

BRUNO VANDEN BROECKE KLINK.

Woensdag 6 december om 20u in de Schouwburg - Duur: 90 min. zonder pauze
Inleiding om 19u15 door Annemie Morbee

KLINK.

Er zijn in België 3.933 personen die strafbare feiten hebben gepleegd zonder daarvoor een straf te krijgen. Geen straf, maar wel een verplichte behandeling. Personen met een "geestesstoornis" worden geïnterneerd. Voor onbepaalde tijd. Hun vermoedelijke vertrekdatum wordt bij aankomst provisoir vastgelegd op het jaar 9999.

In 'Klink' gaat Vanden Broecke aan de slag met de teksten en heftige ervaringen van Annemie Morbee. Zij ging als therapeutisch assistent werken in het Forensisch Psychiatrisch Centrum in Gent nadat haar buurman, een voormalige magistraat, haar ertoe overhaalde. Haar verhalen over het vagevuur van miserie en liefde, hoop en wanhoop verwerkte Bruno Vanden Broecke samen met regisseur Raven Ruëll tot een adembenemende monoloog. Een labyrint vol verhalen, mensenlevens en stemmen uit het vagevuur.

Een interview met Annemie Morbee en Bruno Vanden Broecke

"Als ik vertel wat ik doe, dan reageren mensen vaak vol ongeloof", steekt Morbee van wal. "Eet jij spaghetti met pedofielen? Kijk jij naar tv met verkrachters?" Ik verschiet ervan dat er nog zo'n vertekend beeld bestaat van geïnterneerden. Het zijn niet allemaal types zoals Dutroux of Hannibal Lecter light. Het merendeel zijn psychisch zieke mensen die eens in hun leven een scheve schaats hebben gereden. Met 'Klink.' willen we de mens achter de feiten tonen."

"Ook wie terecht komt in een behandelcentrum, zoals een FPC, ontwenningssklinik of psychiatrie, is niet altijd beter af. 'Zo'n gedwongen behandeling voelt soms even erg als een gevangenisstraf', zegt Morbee. 'Geïnterneerden worden verplicht om dagen, maanden, jaren over zichzelf te praten, maar op hun opname staat geen einddatum. Voor een moord krijg je pakweg vijftien jaar. Maar als je feiten hebt gepleegd omdat je een paranoïde persoonlijkheidsstoornis hebt, dan weet niemand wanneer je zal genezen en wordt je horizon afgepakt. Bij ons op de afdeling zijn er veel geïnterneerden die al lang vrij zouden zijn, had de rechtbank ze als toerekeningsvatbaar veroordeeld."

"Er is ook een catch 22", vult Vanden Broecke aan. "Wie zich in een zorginstelling misdraagt, wordt meteen terug naar de gevangenis gestuurd. Zoals in Monopoly: terug naar start. Dat is een strop rond die mensen hun nek. Het zijn muisjes in een labyrint die de juiste weg moeten volgen en bij elke fout nog harder worden gestraft. Zo kan iemand toch niet genezen?"

Morbee: "Mensen met een hoog hervalrisico of een zware seksuele problematiek worden door vervolginstellingen vaak geweigerd, ook al dateren sommige feiten al van twintig jaar geleden. Geïnterneerden worden ook vaak gebruikt om een maatschappelijk voorbeeld te stellen. Na een zaak zoals die van Julie Van Espen (studente die in 2019 vermoord werd door de veroordeelde verkrachter Steve Bakelmans, die slecht werd opgevolgd door justitie) weten patiënten met zedenfeiten dat ze voor lange tijd geen extra uitgaansvergunningen meer zullen krijgen om familie te bezoeken of een appartement te vinden."

Volgens Vanden Broecke is het ook onbegrijpelijk dat de Kamer voor de Bescherming van de Maatschappij, die beslist over het lot van geïnterneerden en hun eventuele vrijlating, maar één keer per jaar samenkomt. "De uitstroom zou veel sneller kunnen, maar dat gebeurt niet. Dat leidt tot extra stress bij mensen die al kwetsbaar zijn. We hebben de neiging om wie in een vergeetput zit nog meer te vergeten."

