Stad Gent, Vlaamse Gemeenschap, Tax Shelter-maatregel van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest – Met dank aan Peter De Graef

## WAT KOMT

### **BRODER - SEAKING**

Donderdag 26 oktober om 20u - Inleiding om 19u

Exact vijftientig jaar na 'Windkracht 10' grijpt Tom Van Landuyt opnieuw de stuurknuppel van de Sea King vast. De trots van de Belgische kust.

De iconische redder op zee, maar nu ... vergaan en versleten. En dus moet het toestel plaats maken voor iets nieuwer, sneller, blitser. De piloot maakt zich op voor de laatste vlucht. Maar... zijn ogen willen niet meer. Hij wordt langzaam blind.

Een verhaal over een vader die niet meer ziet, een vader die niet meer vliegt. Een man van stoere avonturen. Zag hij eigenlijk ooit zijn eigen kinderen? Vanuit de lucht? Aan de keukentafel? Of was er enkel het heldendom?

Een lied over niet meer kunnen, maar wel durven zien, met Beethoven als vertrekpunt en landingsbaan. Kruip mee in het hoofd van de piloot, luister met zijn oren en kijk met zijn ogen. Beleef het avontuur vanuit een cockpit vol kabels, gitaren, synths en toetsen. De wervelende geluidsmachine slaat op drift. Zal hij ooit terugvliegen?

Extra: Aansluitend op de inleiding kunnen mensen met een visuele beperking een wandeling op scène maken. Meer info op [www.despil.be](http://www.despil.be).

### **ULTIMA THULE – ZIJ(N)**

Vrijdag 10 november om 20u – inleiding om 19u15

"Ik ben niets. Ik zal nooit iets zijn. Ik kan ook niet iets willen zijn. Afgezien daarvan koester ik alle dromen van de wereld."

Vanuit deze gevleugelde woorden van Fernando Pessoa scheidt en herscheidt actrice en beeldend kunstenaar Lize Pede het universum. Met ogenschijnlijk banale materialen bouwt ze sprekende beelden op scène. Van tomeloze vreugde, van proberen en soms slagen, van woestheid en van alles wat ons bindt.

Een poëtische zoektocht naar evenwicht waarin je ook gewoon mag zijn zonder gevangen te zitten in de ratrace van het worden. Een plek vol nieuwsgierigheid. Een plek waar we allemaal in het moment mogen ZIJN.