

BRODER SEAKING

Donderdag 26 oktober om 20u in de Schouwburg - Duur: 90 min. zonder pauze
Inleiding om 19u door Koen Boesman

“Tussen wat wordt gezegd en niet bedoeld en wat wordt bedoeld en niet gezegd, gaat de meeste liefde verloren.” Kahlil Gibran

Een helikopter vliegt naar de vuilbak. De trots van de Belgische kust. De iconische redder op zee, maar nu ... vergaan en versleten. De laatste vlucht... Hij moet plaats maken voor iets nieuwer, sneller, blitser.

Kijken zonder te zien - Theater voor mensen met een visuele beperking

De voorstelling is - in lijn met de thematiek - in volle kracht en waarde te beleven door mensen met een visuele beperking. Alle nodig info om het verhaal te verbeelden wordt ook auditief mee gegeven op een geïntegreerde manier. Mensen zonder visuele beperking krijgen ook de kans om de voorstelling te kijken zonder te zien. Er zijn oogmaskers beschikbaar bij de ingang die u vrijblijvend kan gebruiken als u de ervaring van SEAKING op die manier wil beleven.

Over de muziek

BRODER zoekt de grenzen van het muziektheater op, om ze over te steken. Voor 'Seaking' resulteert dat in een combinatie van de elektronica van analoge synthesizers met klassieke muziek van Beethoven. Het Benedictus uit de 'missa solemnis', de mis voor de zon, vormt de leidraad. Peter Spaepen componeerde hiermee een doorlopende soundtrack met nieuwe songs op woorden van Maarten Ingels' gedicht 'ICARUS II'.

Over de 'Missa Solemnis' van Beethoven

De 'Missa solemnis opus 123' van Ludwig van Beethoven is één van zijn minder bekende werken. Hij schreef het in de laatste jaren van zijn leven (1819-1823). Beethoven, die zijn gehoor begon te verliezen vanaf zijn 23^{ste}, was tijdens het componeren van dit meesterwerk nagenoeg doof. Hij was een eenzame, worstelende man. Het werk is een praalmis, waarin Beethoven alle compositorische registers opentrekt. Het koorwerk is berucht vanwege de complexiteit en de zeer hoge technische moeilijkheidsgraad, ook wel "het koorzangersequivalent van het beklimmen van de Mount Everest" genoemd. Uit brieven en gesprekken blijkt dat Beethoven de 'Missa' als zijn grootste werk beschouwde. Het lijkt op een uiteindelijk volbrachte, zeer persoonlijk getinte zoektocht naar innerlijke vrede en rust.

De biografische informatie over Beethoven, die in de voorstelling is verwerkt, is grotendeels historisch correct, maar wel gezien door de blik en selectieve herinnering van het personage en pretendeert dus niet volledig of 100 % exact te zijn.

Over de SEA KING

De SEA KING helikopter vloog vanaf de jaren zeventig als SAR (Search and Rescue) helikopter langs de Belgische kust. De helikopters vlogen vanuit de luchtmachtbasis van Koksijde als opdracht van het 40^{ste} smaldeel van de Belgische luchtmacht. In Koksijde stonden 5 Westland SEA KING helikopters, waarvan er altijd drie 24u op 24u vliegklaar werden gehouden. Ze stonden in voor reddingsoperaties op zee en op land, overbrengen van organen voor transplantatie, assistentie bij rampen en politieacties, enzovoort. In 2019 werd de SEA KING vervangen door vier nieuwe helikopters van het model NH-90. De laatste vliegende SEA KING werd overgevlogen naar een museum in Groot Brittannië. In België staan er nog modellen tentoon in Koksijde, Oostende en in het militair museum in Brussel.

Over BRODER

BRODER maakt muziek+theater met tijdelijke collectieven van unieke en eigenzinnige kunstenaars rond de spil van artistiek leider en schrijver-regisseur Koen Boesman en huiscomponist Peter Spaepen.

Actrices zingen, muzikanten acteren. Nieuwe hedendaags-klassieke composities ontmoeten klassiek werk. In herkenbare en doorleefd gespeelde teksten worden verhalen scherp en actueel. Samen wordt het één partituur over de grenzen van theater, musical en opera.

Credits

Concept & muziek: Peter Spaepen – Tekst & regie: Koen Boesman – Met: Tom Van Landuyt, Pieter De Praetere en Elisabeth De Loore - Decor: Rubben Smits en Werner Musenbrock – Decoradvies: Stef Depover en Diede Roosen – Kostuums: Jana Roos – Productie: Rubben Smits - Techniek: Alain De Coen en Roel Debruyne in coproductie met Arenberg en CC De Klap met de steun van Vlaanderen, Gent, Tax Shelter, Creanbo

Tekstboekje

De tekst van de voorstelling is in boekvorm verkrijgbaar bij de inkom of via De Nieuwe Toneelbibliotheek - www.denieuwetoneelbibliotheek.nl

WAT KOMT

ULTIMA THULE – ZIJ(N)

Vrijdag 10 november om 20u – inleiding om 19u15

“Ik ben niets. Ik zal nooit iets zijn. Ik kan ook niet iets willen zijn. Afgezien daarvan koester ik alle dromen van de wereld.”

Vanuit deze gevleugelde woorden van Fernando Pessoa scheidt en herscheidt actrice en beeldend kunstenaar Lize Pede het universum. Met ogenschijnlijk banale materialen bouwt ze sprekende beelden op scène. Van tomeloze vreugde, van proberen en soms slagen, van woestheid en van alles wat ons bindt.

Een poëtische zoektocht naar evenwicht waarin je ook gewoon mag zijn zonder gevangen te zitten in de ratrace van het worden. Een plek vol nieuwsgierigheid. Een plek waar we allemaal in het moment mogen ZIJN.

LAZARUS & ROBBIN ROOZE – BLOED

Woensdag 29 november om 20u

Weinig stoffen hebben zo'n mythische status als bloed: als bron van leven maar ook als symbool van dood en verderf, als drager van onze identiteit, waarmee banden worden gesmeed, groepen gevormd en wat zonder ophouden vergoten wordt voor een hoger doel.

Een vrouw in een complexe relatie met zichzelf en een man op leeftijd in coma na een bloedklonter. Zij kennen elkaar van haar noch pluim, maar blijktbaar is er een moment in het verleden dat beslissend is geweest voor hun beider levens. Terwijl hij langzaam bij bewustzijn komt, probeert zij zich een weg te banen tussen de brokstukken van zijn herinneringen. Gaandeweg tekenen zich de contouren af van de halsbrekende tocht die hij in 1989 aflegde naar deze kant van het IJzeren Gordijn. Geeft zijn verhaal antwoord op haar vragen?

BLOED is theater en film tegelijk over bloed dat kruipt waar het niet gaan kan, de fata morgana van het vrije Westen, het verlangen naar de eeuwige jeugd en hoe we toch steeds weer door de tijd zullen worden ingehaald.