

ULTIMA THULE ZIJ(N)

Vrijdag 10 november om 20u in de Schouwburg - Duur: 55 min. zonder pauze
Inleiding op 19u15 door Sven Ronsijn

ZIJ(N)

In ZIJ(N) zie je twee artiesten
In hun meest natuurlijke habitat: het atelier.
Daar, weg van de wereld,
Ontwerpen ze in een hang naar schoonheid en waarachtigheid hun wereld.
Ze kijken, ze dromen, ze bouwen, ze verwonderen en bewonderen.
Ze voelen en luisteren, zoeken en onderzoeken.
Ze staren en drinken koffie.

ZIJ(N) is een pleidooi voor klungelen.
Voor bevraging, voor twijfel en radicale verwondering.
Om te mogen kijken.
Te mogen stilstaan.
Te mogen voelen.
Te mogen ZIJN in het moment.
Elk moment.

'ZIJ(N)' is een woordeloze voorstelling voor pubers en volwassenen. Een visueel geschenk waarin we allen samen mogen zijn in het moment van creatie.

LIZE PEDE bouwt beeklijvende beelden die ver aan de uitbeelding voorbij gaan. Ze slepen je mee in een prikkelende wereld vol sensitiviteit en symboliek.

CHIEL PEERSMAN bouwt met muziek en geluid aan nu eens herkenbare, dan weer Bevreemdende klankwerelden.

In de creatie van 'ZIJ(N)' heeft Lize Pedé twee en vragen scherp voorop gezet:

Hoe kunnen we als artiesten vandaag de dag jongeren, maar ook een volwassen publiek, zo eerlijk mogelijk tegemoet treden?

Moeten we dan geen inkijk geven in onszelf als maker, als scheppend kunstenaar, als mens? Zo open en zo bloot mogelijk. Niets spelen! Eerlijk in onze verwondering, in de hoop dat zowel de eerlijkheid als de verwondering gelezen en gevoeld worden.

In elke voorstelling zie je het gepoleiste eindresultaat van maandenlang creatiewerk. Maar klopt dat met die hang naar eerlijkheid?

Moeten we ook de weg naar het eindresultaat niet laten zien? Het klungelen, het falen, het plotse vinden en verwonderd zijn als een kind, het prutsen en niet aflatend bouwen en herbouwen. Zie je zo niet eerder de mens die we allemaal zijn? Nu eens geniaal. Dan weer een onverbetterlijke klungelaar.

In die geest is de hele voorstelling gemaakt.

ULTIMA THULE

Ultima Thule is een Gents figurentheatergezelschap dat al ruim 30 jaar bestaat. Ze maken visueel theater voor en ook mèt, kinderen, jongeren en jeugdige geesten. Met elke voorstelling tasten ze de grenzen van het visueel theater af.

Hun poëtische, speelse beelden ontroeren, bevragen, confronteren, verbinden, verwonderen en zijn een genereuze uitnodiging aan ieders verbeelding.

Waar ze vroeger tekstuele voorstellingen met poppen maakten, richten ze zich de laatste jaren, onder de leiding van Sven Ronsijn, meer op het beeld. Beperkt talig of vaak zelfs woordeloos. Taal vormt Niet langer een drempel tot deelname en beleving. Het beeld wordt muziek voor de ogen, voor iedereen toegankelijk. Vanuit hun diepe wortels in het figurentheater trekken ze hun discipline dan ook open naar een multidisciplinaire vorm van visuele podiumkunsten.

Hierdoor ontstaat een scherpe en interessante dialoog tussen oud en nieuw, tussen erfgoed en innovatie.

Vaak dagen ze ook de grenzen uit van het lineaire verhaal vanuit de overtuiging dat er aan een publiek een zo groot mogelijke vrijheid moet worden gelaten in beleving en interpretatie van beelden en ze op die manier hun eigen spel- en maakplezier kunnen doorgeven aan het publiek.

PLOEG

Spel en Creatie: Lize Pede & Chiel Peersman – Beelden: Lize Pede – Muziek: Chiel Peersman - Coaching & dramaturgie: Sven Ronsijn - Muzikale dramaturgie: Linde Carrijn - Scenografie en techniek: Rupert Defossez - Research & regie-assistentie: Marjolein Verschuuren

WAT KOMT

LAZARUS & ROBBIN ROOZE / BLOED

Woensdag 29 november om 20u

Weinig stoffen hebben zo'n mythische status als bloed: als bron van leven maar ook als symbool van dood en verderf, als drager van onze identiteit, waarmee banden worden gesmeed, groepen gevormd en wat zonder ophouden vergoten wordt voor een hoger doel.

Een vrouw in een complexe relatie met zichzelf en een man op leeftijd in coma na een bloedklonter. Zij kennen elkaar van haar noch pluim, maar blijktbaar is er een moment in het verleden dat beslissend is geweest voor hun beider levens. Terwijl hij langzaam bij bewustzijn komt, probeert zij zich een weg te banen tussen de brokstukken van zijn herinneringen. Gaandeweg tekenen zich de contouren af van de halsbrekende tocht die hij in 1989 aflegde naar deze kant van het IJzeren Gordijn. Geeft zijn verhaal antwoord op haar vragen?

BLOED is theater en film tegelijk over bloed dat kruipt waar het niet gaan kan, de fata morgana van het vrije Westen, het verlangen naar de eeuwige jeugd en hoe we toch steeds weer door de tijd zullen worden ingehaald.

SILLY SYMPHONIES / SENNE VANDERSCHELDE, MARIUS LEFEVER EN JEF VAN DER BURGHT

Vrijdag 1 december om 20u30 - **PREMIÈRE**

Drie reizigers stappen door een post-apocalyptisch landschap waarin ze verdwalen, mekaar ontmoeten en verliezen. De taal zijn ze onderweg verloren. Geluiden blijven achter als een holle echo. En dan openen ze één voor één hun koffer ...

Aan de hand van bruitage (denk aan de klankband bij een stille film) reconstrueren ze wat ze meemaakten. Het trio probeert de gebeurtenissen te bezweren door een anders klinkend toekomstbeeld te voorspellen. Helemaal gerust zijn ze er toch niet in ... Wat als de storm van klanken, die leidde tot de Apocalyps, zich opnieuw voordoet?

'Silly Symphonies' kwam tot stand dankzij 'Eigen Kweek', een initiatief dat jonge makers ondersteunt bij het begin van hun artistiek traject. Veertien West-Vlaamse cultuurcentra schaarden zich achter dit initiatief en selecteerden deze productie uit een reeks projecten met West-Vlaamse banden. De voorstelling wordt gemaakt in De Spil.