

ULTIMA VEZ / WIM VANDEKEYBUS INFAMOUS OFFSPRING

Zaterdag 10 februari om 20u in de Schouwburg – Duur: 110 min. zonder pauze
inleiding om 19u15 door Louise Raes

Infamous Offspring

'Infamous Offspring' herwerkt Griekse mythologie naar het Ultima Vez-universum. In Wim Vandekeybus' nieuwste creatie waagt een geheel nieuwe cast van acteurs en dansers zich in het labrynt van eeuwenoude verhalen. Zowel op het podium als op het scherm versmelten dans en de woorden van dichteres Fiona Benson tot een nieuwe en unieke wereld.

Oude verhalen draaien steeds om goden, als projecties van de extreme en onverklaarbare ervaringen van het mensenleven. Zeus en Hera vormen de kern van het Griekse pantheon, omringd door een zeer exuberant nageslacht. Hoe verhouden die nakomelingen zich tot hun ouders en tot elkaar? Samen vormen ze een patchwork family, waarin alle leden hun eigen kwaliteiten, ambities en gebreken hebben. Deze onbereikbare personages werden geïnfuseerd en versterkt met jaloezie, overspel, hebzucht en andere aspecten die bij het menselijke zijn horen, zodat we ons eraan kunnen spiegelen.

De Griekse godenwereld is oneindig, het zijn universele verhalen die door de geschiedenis heen wijdverspreid worden verteld en die vandaag de dag nog steeds actueel zijn in onze samenleving. Veel varianten van deze verhalen blijven naast elkaar bestaan, wat de kern is van het mythologische verhaal. Zoals schrijver Roberto Calasso zei: "Alles wat gebeurt, gebeurt op deze manier, of op die manier, of op die andere manier. Als er uit perversiteit van traditie maar één versie van een mythische gebeurtenis tot ons is gekomen, is dat als een lichaam zonder schaduw en moeten we ons best doen om die onzichtbare schaduw in onze geest op te sporen." Het is in die veelzijdige context dat de ruimte voor artistieke verbeelding ontstaat en de wereld van Ultima Vez zich ontvouwt.

Daniel Copeland en Lucy Black spelen Zeus en Hera, die alleen op scherm verschijnen en afstandelijke, onbereikbare goddelijke ouders blijven. Aan hun zijde belichaamt flamencolegende Israel Galván de blinde profeet Tiresias, die louter via ritme en lichaamstaal met de performers op het podium communiceert.

Hephaestus is een van de hoofdpersonages in 'Infamous Offspring', de god van het vuur en het smeden, die al bij zijn geboorte van de Olympus werd gegooid en kreupel werd. Door zijn beperking ontwikkelt Hephaestus uitstekende vaardigheden als smid van de goden. De afgewezen wordt de bekwame en zelfs de onmisbare, de enige arbeider van het pak.

In de voorstelling wordt Hephaestus vertolkt door Iona Kewney, een Schotse schilder en contortionist, die de belangrijkste kenmerken van de kreupel vuurgod omzet in een fantasierijke taal. Alle goddelijke broers en zussen worden op het podium vertolkt door jonge internationale dansers, die de blik op de Griekse mythologie openstellen voor een bredere, hedendaagse en universele benadering.

Fiona Benson, een dichteres wiens duistere verbeelding doordrenkt is met plechtige lyriek, herwerkte de mythologie en bedacht de tekst voor de voorstelling. 'Infamous Offspring' is haar theaterdebuut: poëzie is, net als dans, een abstracte vorm om iets over te brengen zonder het letterlijk uit te spreken.

Zoals in verschillende van zijn vorige stukken ('Blush', 'Puur', 'Traptown', ...) ontwikkelt Wim Vandekeybus de visuele vertelling via verschillende media: cinema bestaat naast podiumperformance, dans naast gesproken woord. Al deze talen versterken en verheffen elkaar voor een unieke en steeds herkenbare vormtaal.

Wim Vandekeybus

Wim Vandekeybus (1963) is choreograaf, danser, fotograaf en filmmaker. In het midden van de jaren tachtig richtte hij zijn dansgezelschap Ultima Vez op. Met zijn eerste voorstelling 'What the body does

not remember' (1987) maakte hij meteen een opgemerkte artistieke entree. De voorstelling werd beloond met Bessie Award (New York Dance and Performance Award), een prijs die wordt toegekend voor grensverleggend werk. Ook voor zijn tweede voorstelling 'Les porteuses de mauvaises nouvelles (1989)' ontving hij een Bessie. De voorbije decennia heeft Vandekeybus met zijn voorstellingen op een heel eigen manier zowel in binnen- als in buitenland de ontwikkeling van de moderne dans gemarkeerd.

