

ABATTOIR FERMÉ ALLES GAAT KAPOT

Woensdag 7 mei om 20u in de Schouwburg - Einde voorzien om 21u40
Inleiding om 19u15 door Niels Nijs

ALLES GAAT KAPOT

Glas versplintert, plaaster barst en kleding rafelt. Metaal roest, water wordt brak en lichamen vergaan tot stof. Continenten scheuren zich los en machtige beschavingen vallen. Er is niks zo groot of klein dat het niet stukgaat. Als je het woord 'ONBREEKBAAR' in gewapend beton zou gieten en van een torenhoog gebouw naar beneden zou gooien, dan zou het breken. Echt alles gaat kapot.

De nieuwste voorstelling van Abattoir Fermé is een tragikomedie over een onfortuinlijke architectenfamilie waarin alles hapert, breekt of tegen de vlakte gaat.

Huisraad sneuvelt, relaties vallen in duigen en interieurs worden gesloopt tot alleen nog atomen overblijven. En wanneer ook die atomen splitsen, gaat alles – definitief – Kapot.

Oh ja! Omdat het maar normaal is dat een familie architecten in een sublieme woonst leeft, wordt het decor ontworpen door architect Ben van Berkel en zijn wereldberoemde UNStudio – bekend van futuristische wolkenkrabbers, bruggen, stations en musea van Shenzhen tot New York. Het architecturaal ontwerp wordt vervolgens vakkundig gesloopt door Abattoirs huisscenograaf Sven van Kuijk. Want zelfs voor exquise architectuur geldt: alles gaat kapot.

ABATTOIR FERMÉ

Abattoir Fermé werd in 1999 opgericht in Mechelen en groeide de uit tot één van Vlaanderens bekendste theatergezelschappen: boud en onbevreesd, instant herkenbaar en eeuwig uniek. Hun donker-komisch werk laat zich inspireren door “de wereld achter de wereld”: de geheimen van onze cultuur, de wortels van onze collectieve angsten en de verborgen fantasieën en rituelen van deze tijd. Abattoir maakt ook geregeld uitstappen buiten het theater met o.m. films, tentoonstellingen, publicaties, videoclips enzovoort.

Sinds 2022 bouwen ze aan hun ‘Blok’-cyclus: een reeks theatervoorstellingen die zich afspelen in en rond “Het Blok”, een even reëel als mythisch flatgebouw in vergevorderde staat van verval. Ook “Alles Gaat Kapot” past in deze cyclus over (ver)bouwen en verval, architecten en bewoners, en een wereld waarin mensen buren zijn, maar mekaar niet kennen. De voorstellingen uit het Blok-universum kunnen perfect apart van elkaar gezien worden.

PERS

“Het levert een voorstelling op die me nog eens naar het puntje van mijn stoel drijft, meer dan bij de voorbije creaties van het Mechelse gezelschap. Ze verrast om haar radicaliteit, zonder daarmee ook de aloude spelkwaliteit of de *weirde* verbeelding van het huis bij het vuil te zetten.” pzazz

“Alle ingrediënten voor een briljante tragikomedie dus. Maar halverwege ontwikkelt de voorstelling tot iets ongrijpbaars. De hele werking van taal lijkt opeens in elkaar te storten, scènes beginnen zich te herhalen, en de vaste verhoudingen tussen de personages worden losgelaten. Het doet sterk denken aan het toneelstuk ‘Der Vater’ van Florian Zeller (verfilmd met Anthony Hopkins in de hoofdrol) – kijken we hier naar een verbeelding van een pater familias die de grip op de werkelijkheid verliest?

Het scènebeeld van Sven van Kuijk, met zijn gefragmenteerde architectuur en uitstraling van verval, lijkt daarbij aan te sluiten: alles waarvoor de vader zich bij leven heeft ingezet glipt uit zijn vingers.

Uiteindelijk laat ‘*Alles gaat kapot*’ zich echter niet zo eenduidig lezen. Eerder gaat het over de onvermijdelijkheid van (zelf)destructie, zoals de titel eigenlijk al vanaf het begin deed vermoeden. In het prachtige sprookje over lemmingen waarmee de voorstelling afsluit, stelt Astria namens de mensheid de vraag waar al ons streven eigenlijk toe diende als het slotakkoord toch de totale zelfvernietiging is?” Theaterkrant

CREDITS

Tekst en regie: Stef Lernous | Spel: Steve Geerts, Kirsten Pieters, Tine Van den Wyngaert en Chiel van Berkel | Naar schetsen en tekstfragmenten van Ben van Berkel | Decor en scenografie: Sven Van Kuijk | Techniek: Thomas Vermaercke en Wim Bernaers | Productie: Abattoir Fermé / Kunstencentrum nona | Coproductie: Perpodium | Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, stad Mechelen en de taxshelter van de Belgische Federale Overheid.

Binnenkort

MOVEDBYMATTER & MUZIEKTHEATER TRANSPARANT // MYSTICA

Dinsdag 13 mei om 20u in de Schouwburg

Centraal in de ruimte zweven drie haarhangers. Onder hen, alsof het om een denkbeeldige zuil gaat, brengen drie koorleden polyfone gezangen, gecomponeerd door Timo Tembuyser en Jens Bouterie.

'MYSTICA' is een multidisciplinair ritueel dat vertrekt vanuit een fascinatie voor de twaalfde-eeuwse Hildegard van Bingen. Als abdis schreef ze werken over geneeskunde, plantkunde, kosmologie en filosofie, maar ook muziekcomposities en poëzie. Toen ze 43 jaar oud was, kreeg ze visioenen die werden opgetekend, waardoor ze zich de geschiedenis in schreef als belangrijkste westerse mystica.

'MYSTICA' gaat echter verder dan de biografische fascinatie rond één individu en duikt in de symbolische betekenis van vrouwelijke, mystieke figuren in de geschiedenis. Tal van hen bevinden zich namelijk in de marge van onze geschiedschrijving. Slechts (heel) vaag kennen we namen als Hadewijch d'Anvers, Margareta Porete, Teresa Van Avila en Evelyn Underhill.

'MYSTICA' gaat op zoek naar de verloren onderstroom van mystieke, vrouwelijke energie in onze cultuur en roept vragen op over wat we kunnen of moeten leren van onze eigen onderbelichte aspecten.

ONTDEK HET NIEUWE SEIZOEN

Op woensdag 11 juni van 16u tot 20u kan je in De Spil langskomen om de seizoensbrochure op te halen. Liever digitaal? Het volledige programma staat vanaf 16u ook op de website.

Binnenkort delen we wat er op 11 juni nog meer te beleven valt tijdens de seizoensvoorstelling.