

DE HOE ANALOOG

Donderdag 28 maart om 20u in de Schouwburg - Duur: 70 min. zonder pauze

Analoog

Al die keren dat jullie een flesje op de grond zetten, een slokje namen, een grapje maakten al die keren dat jullie ontspannen deden, deden alsof het nog niet begonnen was, het publiek aanspraken, 'goedenavond' zeiden, wachten tot het publiek ook goedenavond terug zou zeggen, al die keren dat jullie zogenaamd je tekst vergaten, chaotisch door elkaar liepen, het flesje omstoten, het onhandig moesten opkuisen, de vloer vuil maakten, het verkeerde kostuum aanhadden, laatkomers binnenlieten, een sigaar rookten, speelden de allerbeste vrienden te zijn, dachten jullie dat dat ongedwongen was, dachten jullie dat dat het ijs zou breken.

Louis Janssens en Willem de Wolf leerden elkaar kennen toen Willem als docent op de toneelschool Louis zijn klas binnen zag komen en even dacht zichzelf te zien als student van 35 jaar geleden. Hij zag dezelfde gretigheid, dezelfde ambitie, dezelfde in bravoure verpakte onzekerheid. Zelfs die hele slungelachtige gestalte met suggestieve haarlok die nonchalant over het voorhoofd hing, was, met wat tegenlicht, bijna Willem.

Andersom herkende Louis zich ook in Willem. Als iets dat je zou kunnen worden, ook al wil je het misschien niet. Als zogenaamd volwassen, ervaren, met in gelatenheid verpakte onzekerheid.

Wat zie je eigenlijk, als je jezelf in de ander ziet? Is jezelf in de ander herkennen de basis waarop en waarmee je leert?

'Analoog' is een intergenerationale voorstelling waarin wordt gezongen en gesproken over de kindertijd, over moeders en over zoekende ontwrichtende liefdes. Een partituur over afgelegde en gewenste leerprocessen. Over vroeger en later maar ook over hoe jezelf als jonge – of oudere – mens te positioneren binnen de wereld.

Een voorstelling als een grote open vlakte waarop met muziek, tekst en beeld Willem terugblijkt en vooruitkijkt en Louis vooruitblijkt en terugkijkt. En ergens in dit kluwen van blikrichtingen kijken ze elkaar op een gegeven moment natuurlijk aan.

Pers

“Terugblikken en vooruitkijken ontmoeten elkaar in dit schitterende woordenspel en spiegelpaleis.” ★★★★★ de Volkskrant

“Als een toverbal geeft 'Analoog' steeds meer kleurige lagen en emotionele smaken prijs. Het stuk is een portret van een band tussen deze twee mannen maar het overstijgt die ene band en wordt ook, net zoals Ernaux het in haar werk meesterlijk demonstreert, een illustratie van hoe generaties elkaar uitdagen en dragen.” ★★★★★ Knack Focus

DE HOE

DE HOE is een fusie van het voormalige Compagnie de KOE en Hof van Eede, twee verwante toonaangevende collectieven. De vaste kern van DE HOE wordt elk anderhalf jaar aangevuld met een jong collectief.

DE HOE maakt en speelt voorstellingen, bouwt in samenwerking met CAMPO op de BOMA-site in Gent aan een werking rond schrijven, tekst en dramaturgie, ondersteunt elk anderhalf

jaar een ander jong collectief en creëert en digitaliseert een repertoire van meer dan 80 toneelstukken.

DE HOE vat een theaterproductie op als het publiek maken van materiaal en het gesprek over dat materiaal. Dat kan een voorstelling zijn, maar ook de publieke lezing of gestreamde 'scripted podcasts'. Een productie van DE HOE is dus een constellatie van uiteenlopende soorten materiaal, eerder dan 'de voorstelling'.

DE HOE is Ans Van den Eede, Greg Timmermans, Natali Broods, Peter Van den Eede, Wannes Gyselincx, Willem de Wolf, Carine van Bruggen en Mitch Van Landeghem.

Credits

Van en met: Louis Janssens & Willem de Wolf - **Techniek, licht & soundtrack:** Shane van Laer - **Choreografisch advies:** Femke Gyselincx – **Kostuums:** Cecile Taylor – **Productie:** DE HOE – **Coproductie:** Het Laatste Bedrijf - **Met dank aan:** Ferre Marnef, Simon Baetens, Peter Seynaeve, Mitch Van Landeghem & Carine van Bruggen - Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid

BINNENKORT

LIESELOTTE DE KEYZER // DE VOGELS

Donderdag 2 mei om 20u30 in De Komedie

Een komedie van Aristophanes door een troep jonge makers. Dat betekent vuurwerk!

Twee burgers ontvluchten hun geliefde stad Athene omdat ze de corruptie en bureaucratie moe zijn. Vastberaden een betere plek te vinden, sluit Peisthetairos een verbond met de vogels om samen een nieuwe stad in de lucht te bouwen. Maar al snel trekt hij de macht naar zich toe. Zijn eigen verlangen naar vrijheid gaat zo ten koste van die van vele anderen.

Lieselotte De Keyzer, Kobe Chielens ('Beau Séjour 2'), Louise Bergez ('Twee Zomers'), zanger Hans Mortelmans en beeldend kunstenaar Sibran Sampers mixen rijm, dans en beeld tot hun eigen originele theatertaal.

Tijd om de volgende generatie te ontmoeten!

LISABOA HOUBRECHTS / LAGESTE / TONEELHUIS / OPERA BALLET VLAANDEREN // VAKE POES; OF HOE GOD VERDWEEN

Dinsdag 14 mei om 20u in de Schouwburg

De indrukwekkendste voorstelling van het seizoen met een uitmuntende Stefaan Degand in de hoofdrol!

In dit grandioos familie-epos staat een meisje van twaalf centraal. De Kleindochter Aller Kleindochters reist met haar grootvader Vake Poes terug naar zijn verleden. Zijn kindertijd, de oorlog, het seksueel misbruik in de broederschool, de Duitse bezetting en het wrede huwelijk met Moeke Poes. Met haar magische verschijning reconstrueert ze het puin van een familiegeschiedenis.

In deze groots opgezette vertelling zalven de muziek en zang. Lisaboa Houbrechts vlecht fragmenten van de Johannespassie van Bach met eigen teksten en verbindt Bach met hedendaagse, elektronische muziek en al de klankmogelijkheden van een accordeon. Hemels!