

RYELANDT TRIO SPIEGELS VAN DE TIJD

Zondag 21 april om 11u in de Komedie - Duur: 60 min. zonder pauze

Programma

- Flor Alpaerts – Twee stukken voor klavier, viool en cello
- Guillaume Lekeu – Piano Trio

Hoewel Flor Alpaerts (1876-1954) slechts zes jaar ouder was dan Guillaume Lekeu (1870-1894), lagen zowel de stijl als de levensloop van deze twee Belgische componisten mijlenver uit elkaar.

Guillaume Lekeu werd in Verviers geboren en kwam na enkele omzwervingen in Parijs terecht, waar hij door César Franck en Vincent d'Indy helemaal in de Franse laatromantische stijl werd ondergedompeld.

Flor Alpaerts werd geboren in hartje Antwerpen. Hij was verankerd in zijn geboortestad en zou er dan ook zijn volledige leven doorbrengen.

In 1919 werd hij benoemd tot dirigent van de Antwerpse Dierentuinconcerten en later tot kunstleider van het Peter Benoitfonds. Door deze beide benoemingen kreeg hij de leiding over een fulltime orkest en zo de kans op grootscheepse uitvoeringen van zijn stukken met medewerking van de door hem gestichte koorvereniging Arti Vocali.

In zijn composities hoor je de invloed van Vlaamse meesters als Peter Benoit en Jan Blockx.

Van beide componisten horen we hun trio voor piano, viool en cello. De twee contrastrijke werken tonen nog maar eens aan dat het Belgische kamermuziekrepertoire verrassend en gevarieerd blijft.

Ryelandt Trio

Het Ryelandt Trio bestaat uit drie jonge musici: violist Jeroen De Beer, cellist Pieter-Jan De Smet en pianist Pieter-Jan Verhoyen.

Het Ryelandt Trio, opvolger van het Trio Telepatico, werd in 2009 opgericht in Brugge. Al sinds z'n oprichting wist het ensemble zich te onderscheiden door het winnen van nationale én internationale wedstrijden. Zo werden ze laureaat van de Vlamo-Wedstijd, het Europese Muziekfestival voor de Jeugd en Belfius Classics. Recent won het trio een eerste prijs op het Concours International Léopold Bellan in Parijs, een tweede prijs op de France Music Competition, en de publieksprijs op de Supernova wedstrijd in deSingel.

Verder worden ze op regelmatige basis gecoacht door experts in het werkveld zoals Arco Baleno, Storioni Trio, Benjamin Glorieux, Guy Danel en Claire Chevallier.

In 2014 verscheen hun eerste album met hedendaagse werken van onder andere Vlaamse componisten zoals Piet Swerts, Erik Desimpelaere en Marc Matthys maar ook iets minder bekende werken van Edison Denisov, Paul Juon en Frank Bridge kregen hun plaats.

In 2017 werkte het trio samen met 'Kotjesvolk' aan een nieuw project 'Bericht aan de Bevolking' ter herdenking van de Grote Oorlog. Dit interdisciplinair project resulteerde in een dubbel CD. In 2021 brachten ze hun recentste album 'Late Romantic Piano Trios from Flanders' uit bij het label Etcetera Records met werken en wereldprimeurs van Bruggeling Joseph Ryelandt en Antwerpenaar Joseph Callaerts.

Ook werden ze uitgenodigd om als solist het Triple Concertino uit te voeren van Alexander Tcherepnin samen met het orkest Stum und Klang (olv Thomas van Haeperen) in de Muntschouwburg in Brussel.

BINNENKORT

JOS VAN IMMERSEEL EN AYAKO ITO // SCHUBERT / BRAHMS

Zondag 9 juni om 11u in de Schouwburg

Jos van Immerseel is stichter van Anima Eterna Brugge, maar is nu ook terug vaker als solist op historische klavierinstrumenten te horen. Ayako Ito is Japanse, studeerde in Europa en groeide uit tot een gepassioneerde uitvoerder op historische instrumenten.

Samen spelen ze op een Weense vleugel vierhandig muziek van Franz Schubert en Johannes Brahms.

Schuberts werken voor klavier (vierhandig) zijn absolute meesterwerken. Het 'Rondo' is geniaal melodisch, lyrisch en subtiel, en toch vol eigenzinnigheid. 'De Fantasie' behoort tot de belangrijkste werken die Schubert schreef.

Brahms was een groot Schubert-bewonderaar en inspireerde zich op Schubert bij het schrijven van zijn 'Walzer'. De wals was in Wenen in die tijd bijzonder populair geworden, maar bij Brahms wordt elke wals een bijzonder kleinood. Het recital besluiten ze met de 'Ungarische Tänze' van Brahms, in bewerking voor orkest wellicht zijn meest gekende werk, maar origineel geschreven voor klavier vierhandig.

RSL JAZZ

THEON CROSS . VIEZE MEISJE . AZMARI . ALiA . KUNDE . KAU . JASMINE MYRA . Z*F*E*X

Zaterdag 25 mei 2024 - Site Noord

Wie erbij was op een van de vorige edities, weet hoe uniek RSL Jazz is. Onweerstaanbaar dansbaar, en vooral een avontuurlijke ontdekkingstocht langs jazz, hiphop, impro en global sounds. Jazz dekt dus zeker de lading, maar stop dit muziekfestival beter niet in dat ene hokje.

Het liefst op onontgonnen terrein, want nieuwe locaties en artiesten ontdekken, verruimt de blik. Nu is Site Noord nog een pop-up skateplek, maar binnenkort wordt ze de playground voor RSL Jazz '24, de zevende editie ondertussen. (Inter)nationale muzikanten, onbekende parels en jong talent krijgen er een podium, maar vooral een enthousiast en nieuwsgierig publiek. Of het nu binnen is of buiten, ook off stage valt er veel te beleven.