Pers

In 'Infamous offspring' laat Vandekeybus een tiental goden dansen als de poppen van het lot. Sensuele verleiding, fysieke rivaliteit, brute verkrachting – voor je ogen ontrolt de mythologische geschiedenis zich in een wervelende bewegingstaal. (...) Veeleer dan een meeslepende vertelling is 'Infamous offspring' dus een esthetische belevenis. Misschien volstaat dat ook. Wie van een dozijn mythes in twee uur plechtig danstheater kan vatten, is beslist geen mindere god..” De Standaard ★★

“Het is een voorstelling waarin Vandekeybus op verschillende paarden wedt: Zeus en Hera spelen in een film, terwijl hun kinderen op scène dansen op geweldige muziek van Dirty Three en ILA. Ondertussen creëert de misvormde maar goddelijke smid Hefaiostos kunstwerkjes die prachtig zijn in hun gruwelijkheid. 'Infamous Offspring' verveelt nooit en maakt voortdurend indruk.” De Morgen

Credits

Leiding en choreografie: Wim Vandekeybus – **Gecreëerd en gedanst door:** Iona Kewney, Maria Zhi Tortosa Soriano, Lotta Sandborgh, Cola Ho Lok Yee, Samuel Planas, Rakesh Sukesh, Paola Taddeo, Adrian Thömmes, Hakim Abdou Mlanao – **Tekst:** Fiona Benson - **Muziek:** Warren Ellis/Dirty Three, ILA – **Geluidsontwerp film:** Arthur Brouns – **Aristieke assistentie en dramaturgie:** Margherita Scalise - **Assistent beweging:** Maria Kolegova, Alexandros Anastasiadis – **Kostuum ontwerp:** Isabelle Lhoas - **Assistent kostuums:** Susanne Fischer – **Scène ontwerp:** Wim Vandekeybus – **Realisatie en advies decor:** Schröder, Pepijn Mesure, KVS – **Geluidstechnicus:** Schröder – **Lichtontwerp:** Wim Vandekeybus, Benjamin Verbrugge - **Boventiteling:** Heleen Schepens – **Vertaling:** Flavia Casini (Italian), Anne Vanderschuere (French), Alex Stockman & Kim Schepens (Dutch) – **Productie:** Heleen Schepens – **Toermanagers:** Heleen Schepens, Kenneth Raemaekers – **Distributie:** Julia Bouhjar - **Advies mythologie:** Nadia Sels – **Met dank aan:** Jerry Killick, Matteo Principi, Louis Kubben – **Foto's:** Wim Vandekeybus, Danny Willems – **Productie:** Ultima Vez – **Co-productie:** Teatro Comunale Di Ferrara, Théâtres de la Ville de Luxembourg, KVS – **Met de steun:** van Tax Shelter measure of the Belgian Federal Government, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius - Ultima Vez wordt gesteund door de Vlaamse Gemeenschap & De Vlaamse Gemeenschapscommissie van de Regio Brussel

Credits filmfragmenten in de live performance

Regie: Wim Vandekeybus – **Film script:** Wim Vandekeybus, Fiona Benson - **Geproduceerd door:** Ultima Vez & Iesmeccs – **Uitvoerend producent:** Jesse Vander Meersch - **Film cast:** Daniel Copeland, Lucy Black, Thi-Mai Nguyen, Cola Ho Lok Yee, Iona Kewney, Paola Taddeo - **Met een speciale verschijning in de rol van Tiresias:** Israel Galván – **Visuele regie en eerste assistent regie:** Fernando Vandekeybus – **Tweede assistent regie:** Margherita Scalise **DOP** Dries Vanderaerden

WAT KOMT

COMPAGNIE FLAK / JOSÉ NAVAS

Woensdag 13 maart om 20u – Inleiding om 19u15

Eén van de belangrijkste ambassadeurs van de hedendaagse dans uit Canada komt met deze solo naar Vlaanderen. In 'AVES' (latijn voor 'vogels') danst hij een hommage aan zijn overleden vriend en metgezel Bill Douglas, geïnspireerd door muziek van J.S. Bach, PJ Harvey, Billie Holiday en Dorothy Moore. Beide dansers/choreografen leefden en werkten samen in New York en later in Montréal. Het hoogtepunt van hun samenwerking - 'While Waiting' - een choreografie van Bill, uitgevoerd door José, werd bekroond in 1994 met een Bessie Award, de belangrijkste dansprijs in de VS. In 1996 overleed Bill Douglas ten gevolge van aids. Voor José bracht dit afscheid een grote leemte en verdriet. Met 'AVES' brengt José in zijn vloeiende, sierlijke bewegingstaal een dans van troost en hoop. José Navas presenteerde eerder voor een enthousiast publiek in De Spil de beklievende solo's 'Miniatures' en 'Personae'.