

ATANERES ENSEMBLE THE SEASONS REVISITED

Zaterdag 25 november om 20u in de Schouwburg - Duur: 70 min. zonder pauze
Concertpresentatie door Sander De Keere (Klara)

THE SEASONS REVISITED

De bundel 'De vier jaargetijden' van Vivaldi betreft vandaag misschien wel één van de meest bekende klassieke muziekstukken aller tijden. Sommigen zweren heilig bij hun tijdloze genialiteit, anderen dopen ze als "grijsgedraaid". Welke mening men ook aanhangt, de hedendaagse Britse componist Max Richter – bekend van zijn filmische en minimalistische muziek – voelde zich enkele jaren geleden aangesproken om dit meesterwerk eens grondig te renoveren... Maar liefst 75% van de originele partituur liet Richter weg. De andere 25% draaide hij door een soort minimalistische, gelaagde looping-molen. Het resultaat is 'Vivaldi's Four Seasons Recomposed by Max Richter', een vernieuwd klassiek meesterwerk met - naast minimalistische intieme kippenvelmomentjes, soms ook verrassend maximalistische uitbarstingen.

De prachtige seizoenen worden ingeleid door een verrassende miniserie van toegankelijke, hedendaagse werken van eigen bodem. Ze verwijzen telkens naar de sfeer van een welbepaald seizoen. Voor dit project werkt Ataneres Ensemble samen met violist Nicolas Dupont. Zijn natuurlijk spel en uitdagende muzikaliteit in combinatie met een puntgave techniek zijn perfect geschikt voor de extreem uiteenlopende uitdagingen van de nieuwe versie van een oeroud muzikaal naslagwerk.

PROGRAMMA

Lente - Syncopalia	M. De Jonghe
Zomer - Tango Tout Court	D. Brossé
Herfst - Nightfall on Prague	F. Glorieux
Winter - A Conversation with God	L. Van Vlierberghe
Four Seasons Recomposed	M. Richter
Spring 1, 2, 3	
Summer 1, 2, 3	
Autumn 1, 2, 3	
Winter 1, 2, 3	

NICOLAS DUPONT

Met meer dan negentig concerten per jaar, is Nicolas Dupont (°1992) één van de meest actieve Belgische kamermusici van zijn generatie.

Als lid van het Kugoni Trio, het Roeland Hendriks Ensemble, het Urban Piano Quartet, het Malibrans Kwartet, het Duo Andaluza en Carousel Ensemble, creëerde hij reeds een zeventigtal werken. In nauwe samenwerking met componisten, nam hij een tiental cd's op en maakte hij opnames voor Belgische, Engelse, Deense, Italiaanse, Franse, Zwitserse en Nederlandse radio en televisie. Sinds 2017 gevestigd in Brussel, reist Nicolas als solist of met zijn collega's naar alle hoeken van Europa, maar ook richting het Verre Oosten.

Nicolas haalt veel inspiratie uit nieuwe muzikale samenwerkingen en speelde zo in het gezelschap van onder meer Yuzuko Horigome, Justus Grimm, Máté Szűcs, Mihaela Martin.

Als concertmeester werkte hij samen met Symfonieorkest Vlaanderen, Antwerp Symphony Orchestra, Santander Festival Orchestra en leidt hij het Ataneres Ensemble.

Gepassioneerd door het onderwijs, werkte Nicolas als gastdocent viool aan het Londense King's College en het Koninklijk Conservatorium van Brussel (assistent van Mvr. Yuzuko Horigome). Sinds september 2021 is hij violdocent aan het Conservatoire Royal de Bruxelles (CRB). Nicolas Dupont speelt op een Giuseppe Petrazzini viool.

ATANERES ENSEMBLE

Ataneres Ensemble is een dynamisch, onafhankelijk strijkersensemble met roots in Leuven, dat klassieke muziek dichterbij het grote publiek wil brengen.

