

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA NIEUWJAARSCONCERT

Zaterdag 6 januari 20u in de Schouwburg - Duur: 100 min., pauze inbegrepen

Programma

Het Belgian National Orchestra trakteert op een spetterend nieuwjaarsconcert onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus. Samen met het orkest bliken we vooruit op het komende jaar.

Verkleedpartijen, maskers en feesten, daarmee loopt de winter ten einde. Een ideale gelegenheid om de ouverture tot 'Die Fledermaus' uit te voeren, een meesterwerk van de walsenkoning Johann Strauss Junior. De lente ontwaakt met hoog oplaaierende gevoelens, net zoals in Mascagni's opera 'Cavalleria rusticana'. 's Zomers geuren de 'Rosen aus dem Süden', een concertwals van Johann Strauss Junior, de componist die in dit feestelijke nieuwjaarsconcert centraal staat. Daarna luisteren we naar de 'Bloemenwals' van Tsjajkovski, een fragment uit zijn ballet 'De Notenkraker'. En naar aloude gewoonte sluiten we het concert af met de beroemde 'Radetzkymars'.

Johann Strauss jr., Ouverture uit: Die Fledermaus

Josef Strauss, Eislauf, Polka schnell für Orchester, op. 261

Nikolaj Rimski-Korsakov, Dans van de clowns uit: Het sneeuwmeisje

Johann Strauss jr., Frühlingsstimmen, op. 410

Pietro Mascagni, Intermezzo uit: Cavalleria rusticana

Charles Gounod, Ah, je veux vivre uit: Roméo et Juliette

Manuel de Falla, Danza final uit: El sombrero de tres picos

- Pauze -

Johann Strauss jr., Bauern-Polka, op. 276

George Gerschwin, Summertime uit: Porgy and Bess

Johann Strauss jr., Unter Donner und Blitz, op. 324

Antonín Dvořák, Lied aan de maan uit: Rusalka

Pjotr Iljitsj Tsjajkovski, Bloemenwals uit: De notenkraker

Sergej Prokofjev, Middernacht uit: Assepoester

Hans Christian Lumbye, Champagne-galop, op. 14

Antony Hermus

Antony Hermus is chef-dirigent van het Belgian National Orchestra en eerste gastdirigent van zowel het Noord Nederlands Orkest als de Britse Opera North (Leeds). Na studies piano en directie begon hij zijn carrière aan het Theater Hagen, waar hij al snel opklom van repetitor tot muziekdirecteur. Van 2009 tot 2015 was Antony Hermus muziekdirecteur in Dessau, Voor zijn werk in Dessau werd hij door het Duitse magazine Opernwelt maar liefst drie jaar op rij genomineerd als 'dirigent van het jaar'. Vandaag dirigeert Antony Hermus alle grote Nederlandse orkesten. Ook buiten Nederland is hij een veelgevraagd gastdirigent. Antony Hermus is daarnaast ook gastdocent aan het Conservatorium van Amsterdam en artistiek adviseur van het Nederlandse Nationaal Jeugdorkest.

Sofia Fomina

Sofia Fomina, geboren in Rusland, studeerde aan het Orlovsky Muziekcollege en aan de Gnesin Staatsacademie voor Muziek in Moskou. Haar carrière begon in de opera van Novosibirsk. Later werd ze lid van het ensemble van het Staatstheater Saarbrücken en van 2013 tot 2015 was ze lid van de Oper Frankfurt. Sofia Fomina staat bekend om zowel haar "formidabel opvallende" en "verbluffend zilveren" sopraanklank als haar theatraliteit. Ze verschijnt regelmatig op 's werelds belangrijkste operapodia, recital- en concertpodia, zoals de Parijse Opéra, het Glyndebourne Festival, de Bayerische Staatsoper, het Royal Opera House, de Semperoper Dresden, het Festspielhaus Baden-Baden, de

Seattle Opera, het Theater an der Wien, Carnegie Hall, het Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall en de BBC Proms.

Belgian National Orchestra

Het Belgian National Orchestra, dat werd opgericht in 1936, is de geprivilegieerde partner van Bozar. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus, met Roberto González-Monjas als gastdirigent en Michael Schönwandt als geassocieerd dirigent. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Christian Tetzlaff, Thomas Hampson, e.a. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn nieuwe album 'Multitude'.

Credits

Sopraan: Sofia Fomina | Muzikale leiding: Antony Hermus | Shelter financiering BNP Paribas Fortis Film Finance NV/SA Gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale overheid en de Vlaamse overheid



WAT KOMT

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN // MOZART REQUIEM

Vrijdag 23 februari om 20u – Inleiding om 19u15

Een dodenmis geschreven op de rand van het eigen sterfbed. Meer had de menselijke verbeelding niet nodig om rond Mozarts 'Requiem' een onweerstaanbare mythe te weven. Maar ook zonder de toverkracht van de mythe brengen Mozarts klanken ontroering teweeg – bij telkens nieuwe luisteraars. Het is muziek die bovenal eerbied ademt: voor het verleden, voor het heden, maar ook voor de dood. Met vurige angst, maar ook dansend verlangen en ten slotte voorzichtige troost.

Chef-dirigent Kristiina Poska nodigt haar landgenoten van het Estonian Philharmonic Chamber Choir uit. Samen met een knap solistenkwartet tekenen ze voor een innemende vertolking. Daarnaast brengt het koor ook het intrigerende 'Kreek's Notebook' van de Estse componist Tõnu Kõrvits mee. Opgevat als een zakboek vol Estse volkshymnes, vergeten muziek die nauw verweven is met de geschiedenis van het land.

VLAAMS RADIOKOOR / IL GARDELLINO

PIETÀ

Zaterdag 23 maart om 20u – Inleiding om 19u15

De Pietà. Is er een meer iconisch, meer universeel beeld denkbaar dan dat van een moeder, beschermend en liefdevol gebogen over het dode kind in haar armen? Muziek uit renaissance en barok combineert naadloos met hedendaagse werken en spint over de eeuwen heen één rode draad: hoe, in de menselijke zoektocht naar verbondenheid met het goddelijke, Maria - de oermoeder - als ultieme verlosser het symbool wordt van onvoorwaardelijke liefde.

De rustige, langzame en bijna sacrale muziek van de Slowaakse Vladimir Godar slaat moeiteloos de brug tussen de polyfonie van Giaches de Wert, het sprankelende 'Stabat Mater' van Vivaldi en het door diep geloof geïnspireerde 'Magnificat' van Arvo Pärt. Het ultieme drama van een moeder die haar kind verliest, krijgt een diepere betekenis in deze muziek.