

## ANNELEEN KEPPENS BLUE MOON SPRING

Donderdag 23 november om 20u in de Schouwburg - Duur: 70 min. zonder pauze  
Inleiding om 19u15 door Lise Surmont

### BLUE MOON SPRING

In 'Blue Moon Spring' maken drie dansers een persoonlijke reis door te luisteren naar en te bewegen op jazzmuziek. Ze benaderen jazz als een filosofie. De dans die we te zien krijgen is een doorlopende conversatie.

De performers gebruiken afgesproken kaders als springplank voor bewegingen, afwijkingen en wilde ideeën. Ze stellen zich open voor de specifieke vibraties van elk moment en creëren een geïmproviseerde dans die we samen met hen ontdekken.

Elke voorstelling is uniek. De essentie van jazz voor Anneleen Keppens is luisteren naar elkaar en dat is ook wat de dansers belichamen. Elke beweging die je ziet is de volgende keer volledig anders.

De performers oefenen zich in het kwetsbaar en gepassioneerd blijven door middel van improvisatie, in samen dansen met hun verschillen, in beheersing en intuïtie op elkaar af te stemmen en klaarwakker te dromen.

Door bestaande muziekfragmenten te laten communiceren met speciaal voor de voorstelling geschreven muziek, trekt het stuk de geschiedenis mee in een hedendaags, complex geluidsweb. De muziekselectie reflecteert bepaalde kwaliteiten van jazz zoals zorg, speelsheid, frictie, sensualiteit en een drang om te vieren.

De scenografie met bewegende doeken straalt de vrouwelijke kwaliteiten van de voorstelling uit: naar elkaar luisteren en improviseren vanuit een intieme verbinding. 'Blue Moon Spring' is een liefdevolle voorstelling vol plezier en zachtheid, als een viering van wat is zonder oordeel.

### ANNELEEN KEPPES

Anneleen Keppens (België, 1986) studeerde aan de Koninklijke Balletschool van Antwerpen en in P.A.R.T.S. Als danseres werkte ze zelf voor Daniel Linehan (US/BE), Xavier le Roy (FR) en Rosas.

Al op jonge leeftijd was Anneleen Keppens gefascineerd door de vele manieren waarop een mens kan bewegen en vooral samen bewegen. Als choreografe benadert Anneleen Keppens het lichaam als een krachtig instrument om manieren van samenzijn te verkennen, om filosofieën tastbaar te maken en om rechtstreeks met een publiek te communiceren.

Ze combineert intimiteit, kwetsbaarheid en sensualiteit met discipline en vakmanschap. Haar werk beweegt in de zone tussen formeel en informeel, transparant en mystiek, zacht en hard, fysiek en metafysisch.

In 2016 startte ze een choreografisch onderzoeksproject 'Transparency in Abstract Dance', met als doel de taal van dans toegankelijker te maken door bepaalde sleutels aan het publiek aan te reiken.

In 2017 leidde dit onderzoek tot haar eerste creatie 'The moon is the moon is the moon'. Deze voorstelling legt het maken van een choreografie bloot en toont de zoektocht naar balans tussen leesbaarheid en poëzie.

In 2019 creëerde Anneleen de solo 'Movement Essays'. Dit werk bestaat uit drie bewegingsessays die elk een fundamenteel element van abstracte dans belichten.

Sinds 2020 ontwikkelde ze 'Body Dialogues' waarin ze conversaties over en met lichaam aangaat met verschillende artiesten. Hiermee wil ze het artistieke proces opnieuw evalueren en ruimte en tijd creëren voor reflectie en bezinning.

Tekst: Lise Surmont

## CREDITS

Concept en choreografie: Anneleen Keppens | Creatie en performance: Jason Respilieux, Margarida Marques Ramalhete, Peter Savel | Musical editing en originele soundtrack: Nicolas Rombouts | Lichtontwerp en technische coördinatie: Elke Verachtert | Kostuums en scenografie: Sofie Durnez | Geluidstechnieker: Théo Jegat | Residenties: Charleroi Danse, workspacebrussels, STUK, CNDC Angers, KAAP, BUDA | Administratie: STUK | Coproductie: Charleroi Danse (BE), Cndc – Angers as part of the Accueil Studio programme (FR), KAAP (BE), Perpodium (BE), STUK (BE), Divert (HR), Nomad Dance Academy Slovenia (SI) | Met de steun van Vlaamse Gemeenschapscommissie, Life Long Burning - Futures Lost and Found co-funded by the Creative Europe programme of the European Union, the taxshelter of the Belgian Federal Government via Cronos Invest | Met dank aan Vincent Company

## WAT KOMT

### CIE PILOLABÓ – LES HOMMES ANDERSOM

Zaterdag 9 december om 20u

Een balletdanser en een luchtacrobaat. Wat gebeurt er als je elkaars standpunt, letterlijk en figuurlijk, durft in te nemen? Wat gebeurt er als je elkaars wereld andersom draait?

In 'Les Hommes Andersom' brengen Tars Vandebeek en Mathias Goethals hun werelden samen en creëren ze een eigen choreografische, wondermooie taal.

Tars Vandebeek is danser: klassiek ballet en hedendaagse dans. Hij startte zijn carrière als solist bij repertoire compagnies Gauthier Dance (Stuttgart), Ballett Zürich (Zwitserland) en Dresden Frankfurt Dance Company (Frankfurt). Hij werkte ondere andere met topchoreografen als William Forsythe, Jiri Kylián, Crystal Pite, Jacopo Godani Marco Goecke en Ohad Naharin en toerde de wereld rond.

Mathias Goethals groeide op in Roeselare. Van kindsbeen af was hij intensief bezig met gymnastiek. Al snel stroomde hij door naar het topsportcentrum in Gent. Na zijn deelname aan het wereldkampioenschap Tumbling in 2016 besloot hij zijn artistieke dromen achterna te gaan. Hij ontplooidde zich verder als acrobaat en maakt zijn eigen creaties.

### WIM VANDEKEYBUS – UNFAMOUS OFFSPRING

Zaterdag 10 februari om 20u – Inleiding om 19u15

'Infamous Offspring' is een dans-, film- en theaterstuk geïnspireerd op Griekse personages.

Over een "patchwork family" waarvan de ouders iconische muzikanten zijn en de nakomelingen een groep beruchte maar gevoelige dansers.

'Infamous Offspring' grijpt terug naar de verhalen uit de Griekse mythologie: soaps en archetypische verhalen over de disfunctionele familie rond de goden. Oerverhalen over ouders en kinderen. Over macht, verleiding, agressie, vernedering, uitsluiting, manipulatie, schoonheid, sluwheid ... Oude verhalen die door de tijd reisden door overdracht, creëren een herkenbare hiërarchie van hedendaagse ouders versus hun kinderen.

De ouders in 'Infamous Offspring' gaan als gefilmde personages in interactie met hun negenkoppige kroost op het podium. In de film speelt Warren Ellis, volbloed muzikant, schrijver en componist de rol van de vader. Israel Galván, flamenco-icoon, figureert in de film als de beste vriend van de familie en communiceert louter door middel van zijn ritmische lichaamsexpressie. Fiona Benson, schrijver van furieuze, extatische gedichten, herwerkt oude mythes naar de hedendaagse samenleving in een lyrische wisselwerking tussen film en