Het ensemble is opgevat als een horizontaal muzikaal collectief, zonder dirigent, en waar elke muzikant inspraak heeft op het artistieke eindproduct. Naast het gevestigde repertoire richt het ensemble zich op originele combinaties over verschillende muziek- en kunstgenres heen. Sinds de oprichting in 2017 heeft Ataneres bekendheid verworven met talrijke cross-over projecten. Daarbij brengen ze zowel klassiek als hedendaags repertoire, vaak minimalistisch en avant-garde, in combinatie met bijvoorbeeld film of woordkunst.

Ze leggen een expliciete focus op de Belgische hedendaagse muziek. Binnen dit genre realiseerden ze al een hele reeks opnames met lovende kritieken en aandacht op nationale zenders en internationale streaming-platformen.

Het ensemble kreeg hiervoor in 2019 de Fuga Trofee. Ataneres bestaat uit een kern van prijswinnende en toonaangevende kamermusici en wordt aangevuld met musici van de grote symfonieorkesten in België. Daarnaast hebben ze befaamde solisten, dirigenten en kunstenaars te gast uit binnen- en buitenland.

Concertmeesters van het ensemble zijn Nicolas Dupont, Nadja Nevolovitsch en Hugh Desmond, die nauw samenwerken met artistieke leider Wim Spaepen. Het strijkorkest is een graag geziene gast in de gevestigde culturele centra in Vlaanderen en Nederland. Ataneres concerteerde dan ook al in tal van prestigieuze Belgische zalen (zoals Flagey, Concertgebouw Brugge, Bijloke en Koningin Elisabethzaal) en op heel wat gerenommeerde festivals (o.a. Klarafestival – Waldenfestival, Belgian Music Days, Iedereen Klassiek en Festival Zeeuwsch- Vlaanderen).



WAT KOMT

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA - NIEUWJAARSCONCERT

Zaterdag 6 januari om 20u

Het Belgian National Orchestra trakteert op een spetterend nieuwjaarsconcert onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus. Samen met het orkest blikken we vooruit op het komende jaar. Verkleedpartijen, maskers en feesten, daarmee loopt de winter ten einde.

Een ideale gelegenheid om de ouverture tot 'Die Fledermaus' uit te voeren, een meesterwerk van de walsenkoning Johann Strauss Junior. De lente ontwaakt met hoog oplaaierende gevoelens, net zoals in Mascagni's opera 'Cavalleria rusticana'. 's Zomers geuren de 'Rosen aus dem Süden', een concertwals van Johann Strauss Junior, de componist die in dit feestelijke nieuwjaarsconcert centraal staat. Daarna luisteren we naar de 'Bloemenwals' van Tchaikovsky, een fragment uit zijn ballet 'De Notenkraker'. En naar aloude gewoonte sluiten we het concert af met de beroemde 'Radetzky mars'.

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

MOZART REQUIEM

Vrijdag 23 februari om 20u – inleiding om 19u15

Een dodenmis geschreven op de rand van het eigen sterfbed. Meer had de menselijke verbeelding niet nodig om rond Mozarts 'Requiem' een onweerstaanbare mythe te weven. Maar ook zonder de toverkracht van de mythe brengen Mozarts klanken ontroering teweeg – bij telkens nieuwe luisteraars. Het is muziek die bovenal eerbied ademt: voor het verleden, voor het heden, maar ook voor de dood. Met vurige angst, maar ook dansend verlangen en ten slotte voorzichtige troost. Chef-dirigent Kristiina Poska nodigt haar landgenoten van het Estonian Philharmonic Chamber Choir uit. Samen met een knap solistenkwartet tekenen ze voor een innemende vertolking. Daarnaast brengt het koor ook het intrigerende 'Kreek's Notebook' van de Estse componist Tõnu Kõrvits mee. Opgevat als een zakboek vol Estse volkshymnes, vergeten muziek die nauw verweven is met de geschiedenis van het land.