Wat Morbee zelf zou veranderen op basis van haar ervaring? “Een geïnterneerde kost in België gemiddeld 400 euro per dag. Investeer dat geld in de eerste duizend dagen van een kind. Als je hoort in welke verschrikkelijke milieus geïnterneerde mensen vaak zijn opgegroeid, dan verbaast het niet dat ze het criminele pad opgaan. Geïnterneerden zijn mensen zoals jij en ik. Het kan iedereen overkomen.”
Uit: De Standaard, Charlotte De Somviele

PERS

“Over pedofilie en zalmpapillot: topstuk tussen wanhoop en hoop. (...) Vanden Broecke vindt zichzelf in ‘Klink’ opnieuw uit als theatermaker van monologen over de leefwereld van ongewone personages. Hij deed het eerder in ‘Missie’ (2007) of in ‘Para’ (2018) waarvoor hij in Nederland een Louis d’Or ontving, de prijs voor de beste toneelhoofdrol door een acteur. (...). Maar in deze marathon haalt de acteur opnieuw goud. Sterke tekst, sterke regie. Een geolied koppel, die Raven Ruëll en Bruno Vanden Broecke.” © Pzazz

CREDITS

Spel: Bruno Vanden Broecke - Regie: Raven Ruëll - Tekst: Annemie Morbee - Productie: De Speelman
- Vormgeving: Stinus Van Grieken

WAT KOMT

WOUTER BRUNEEL // VERKEERDE NACHTEN

Vrijdag 15 december om 20u

Een fabelachtige voorstelling over een harde realiteit waarbij iemand “par accident” vermoord werd. Ergens in de duinen, midden in de nacht, staat een klein ventje van negen. Helemaal alleen. Zijn vader liet hem daar achter. Dat ventje ziet een oude vrouw en volgt haar. Zij neemt hem, geheel tegen haar zin, mee naar huis. Hij krijgt er etensresten en een bed. De volgende ochtend heeft hij erin geplast.

Wouter Bruneel (o.a. ‘Onder Vuur’, ‘De Zonen van Van As’ en ‘Eigen kweek’) kruipt in de huid van deze kleine jongen van 45 jaar. Een Pinocchio met overgewicht. Een onweerstaanbare plantrekker met een gouden hart. Gepluimd door een leven vol verkeerde vrienden en evenveel verkeerde nachten.

Acht vrouwen bezingen onder leiding van Stefaan De Winter (Die Verdampte Spielerei) zijn talent om het te verknoeien.

KRAPP/KVS // DE DUIVELS

Donderdag 11 januari om 20u – Inleiding om 19u15

Een theatrale rechtszaak over één van de meest beruchte heksenprocessen uit de geschiedenis met het publiek als volksjury.

Begin 17de eeuw wordt het Franse provinciestedje Loudun opgeschrikt door een golf van hysterie. De non Jeanne des Anges wordt beschuldigd van duivelse bezetenheid.

De autoriteiten vrezen voor een demon die het klooster 's nachts onveilig maakt. Al snel krijgen ze de progressieve en seksueel promiscue priester Urbain Grandier in het vizier. Loudun wordt omgetoverd tot een groots politiek theater. De nonnen en Grandier worden acteurs in een juridisch spektakel dat zich buigt over nieuwe maatschappelijke vragen. Is de bezetenheid van de zusters echt een bovennatuurlijke interventie van het kwaad? Of is het een collectieve aanklacht tegen hun eeuwenlange onderdrukking? Is Grandier schuldig of slechts een zondebok?

De publieksjury wordt geconfronteerd met een samenleving in geloofscrisis, wanneer angst en twijfel binnensijpelen. De vergeten duivels doemen weer op. Sterker, machtiger én conservatiever dan ooit.