

PERSONA / PIETER DESMET MY AUGUST FEELS LIKE DECEMBER

Zaterdag 4 november om 20u30 in de Komedie - Duur: 60 min.
Inleiding door Pieter Desmet en Katleen Vanlangendonck

My August feels like December

Met 'My August feels like December' creëert Pieter Desmet een intieme, multidisciplinaire voorstelling waar hedendaagse dans, digitale videokunst, sound design en textiele scenografie samenwerken tot het ontwikkelen van een eigentijdse bezinningsruimte waar plaats wordt gegeven aan rouw en troost.

Het verlies van zijn ouders, en de weinige ruimte die onze maatschappij laat voor introspectie en expressie rond rouwverwerking, voornamelijk nadat er al wat tijd is verstreken hadden en hebben nog steeds een grote impact op hem.

Met My August feels like December wil hij een kader scheppen waar individuele rouwervaringen, ongeacht hoe lang geleden iets gebeurt is, een plaats krijgen om gevoeld en met elkaar verbonden te worden.

Rouw en verdriet zijn gevoelens waar iedereen op hun eigen manier mee te maken krijgt en iets dat men voor altijd met zich meedraagt. Het is een deel van je identiteit dat te vaak omgeven wordt door een verborgen sluier. Pieter wil dat uit die schaduw halen. De voorstelling is een intieme ervaring waarbij de performers als professionele rouwers optreden en zo die rouwsluiers afwerpen. My August feels like December creëert een plek waar het aanvaardbaar wordt om verdriet te voelen. Waar individuele rouw een gemeenschappelijk karakter krijgt. Waar de bezoeker getroost kan worden door de gedeelde ervaring met een vreemde.

PERSONA / Pieter Desmet

PERSONA is een multidisciplinair kunstplatform dat het individuele en gezamenlijke werk van kunstenaars Pieter Desmet, Steffi Mennen en Jonathan De Maeyer verzamelt en met elkaar verbindt, zodat ze hun belangrijkste onderzoek "het lichaam als manifestatie van identiteit" kunnen blijven verkennen.

PERSONA werkt op het kruispunt tussen performancekunst en beeldende kunst en bevindt zich ergens tussen het theater en het museum. Door de individuele medium gebonden ervaringen van elke kunstenaar te combineren, creëert PERSONA een specifieke beeldtaal die zich tegelijkertijd in de realistische, filmische en vervormde wereld bevindt.

PERSONA stelt het hedendaagse individu en zijn vervreemding van de lichamelijke werkelijkheid aan de kaak.

Pieter Desmet (°1996, Roeselare) begon zijn dansopleiding op 12-jarige leeftijd aan de Kunsthumaniora in Brussel waarna hij verder studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen / AP Hogeschool waar hij in 2018 afstudeerde. Pieter danst freelance voor Ultima Vez / Wim Vandekeybus en toert met hen door Europa met de voorstellingen 'TRACES', 'Hands do not touch your precious Me' en 'Scattered Memories'. Daarnaast werkt(e) hij als freelance danser voor o.a. Aïda Gabriëls / OESTER en Chris Snik.

Hij werd uitgenodigd als gastdocent in verschillende dansscholen, dansfestivals en gezelschappen; o.a. voor de Kunsthumaniora Brussel, de! Kunsthumaniora in Antwerpen, de Koninklijke Balletschool, het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, Opera Ballet Vlaanderen, Performact in Portugal, International Dance Week Budapest en Do the Festival in Polen.

CREDITS

Regie: Pieter Desmet - Gecreëerd met en uitgevoerd door: Martha Gardner, James Hall & Meron Verbelen - Digitale video: James Hall - Scenografie en kostuumontwerp: Chris Snik - Sound design: David Poltrock - Dramaturgisch advies: Katleen Van Langendonck - Beweging assistent: Steffi Mennen - Visueel advies: Jonathan De Maeyer - Artistiek assistent: Robbe Vandenvan – Productieleider: Pauline Van Nuffel Productie: Persona - Co-Productie: De Spil & DansBrabant - Verkoop Vincent Company / Partie - Werd mogelijk gemaakt door Grensverleggers, een regeling ter ondersteuning van culturele samenwerkingsverbanden tussen partijen in Vlaanderen, de provincie Noord-Brabant, de provincie Limburg en de provincie Zeeland - Met financiële steun van De Vlaamse Overheid, Stad Gent, VONK - Residentiepartners C-TAKT, Ultima Vez, Zuidpool, WALPURGIS|deFENIKS en De Veerman

WAT KOMT

ANNELEEN KEPPENS – BLUE MOON SPRING

Donderdag 23 november om 20u – Inleiding om 19u15

In 'Blue Moon Spring' gaan drie dansers op zoek naar hoe jazz lichamen kan beroeren. De muziek triggert allerlei emoties en gemoedstoestanden als intimiteit, kwetsbaarheid en spiritualiteit. Bestaande jazzmuziek wordt afgewisseld met speciaal voor de voorstelling geschreven muziek. De performance is zowel een hommage aan de rijke jazzgeschiedenis als een zoektocht naar hoe het genre nu leeft. Wie jazz zegt, zegt improvisatie. Elke voorstelling is een unieke ervaring. De performers herbronnen steeds weer in samen dansen en op elkaar afstemmen, in beheersing en intuïtie, in klaarwakker dromen.

De eerste creatie van Anneleen Keppens, 'The Moon is the Moon is the Moon' ging in 2017 in De Spil in première en ook haar tweede creatie 'Movement Essays' werd in Roeselare getoond (2019). Het schitterende danstrio dat ze nu samenbrengt, garandeert een prachtige dansbeleving. Anneleen is danseres en choreografe. Na haar opleiding in PARTS werkt(e) ze samen met o.a. Rosas, Daniel Linehan en Alexander Vantournhout.

CIE PILOLABO – LES HOMMES ANDERSOM

Zaterdag 9 december om 20u

Een balletdanser en een luchtacrobaat. Wat gebeurt er als je elkaars standpunt, letterlijk en figuurlijk, durft in te nemen? Wat gebeurt er als je elkaars wereld andersom draait?

In 'Les Hommes Andersom' brengen Tars Vandebeek en Mathias Goethals hun werelden samen en creëren ze een eigen choreografische, wondermooie taal.

Tars Vandebeek is danser: klassiek ballet en hedendaagse dans. Hij startte zijn carrière als solist bij repertoire compagnies Gauthier Dance (Stuttgart), Ballett Zürich (Zwitserland) en Dresden Frankfurt Dance Company (Frankfurt). Hij werkte onder andere met topchoreografen als William Forsythe, Jiri Kylián, Crystal Pite, Jacopo Godani Marco Goecke en Ohad Naharin en toerde de wereld rond.

Mathias Goethals groeide op in Roeselare. Van kindsbeen af was hij intensief bezig met gymnastiek. Al snel stroomde hij door naar het topsportcentrum in Gent. Na zijn deelname aan het wereldkampioenschap Tumbling in 2016 besloot hij zijn artistieke dromen achterna te gaan. Hij ontplooiëde zich verder als acrobaat en maakt zijn eigen creaties.