

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN MOZART REQUIEM

Vrijdag 23 februari om 20u in de Schouwburg – Duur: 110 min. met pauze om 20u35
Inleiding om 19u15 door Jan Christiaens

wil je de liedteksten in het Nederlands lezen, scan deze QR-code



Programma

Tõnu Kõrvits - Kreek's Notebook

- Pauze -

Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem, KV 626 (Süssmayr)

- I. Introitus
a. Requiem Aeternam
- II. Kyrie
- III. Sequenz
a. Dies irae – b. Tuba mirum – c. Rex tremendae – d. Recordare – e. Confutatis – f. Lacrimosa
- IV. Offertorium
a. Domine Jesu – b. Hostias
- V. Sanctus
- VI. Benedictus
- VII. Angus Dei
- VIII. Communio

Tõnu Kõrvits (°1969, Estland) - Kreek's Notebook

'Kreek's Notebook' is geïnspireerd op een verzameling van Estse volkshymnes opgetekend door Cyrillus Kreek (1889- 1962). Kreek trok door de verschillende regio's van Estland om deze hymnes op te tekenen. De liederen vonden hun oorsprong in lutherse hymnen uit de 18e eeuw en runenmelodieën uit de middeleeuwen. Kõrvits beschrijft ze als een verzameling die "perfect de ziel van de Esten weerspiegelt". Het werk bestaat uit acht delen die een contrastrijk geheel vormen. Spits je oren voor het puur instrumentale derde deel, het koor in het vierde lied, de ontroerende sopraansolo in het vijfde lied en vooral de indrukwekkende finale: een grandioze hymne waarin de strijkers en het koor het werk tot een hoogtepunt stuwden.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) - Requiem, KV 626

Wolfgang Amadeus Mozart begon in 1791 met het componeren van zijn 'Requiem' in opdracht van graaf Walsegg voor zijn jonge vrouw. Mozart stierf op 5 december 1791, voordat hij zijn 'Requiem' kon voltooien. Slechts enkele delen (*Introitus* en *Kyrie*) waren volledig afgewerkt, andere delen waren slechts schetsen. Mozarts ex-leerling en componist Franz Xaver Süssmayr voltooide het 'Requiem' op basis van Mozarts schetsen en aanwijzingen. Hij werkte het *Lacrimosa* af en componeerde uit het niets *Sanctus*, *Benedictus* en *Angus Dei*. Süssmayr beweerde dat hij die delen voor Mozarts dood met hem had besproken.

Het werk staat bekend om zijn indrukwekkende en emotionele diepte. Hoewel we niet precies weten hoeveel van het werk aan Mozart te danken is, het blijft een tastbare getuige van de laatste uren van de componist. Het 'Requiem' wordt vaak beschouwd als een hoogtepunt in Mozarts oeuvre.

Kristiina Poska (°1978, Estland) – dirigent

Ze startte haar muzikale carrière in Tallinn waar ze koördirectie studeerde. Nadien trok ze naar Berlijn en studeerde er orkestdirectie aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler. Sinds seizoen 2019-20 is ze chef-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen. Daarnaast is ze vaste gastdirigent van het Lets Nationaal Symfonieorkest en heeft ze ook een succesvolle operacarrière. In 2013 won ze de felbegeerde Dirigentenprijs van het Forum Dirigeren des Deutschen Musikrates.

Estonian Philharmonic Chamber Choir – koor

Het Ests Filharmonisch Kamerkoor werd opgericht in 1981 door dirigent Tõnu Kaljuste. Het repertoire van het koor strekt zich uit van gregoriaans en barok tot de muziek van de 21e eeuw, steeds met speciale aandacht voor het werk van Estse componisten. In 2020 riep BBC Music Magazine EPCC uit tot een van de 10 beste koren ter wereld.

Christian Immler – bas

Hij studeerde onder Rudolf Piernay in Londen en verwierf erkenning door het winnen van de International Nadia et Lili Boulanger Competition in Parijs. Met meer dan 50 opnames op zijn naam heeft hij talloze prijzen gewonnen, waaronder een Grammy-nominatie, Diamant d'Opéra, Diapason d'Or, Echo Klassik, Gramophone Award en France Musiques' Enregistrement de l'année.

Denzil Delaere - tenor

Denzil Delaere studeerde in 2013 af aan het Koninklijk Conservatorium te Gent, waar hij zang volgde. Hij vervolgde zijn opleiding aan de International Opera Academy te Gent en was verbonden aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Na zijn studies werd hij opgenomen in het ensemble van de Opera van Luzern. Vervolgens trad hij toe tot Opera Ballet Vlaanderen.

Kadi Jürgens – sopraan

Kadi Jürgens (Estland) studeerde aan de Estonian Academy of Music and Theatre en voltooide haar opleiding in Opera Performance aan de International Opera Academy in Gent. Ze heeft recent een Gouden Medaille gewonnen in de professionele categorie van de 7^{de} Manhattan International Music Competition in New York.

Yena Choi – mezzosopraan

Yena Choi begon haar zangcarrière in Zuid-Korea en behaalde in 2018 haar bachelor in zang aan de Seoul National University College of Music. Haar master behaalde ze vervolgens aan de Estonian Academy of Music and Theater, waar ze begeleid werd door Nadia Kurem. Sinds 2021 is Yena Choi een lid van het Estonian Philharmonic Chamber Choir.

Symfonieorkest Vlaanderen

Sinds de oprichting, in 1960, is Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde dirigenten brengt Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaagse muziek als eigentijdse vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire. Symfonieorkest Vlaanderen geniet de steun van de Vlaamse Overheid en Stad Gent en is sinds 2017 orkest in residentie in Muziekcentrum De Bijloke Gent.

Musici Symfonieorkest Vlaanderen

Eerste viool: Jan Orawiec, Veerle Houbraken, David Makhmudov, Laure Bardet, Nathalie Hepp, Eva Stijnen, Bence Ábrahám, Anzhela Hovhannisyán, Peter Hellemond, Dominika Karbowniczek - **Tweede viool:** Gudrun Verbanck, Geraldine De Baets, Isabelle Decraene, Isabelle Buyck, Liesbet Jansen, Eva Pusker, Chihiro Yamamoto, Stefaan De Rycke - **Altviool:** Hélène Dessaint, Kaatje Strauven, Bieke Jacobus, Iris Roggeman, Helena De Bruyn, Korneel Taeckens, Bruno De Schaepdrijver, - **Cello:** Renaat Ackaert, Caroline Steen, Joyce Kuipers, Fernando Romaguera, Isabelle Brys, Wytske Holtrop - **Contrabas:** Koenraad Hofman, Jan Verheye, Bram Decroix, Sanne Deprettere - **Bassethoorn:** Daniel Mourek, Tom Daans - **Fagot:** Koen Coppé, Davy Callens - **Trompet:** Steven Bossuyt, Bart Coppé - **Baroktrombone:** Gert-Jan Schoup, Wim Bex, Søren Brassart - **Pauken:** Lee Tom - **Orgel:** Bart Rodyns

In memoriam

Met diep respect en warme herinneringen dragen de musici, de medewerkers en het bestuur van Symfonieorkest Vlaanderen deze concertreeks op aan Dhr. Bart Snauwaert (1962 - 2024). Bart was fagottist van ons orkest van 1984 tot 2006. Sinds 2014 maakte hij deel uit van het bestuur als secretaris. Met zijn onuitputtelijke liefde voor muziek en zijn gouden hart leverde hij een onvergetelijke bijdrage aan ons orkest. Zijn inzet zal voor altijd een blijvende indruk achterlaten.