

LIESELOTTE DE KEYZER / DE POLEN DE VOGELS

Donderdag 2 mei om 20u30 in de Komedie - Duur: 60 min. zonder pauze
Inleiding om 19u45 door Ineke Tavernier

Over De Vogels

'De Vogels' is één van de slechts elf overgeleverde toneelwerken van de Griekse toneeldichter Aristophanes (446-386 BCE). In het Athene van die tijd stond hij bekend als een kunstminnende conservatieveeling die onder zijn vrienden verschillende kunstenaars en filosofen mocht rekenen.

In 'De Vogels' wordt niet alleen de democratie maar ook de macht in vraag gesteld. Het stuk voert twee Atheense gelukzoekers op: Peisthetairos en Euelpides. Ze hebben de stad, haar bureaucratie, gerechtelijke procedures en onzinnigheden achtergelaten en hopen iets beter op het spoor te komen. Daartoe schakelen ze de hulp in van de hop, de koning der vogels. Met zijn kennis van lucht en land kan hij het tweetal misschien de goede richting uitsturen. Zo ver komt het echter niet. Nog voor de hop zijn adviezen kan geven, ontpopt Peisthetairos zich tot de mens die hij is: sluw en overtuigend. De hop en alle andere vogels zijn niet opgewassen tegen de retoriek van Peisthetairos en laten zich meeslepen in zijn plannen. In de lucht moet een nagelnieuwe stad gebouwd worden en nog voor ze goed en wel afgewerkt is, trekt ze al menselijke én goddelijke bezoekers aan. Ondertussen komen de vogels zelf steeds meer in de verdrukking terecht...

Het verhaal wordt met zo weinig mogelijk middelen verteld. Samen met Kobe Chielens, Louise Bergez, Hans Mortelmans en beeldend kunstenaar Sibran Sampers onderzocht Lieselotte De Keyzer welke scènes noodzakelijk waren om de cruciale thema's verteld te krijgen. De afslanking van de tekst was rigoureuus.

"Elk stuk tekst, elk element wordt uitgepuurd tot het met bijna niets het oorspronkelijke verhaal kan vertellen. Telkens lijkt het een evenwichtsoefening tussen te veel schrappen en dreigen de draad te verliezen, en net door het schrappen het verhaal scherper en vinniger te brengen." Et-cetera

Een andere code waar De Keyzer voor gekozen heeft is dans. In zowel de oude komedie als de tragedie vormt dans een belangrijk onderdeel van het spektakel. Gesproken scènes worden afgewisseld met visueel verbluffende koorzangen en -dansen.

De Keyzer en Chielens lieten zich voor hun choreo's inspireren door de modernistische balletten van Massine en Nijinsky. Deze dansvernieuwers braken met de bewegingsleer van het klassieke ballet en zochten een geheel nieuwe taal. Het ballet 'Parade van Massine' uit 1917 staat dan ook aan de basis van het artistieke onderzoek voor 'De Vogels'.

Een vrolijke voorstelling die in schril contrast staat met de sombere boodschap van de tekst.

Over de makers

Lieselotte De Keyzer studeerde af als actrice en theatermaker aan het KASK. Binnen het collectief De polen maakte ze met Bosse Provoost, Kobe Chielens en Geert Belpaeme de voorstellingen 'Herberg' en 'The Act of Dying'. De laatste jaren is ze actief geweest als actrice en mede-maker bij verschillende huizen en gezelschappen waaronder Ballet Dommage, HetPaleis, FroeFroe, Toneelhuis, e.a. Daarnaast werkt ze vooral nauw samen met de ploeg van Tibaldus.

Kobe Chielens speelde mee in voorstellingen van o.a. Theater Malpertuis en l'hommm, maar is vooral actief als makend speler. Hij co-creëerde met Bosse Provoost o.a. 'Herberg', 'The Act of Dying' en 'Moore Bacon!'. Met deze laatste voorstelling wonnen ze de KBC-TAZ Jongtheaterprijs op Theater aan Zee, De Debuutprijs en de IYMA-award op het ITS-Festival.

Louise Bergez speelde in verschillende theaterproducties, o.a. bij Michiel Vandevelde/fABULEUS, Camping Sunset en Lisaboa Houbrechts/Toneelhuis. Naast de scène is ze ook actief binnen film en tv. Ze was te zien in de film 'Yummy', de jongerenreeks 'WTFock', TikTak, 'Twee Zomers' e.a

Hans Mortelmans is medeoprichter van het theatergezelschap Tibaldus. Zijn natuurlijke voorkeur gaat uit naar spelen met tekst. Daarnaast schrijft hij eigen teksten waarin hij vaak speelt met traditionele theatelementen zoals de acteur, het podium, het rode doek, etc.

Sibran Sampers werkte als regie-assistent bij Thomas Ryckewaert en als scenograaf bij De polen. De focus van zijn activiteiten liggen voornamelijk op de ontwikkeling van een eigen beeldend en performatief oeuvre, waarbij de geschiedenis en de natuur een centrale rol toebedeeld krijgen.

Credits

Concept: Lieselotte De Keyzer en Kobe Chielens | Tekst: Aristophanes | Spel & dans: Louise Bergez, Kobe Chielens, Lieselotte De Keyzer, Hans Mortelmans en Sibran Sampers | Scenografie: Sibran Sampers | Lichtontwerp: Juriaan Houttekier | Productie: de polen vzw | Coproducent: Tentoo Payroll Services | Met dank aan Monty, De Grote Post, KVS, ArteMista, KWP/Kunstenwerkplaats, Campo en de Vlaamse Overheid

Binnenkort

LISABOA HOUBRECHTS / LAGESTE / TONEELHUIS / OPERA BALLEET VLAANDEREN VAKE POES; OF HOE GOED VERDWEEN

Dinsdag 14 mei om 20u in de Schouwburg

De indrukwekkendste voorstelling van het seizoen met een uitmuntende Stefaan Degand in de hoofdrol!

Wie vorig seizoen 'The Sheep Song' miste, krijgt met deze voorstelling een tweede kans om een topper van hetzelfde kaliber te beleven.

In dit grandioos familie-epos staat een meisje van twaalf centraal. De Kleindochter Aller Kleindochters reist met haar grootvader Vake Poes terug naar zijn verleden. Zijn kindertijd, de oorlog, het seksueel misbruik in de broederschool, de Duitse bezetting en het wrede huwelijk met Moeke Poes. Met haar magische verschijning reconstrueert ze het puin van een familiegeschiedenis.

In deze groots opgezette vertelling zalven de muziek en zang. Lisaboa Houbrechts vervaecht fragmenten van de Johannespassie van Bach met eigen teksten en verbindt Bach met hedendaagse, elektronische muziek en al de klankmogelijkheden van een accordeon. Hemels!

Naast Stefaan Degand en een al even straffe Elsie de Brauw staan kinderen, zangers en muzikanten op de scène. Samen beklijven ze in een imposant decor. Een magische voorstelling die poëtische beelden afwisselt met nootharde scènes, die iconen met de grond gelijk maakt en indruk maakt over de hele lijn.

*"Huiveringwekkend mooi én pijnlijk" **** Knack*